

1- అమలినాథ శాస్త్రి
JPLA134M129 8.3.3

భారతి

సచిత్ర మాసపత్రిక

అధిపతి

కా. నాగేశ్వరరావు

సంపాదకుడు

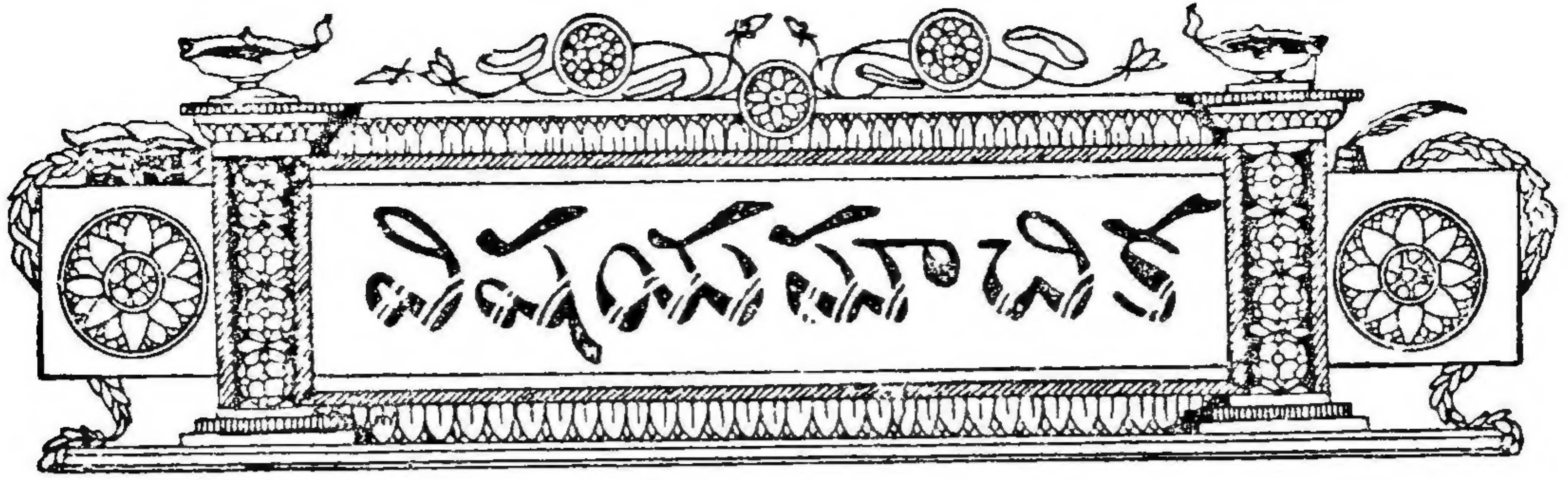
గన్నవరపు సుబ్బరామయ్య

సంపుటము ౧౦. సంచిక 3.

ఆంధ్రపత్రికా ముద్రాలయము, మద్రాసు.

౧౯౩౩

Printed at the
ANDHRAPATRIKA PRESS,
G. T., Madras.



అంధగీతి—కొల్లూరు ధర్మారాయకవిగారు	344-345
బమ్మెరపోతన—దే. వేం. సత్యనారాయణమూర్తిగారు	347-348
ఆపువ్వే—ఆనవ్వే—కవికొండల వేంకటరావుగారు	348
అప్పకవీయము : యత్తిప్రాసలు—దువ్వూరి సూర్యనారాయణమూర్తిగారు	349-350
మాతృపూజ—శ్రీ రాజా వత్సవాయ వేంకటనీలాద్రిరాజుగారు	350
జైనసంస్కృతవాఙ్మయము—యస్. శ్రీకంఠశాస్త్రిగారు	353-354
మాయావిలాసము—ప్రభులింగలీల—బుడారు తమ్మయ్యగారు	353-354
ఉపహతి—పాటిబండ మాధవశర్మగారు	355
సంస్కృతనాటకము—అమరవాది హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు	357-358
నేను—బాలానాథపు వేంకటరావుగారు	358
నాటకము—గూడూరు రాజేంద్రరావుగారు	358-359
విద్యున్మాళికలు—శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావుగారు	359
షరిశోధకులు—విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు	362-363
నివేదన—గి—చానలి బుగారమ్మగారు	363
తగిలిన వేలికే తగులుతుంది (రెండోభాగం)—వేలూరి సుబ్బారావుగారు	363-364
పాతపాటలు—నేదూరి గంగాధరంగారు	364-365
కొత్తపూస—కపిల వెంకటరావుగారు	365-366
వానకారు—శ్రీ రాజా విక్రమదేవవర్మగారు	366
పిట్టకథలు : యథార్థము—' శివమ్ '	367
రాంబొందు, వడంగిపిట్ట—“ పాపాయి ”	368
కోడికూత—కొత్త సూర్యనారాయణ చౌదరిగారు	368-369
పిడుగుకు నియ్యముకు ఒకటే మంత్రము—శ్రీ కమలానాథ రాయగారు	369
ఆకాశం—శ్రీ. న. స్వామిగారు	370
వినోదశిల్పము : దారపుగొలుసులు—కొ. నరసింహాచారిగారు	373-374
మడ్డుకత—మంగిపూడి వేంకటశర్మగారు	374-375

అనందరంగపిళ్ల - డూప్లేద్విభాషి - వంగోలు వేంకటరంగయ్యపంతులుగారు	రెం-రెగి
కుమారస్వామి విగ్రహము - భావరాజు వేంకటకృష్ణరావుగారు	రెర-రెర
జాతకశాస్త్రము - శ్రీనివాస శిరోమణిగారు; పా. సుబ్బారాయశాస్త్రిగారు	రెర-రెర
సక్షత్రమండలము : (ఫాల్గునమాసము) - గొబ్బూరు వెంకటానందరాఘవ	
రావుగారు	రెర-రెర
మహామఘము -	రెర-రెర
గుంటూరుమండల గ్రంథాలయములు - డి. వేం. శ్రేష్ఠిగారు	రెర-రెర
ఆయుర్వేదము - భారతీయదృష్టి - కనగాల లక్ష్మీనరసింహారావుగారు	రెర-రెర
రాయప్రోలు వెంకటరామసోమయాజులుగారు - కు. సీ.	రెర-రెర
కలగూరగంప : - నేటిభారతరమణులు; సోవియటు రష్యాలో స్త్రీలు; జర్మనీ వ్యవసాయ	
పరిస్థితులు; రైతులదీక్ష	రెర-రెర
ఆంధ్రాభ్యుదయము : అంకాల వెంకటసుబ్బారావుగారు; కె. రఘురా	
మయ్యగారు; ఎస్. వి. ఎస్. రామారావుగారు; న్యాయపతి శ్రీని	
వాస రావుగారు	రెర-రెర
నాట్యకళ : - తూములూరి శివకామయ్యగారు	
భారతీయ మహిళామండలి : - శ్రీమతి రెడ్డి లక్ష్మమ్మగారు, శ్రీమతి	
ఆచార్య సతీగారు	గిం
విమర్శనము -	గిం-గిం
మనవిమాటలు -	గిం-గిం

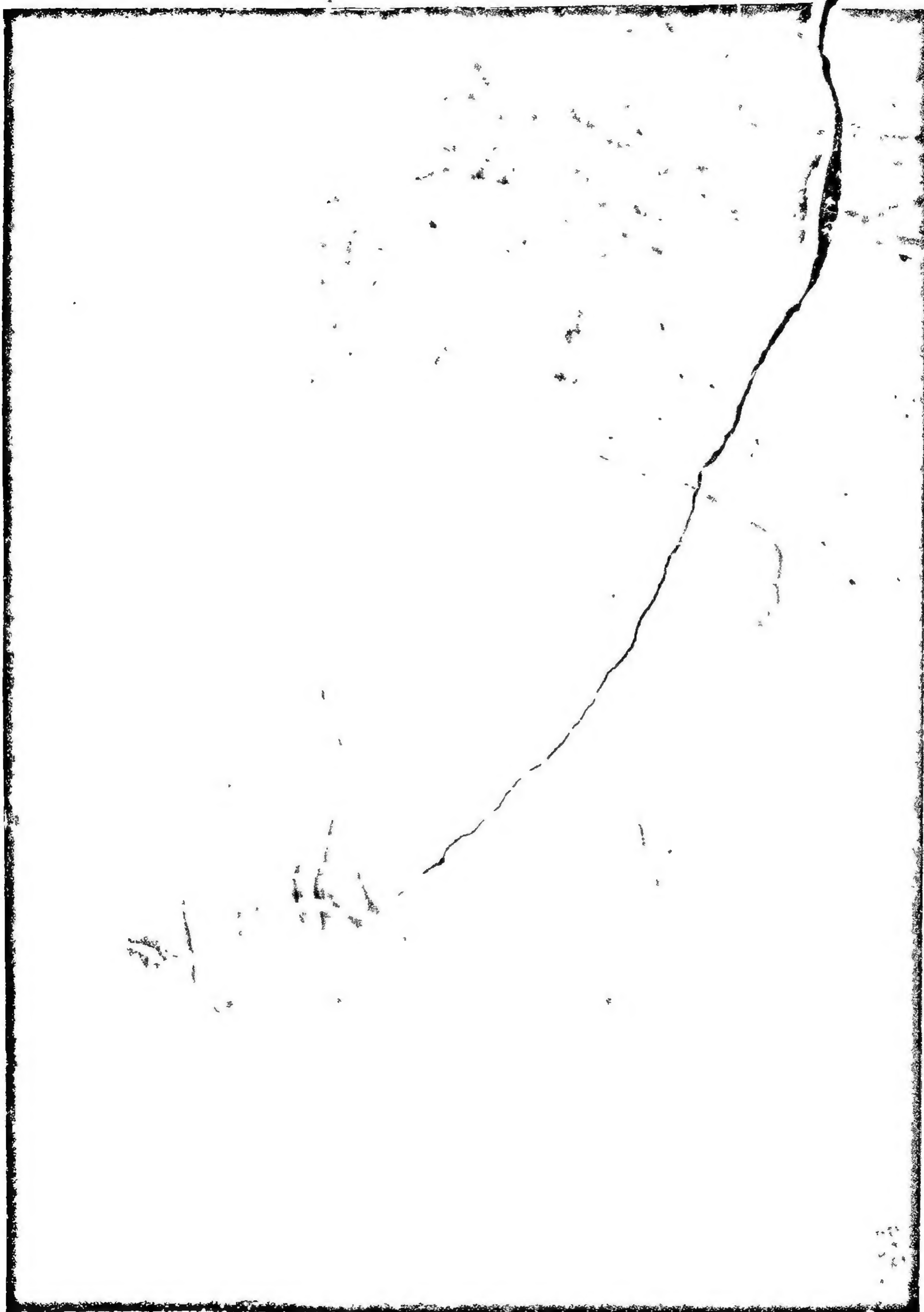
చిత్రములు

త్రివర్ణ చిత్రములు : - నిశాంతి; సోదె.

సాధారణ చిత్రములు : - అక్షయవటము - గయ; పురాణకేలా - ఉరపు హస్తినా
పురము - ఢిల్లీ; 'సూర్య' 'బాణతీర్థ' జలపాతము; అమెరికాపిల్ల శాండ్స్; సముద్రపు
ఉడుము; సెంటుమారిసులో పేరుడు మంచుపయి జారుచు ఆడు - తెన్నిసు ఆట; మోట;
పిడివాటు; నూర్పుడు; పూలబేరము; శ్రీ లక్ష్మీనృసింహస్వామి ఆలయ మహాద్వారము,
కదిరి; దోసెపోత; రెక్కలు లేని విమానము; పాపనాశన జలపాత చిత్రములు ర;
జలపాతము (కొండలోయలో); తిరువణ్ణామలై పుష్కరిణి; గడగంతు - మదరాసు;
చంద్రగిరి త్రోవలోని కొలను; శ్రీ వేంకటేశ్వరాలయము; స్వామి పుష్కరిణియందలి
మంటపము; గరుడసేవ; మేరియమ్ మార్పు సుందరి; 'నిర్మల' కన్య; బ్రతిబింబము;
వ్యంగ్యచిత్రము ౧; చెలిమి కలిమి; దాహము; తిరువమ్మయూరు శిథిలము; ఇతరచిత్రములును.

5





విశ్రాంతి

చిత్రకారుడు : అనిశెట్టి సుబ్బారావుగారు, శారదానితనము, గుంటూరు.



చెన్న పట్టణము, మార్చి ౧౯౩౩

సంపుటము ౧౦

ఆంగీరస సంవత్సరము, ఫాల్గునమాసము

సంఖ్య ౩.

అంధగీతి

కొల్లూరు ధర్మారాయకవిగారు, బి. ఓ.

(ఆంధ్రగీర్వాణ సాహిత్యపరిషత్తు)

ఈ జవవేదిచెంత ప్రణమిల్లెను నా తొలినోము పంట; ని
స్తేజము లీసుమంబు లరచేతి కవుంగిట మోడ్చి, యే రహః
పూజ యొనర్చెనో, నిదుర ముద్దిడనేరని వాలుగన్నులన్
నాజవరాలు :—వేదికెలన్ నిదురింపవు నా తమస్కృతుల్.

ఊరట లేని వే నిడుదయూర్పులకో నినదించు నా నిరా
శారుణజీవగీతి బయలంతటఁ బ్రాకిన దేమొ; యీ హేమా
నీరజనీ విహాయనము నీకొఱకై విలపించు మంచు క
న్నీరునఁ దోచు నాయెడఁద నించిన శీతల మృత్యుబింబముల్.

ఈ తెలిమల్లెటివ పులకింపదు ప్రేమసుధాశ్రువేని నా
చేతమునందు; కారుమసిచేలముఁ దాల్చి స్వనించు నా నిశా
గీతిక మారుమోత పలికింపకయే వినుపీధి నేగ నా
శాతతిఁ జూతు నీయునికిజాడకునై తెలిమబ్బు తున్నకలన్.

ప్రేమసుధాంబువుల్ చిలుకరించిన నా తోటుసంజ మబ్బు కన్
బ్రామిన యీ నిశీధి నెటు బ్రాకినదో వివరింప నొక్క స
ద్యోమృత విద్యుదంకమును దోచక నిచ్చితి నిట్లు లీ తమ
స్సీమఁ జిరంతనప్రణయశీల్పి మలంచిన తోయెడందకై.

తలిరు పెడందలోని కలతన్ కనుగొల్కులవెంట నా కరాం
గుళులకు డించి నాదు నిసికోయిల మిన్నులలో నశించె! నేఁ
డలసగతిన్ విపంచిపయి నంగుళి వైచినయంత తీవియల్
పులకిత గాత్రలై గళములోనె నడించును గద్గదాశ్రువుల్.

జాలి యెఱుంగ కీజగతి సాగును భగ్నమనోనుభూతి ముం
గాలను దన్ని!—యీతెరువు గానని తెప్పను వీడి కాలశై
వాలము దాటి తీరమున వ్రాలిన నాఁ డిటుచూచి నవ్వుటా
లాడెద, ప్రేమభాగ్య హృదయాంగణ కోమలతల్పశాయివై.

బ మైర పోతన

దే. వేం. సత్యనారాయణమూర్తిగారు

“మ య్యావేశ్య మనో యే మాం నిత్యయుక్తా ఉపాసతే,
శ్రద్ధయా పరయోపేతా స్తే మే యుక్తతమా మతాః.”

—భగవద్గీత.

A great book is born of the brain and heart of its Author. —Hudson.

ఓంకారస్వరూపుడగు నామరమాత్ముని లీలల
నేవిధముననైన వర్ణింపజాలిన కవి కీర్తియే
చిరస్థాయిని. అట్టికవియే మహాప్రతిభా సంప
న్నుండయి యుండును. ఆతని హృదయమును
మనశ్చక్తియు నాతనిగ్రంథమున తప్పక ప్రతి
బింబితములగును.

“We cannot demand from every
man (poet) that he have unusual depth
of insight or exceptional experience;
but demand of him that he give us of
his best and his best cannot be
another's”.— George Henry Lewes.

ఇటులు భావముల స్పష్టముగా వ్యక్తీక
రింపజాలువారలే ప్రతిభాసంపన్నులు. వీరలే
యుగకర్తలు. వీరిగ్రంథముల స్వతంత్రత యొక
ప్రధానాంశమై యుండును. స్వతంత్రత కావ్య
మున కొక నూతనజీవము నాపాదించును.

ఇది లేని గ్రంథము మృత కళేబరము
మాడ్కి కళావిహీనమై యుండును. కావ్యము
సజీవమైయున్నదన్న వాక్యమునకు, కావ్యము
నందు, కవియొక్క స్వతంత్రత ప్రతిఫలించు
చున్నదనుటయే పరమార్థము.

“The throng and succession of ideas,
thoughts, feelings, imaginations his

views of external things, his judgments
upon life the exercises of his depth
of his sagacity, all these innumerable,
and incessant creations, the very pro-
duction and throbbing of his intellect
does he image forth in a cor-
responding language.....’ (Newman.)

మఱియు నొకమహామహుని కావ్యము
నందు, కర్తయొక్క అంతశ్శుద్ధి ప్రకటికృత
మగుచుండును. కవి యంతశ్శుద్ధి గలవాడై
ననే యాతని గ్రంథము చిరస్థాయి యగును.
కవి యొకటి తలంచుచు, వేటొక్కవస్తువు
నుద్బోధించిన, నాగ్రంథ మచిరకాలముననే
పతనోన్ముఖ మగును. ‘కవి’ యను నామ
మున కర్హులగువారి గ్రంథములలో వారి
యంతశ్శుద్ధి యనుక్షణమును పొడసూపు
చుండును కావుననే, ‘without sincerity no
vital work in literature is possible’ అని
Hudson పండితుడును, ‘that virtue of
originality that we strive after is not
newness.....it is only genuineness!’
అని Ruskin పండితుడును నుడివిరి.

ఇంతియకాక, ఉత్తమగ్రంథమునం దవ
శ్యముగా ధర్మ మేదో యొకవిధమున

నుద్బోధింపబడియుండవలయును. బ్రహ్మవాది యైన గురువ్రహ్మదేశముద్రం బట్టి, యేశ్వరతివాక్యముల బల్కుచుండునో, తదర్థ మేవిధమున నైనగాని గ్రంథమునం దాపాదింపఁబడి యుండవలయును. మోక్షమార్గము నెఱుక పరచు నీ తత్త్వబోధ మావశ్యకము గావుననే,

'No poem ever makes me respect its author, which does not in some way convey a truth of philosophy' అని Lowell పండితుడును, 'A good book is the precious life-blood of a master spirit enbalméd and treasured up on purpose to a life beyond life' అని Milton మహాశయుడును నుడివిరి.

ఇట్టిగుణముల నన్నింటిని గల్గియున్న గ్రంథమే యుత్తమగ్రంథము. ఇది శాశ్వతముగా నుండుటయేకాక వాఙ్మయమున నగ్రస్థానము నలంకరించును. ఈదృశ్యగ్రంథకర్తయే మహాప్రతిభాశాలియును 'కవి' యను నా మాన్యుండును. ఇట్టివారు దేశమున వెలయుట దుర్లభము. పీఠలే దేశోద్ధారకులును, మార్గ దర్శకులును.

'A poet's greatness must ultimately depend upon the greatness of his subject-matter, the power of thought which he brings to bear upon it, and his moral strength and influence' అని Hudson అనునతడు చెప్పినట్లుగ, కవియొక్క ఆత్మీయతయు, అంతశ్శుద్ధియు, కథావస్తువును, కావ్యము నున్నతస్థితిని ప్రాపింపజేయును. ఆం

ధమున నిట్టి గుణసంపన్నమగు కావ్యములలో భాగవత మొకటి. ఆంధ్రభాగవత కర్తయగు పోతన యంతశ్శుద్ధియు, నిష్కల్మషభక్తియు, గ్రంథస్థమైన విషయగాంభీర్యమును నీగ్రంథమున కాంధ్ర వాఙ్మయమున నున్నతస్థాన మొసంగినవి.

సంస్కృత భాగవతము వైష్ణవధర్మసారమని నానుడి. పోతనకుమాత్రము శివ కేశవులిరువురును సమానులే. విష్ణువుమాత్రమే సర్వాంతర్యామియనిగాని, విష్ణువే పరమాత్మయనిగాని, విష్ణునికన్న శివు డధముడనిగాని, పోతన యభిమత మెంతమాత్రమును గాదు. హరిహరులిరువురును పోతన దృక్పథమున సమానులే యని యనుట కీక్రింది నిదర్శన మొక్కటియే చాలును. కృతిఁజెల్లియము జేయుచు :

“చేతులారంగ శివునిఁ బూజింపఁడేని,
నోరు నొవ్వంగ హరికీర్తి నుడువఁడేని,
దయయు సత్యంబు లోనుగాఁ దలఁపఁడేని,
కలుగ నేటికిఁ దల్లులకడుపుఁ జేటు”

అని శివ కేశవుల కిరువురకు నభేదవృత్తిని గల్పించెను. శివుని పూజింపుచు హరికీర్తి నుడువవలయునట! ఇంత పరిపక్వ మనస్కుడు తిక్కనగాక వేటొక్కడు గలడే! పోతన యిట్టియోగి గనుకనే రామకృష్ణులకుగూడ నేకవృత్తి నాపాదించెను. శ్రీరామనామాంకితముగా భాగవతము దెనుంగుజేయ నిశ్చయించుకొని, “నేను నాచిత్తంబున రామ

ఫాల్గునమాసము]

బ మ్మె ర పో త న

చంద్రుని సన్నిధానంబుఁ గల్పించుకొని” అని వ్రాసి, వెంటనే షష్ఠ్యంతముల కుష్క్రమించి,

“హరికి నందగోకులవి

హరికిఁ జక్రసమీరదైత్యసం

హరికి,.....

.....”

అని నాల్గుపద్యముల జెప్పి, యందు శ్రీకృష్ణుని ప్రతిపాదించెను. శ్రీరామున కంకితముగా వ్రాయ నిశ్చయించి, శ్రీకృష్ణునకు సమర్పించుటలో, పోతనకు షరమాత్మ విషయమై కల భావము తేటపడగలదు. ఇతని దృష్టిలో షరదైవ మొక్కండే. ఇది గజేంద్ర మోక్షఘట్టమున విస్పష్టముగా గాననగును. “ఊహకలంగి జీవనపుటోలమునం బడి పోరుచున్, మహా-మోహలతానిబద్ధపదమున్ విడిపించుకొనంగ లేక, సం-దేహముఁ బొందుదేహిక్రియ” నున్న యా కరిరాజస్తవమంతయు షరమాత్మపరముగా నున్నదేగాని, యే సాకారుడగు శివునో, కేశవునో నిర్దేశింపదు.

షరమేశ్వరుడును, అనాదిమధ్యలయుండును, ఆత్మభవుండును, ‘లోకంబులు, లోకేశులు-లోకస్థులు దెగిన తుదిన లోకంబగు పెం-జీఁకటికవ్వల...నేకాకృతివెలుగు’నట్టి షరమాత్మునే పోతన ధ్యానించెను. ఈశ్వరుడు ‘నర్తకునిభంగి పెక్కగు-మూర్తులతో’ నాడజాలువాడు గనుకను, ‘అఖిలరూపముల్ దనరూపమైనవాడు’ గనుకను, శివకేశవుల కెట్టి భేదమును లేదనుట పోతన కభిమతము.

ఇట్లులయ్యును, దక్షయాగ సందర్భమున పోతన శివదూషణ జేసెనని కొందఱు అభిప్రాయపడుట నిక్కువముగా విచారకరమే. ఏలయన మహాకవి పాత్రోచితముగ సంభాషణ నెఱపునేగాని యిచ్చవచ్చినరీతిని సంభాషింపజేయదు. ఇప్పట్లున శ్వాచిత్క-ముగా శివదూషణ యున్నను, నది శివద్వేషియగు దక్షునిచే ననిపించినేకాని వేఱొకనిచే ననిపించలేదు. శివద్వేషియగు దక్షుడు శివుని నిందించిన, నం దేమివెంట గలదు? అటుల జేయకున్న కథాచితి విధ్వంసమగును. ఇంత మాత్రమునకే పోతన శివద్వేషి యనినదక్షమున, హిరణ్యకశిపుచే విష్ణుని నిందింపజేసిన యీతడు విష్ణుద్వేషి యనికూడ ననవలసివచ్చును. రాజసూయయాగ సభాభవనంబున శిశుపాలునిచే శ్రీకృష్ణుని నిందింపజేసిన తిక్కన శ్రీకృష్ణ ద్వేషియని యనవలసివచ్చును. ఇంతకును దక్షయాగసందర్భముననే, పోతన హృదయము వ్యక్తము కాకపోలేదు. దక్షుని శివదూషణానంతరము, సతీదేవిముఖమున పోతన యిట్లుగా వ్రాసెను :

“షరంగఁ జితాస్థి భస్మస్యక

పాలజటాధరుఁడుం బరేతభూ

చరుఁడు పిశాచయుక్తుఁ డని

శర్వు నమంగళుఁగాఁ దలంప రె

వ్వరు నొకఁ డీవుదక్క మఱి

వాక్పతిముఖ్యులు నమ్మహాత్ము స

చ్చరణ సరోదరేణువులు

సమ్మతిఁ దాల్తురు మస్తకంబులన్.”

మఱియు,

“ నెలకొని ధర్మపాలన వి

నిర్మలు భర్గుఁ దిరస్కరించు న

క్కలుషుని జిహ్వఁ గోయఁదగుఁ

గా కటుసేయఁగ నోపఁడేని దాఁ

బాలియుట యొప్పు రెంటికిఁ బ్ర

భుత్వము సాలమిఁ గర్ణరంధ్రముల్

బలువుగ మూసికొంచుఁ జనఁ

బాడి యటందురు ధర్మవర్తనుల్. ”

ఈ రెండుపద్యములయందును పోతనకు శివునిపై గల భక్తివిశ్వాసములు సువ్యక్తము లైనవి. “చేతులారంగ శివునిఁ బూజింపఁడేని,కలుగనేటికి తల్లుల కడుపుచేటు” అని యనునంతటి శివపూజా తత్పరుడు శివుని దూషించెననుట, పోతనహృదయము నెఱుంగ రామిని దెల్పును.

ఈమహాయోగి భక్తిమార్గమే ముక్తి మార్గమని నమ్మియుండెను. పోతనవంటి మహా కవి, యట్టిభక్తుడు, మరల బుట్టు టరిది. నిజ మగు కవి తనస్వభావానుగుణమగు విషయ మునే వర్ణింపబూనుకొనును. అనగా, కవి స్వభావమునకు సరిపోవు విషయమునే కవి వ్రాయ నుద్యుక్తుడగును. కవివ్రాసిన కావ్య మునుబట్టియే వాని స్వభావాదుల మనము గ్రహింపగలము. రాజ్యతత్వవేత్త గనుకనే, తిక్కన భారతమును దెనిగించెను. వీరశైవుడు గనుకనే పాల్కురికి సోమనాథుడు బసవ పురాణము వ్రాసెను. అటులనే, పోతన

పరమభాగవతశిఖామణి యగుటంజేసియే, భాగ వతమును దెనిగించెను. ఈతడు భాగవతము వ్రాయుటకు వేటొక్క కారణముగూడ గలదు.

“ హరినామస్తుతి సేయుకావ్యము సువ

ర్ణాంభోజహంసావళి .

సురుచిభ్రాజితమైన మానస సర

స్నాన్ధిన్ వెలుంగొందు శ్రీ

హరినామస్తుతి లేనికావ్యము విచి

త్రాధాన్వితం బయ్యు శ్రీ

కరమై యంప దయోగ్యదుర్మలినవ .

త్కాకోల గర్తాకృతిన్. ”

వెండియు :—

“ అశబ్దబంబులఁ గూడియున్ హరిచరి

త్రాలాపముల్ సర్వ పా

ప పరిత్యాగము సేయుఁ గావున హరిం

భావించుచున్ బాడుచున్

జపముల్ సేయుచు వీనులన్ వినుచు న

శ్రాంతంబుఁ గీర్తించుచున్

దపసుల్ సాధులు ధన్యు లౌదురుగదా

తత్త్వజ్ఞ చింతింపుమా ! ”

అని నారదాడు పరాశరాత్మజునితో జెప్పి నట్లుగ, తనభావమునే పోతన వ్యక్తపరచెను. ఇట్టి స్వభావముగలవా డగుటచేతనే భాగ వతమువంటి యుత్తమ గ్రంథమును వ్రాయ నుద్యుక్తుడయ్యెను. “It has been often said that a man of genius sometimes is such in virtue of combining the temperament distinctive of his nation with some gift of his own”—అనగా, ప్రతిభా

శాలియగు నాతడు, స్వజాతిస్వభావముతో, స్వీయస్వభావమునుగూడ నొకప్పుడు సమన్వయించుచుండును—అని 'Jebb' అను విమర్శకు డనినట్లుగ పోతనభక్తి, గ్రంథమునుండి యవిభాజ్యమగు నొక మహాశక్తియై, యనుక్షణమును మనమనముల చకితము గావించుచుండును.

ఈ భాగవతశిఖామణికి పరమాత్మునిపై భక్తితోపాటు, పరమాత్ముని మాయయందు గూడ సత్యధికవిశ్వాసము గలదు. గ్రంథమునందు అచ్చటచ్చట నీ మాయావిషయమై ప్రత్యేకముగ కవిచెప్పినట్లు, జరికించి చూచిన సువ్యక్తమగును. ఈజగమంతయు నీమాయచే నిలిచియున్నదని యీతని నిక్కంపు దలంపు. భక్తిపారవశ్యమున కుంతిదేవి శ్రీ కృష్ణుని పరదైవముగా నెంచి, సకలవిధముల నుతియించుచుండగా, నద్దానిం గ్రహించి, “గోవిందుండు మాయానిరూఢ మందహాస విశేషంబున మోదంబు నొందించి రథారూఢుండై కరినగరి కరిగె” నని వ్రాసెను. కుంతిదేవి మానసికపరిస్థితిని మారిచివేయుటకై శ్రీకృష్ణుడు మాయచే నామెను మోహితజేసెను!

ఇటులనే క్రీడామనుజబాలకుండైన యీ శ్వరుని ముఖమునందు, “జలధిపర్వతవనభూగోళ శిఖితరణి, శశిదిక్పాలాది కరండంబైన బ్రహ్మాండంబునుఁ గాంచి, దిగ్భ్రమంజెంది, యాబాలుని పరమేశ్వరుఁగాఁ దలంచుచున్న యశోదయుం దా కృష్ణుండు వైష్ణవమాయం భొందించిన ;

జడనుపడి యెటుక సెడి యా
పడఁతుక సర్వాత్ముడనుచుఁ బలుకక యత
గొడుకని తొడపై నిడుకొని [ని
కడువేడుకతోడ మమత గావించె...”

ఇటులనే యనేకస్థానంబులయందు పరమేశ్వరుండు మాయచే జగంబుల నేలుచుండెనని పోతన వ్యక్తపఱచెను. శ్రీకృష్ణునిశక్తిని బరిశీలించుటకై గోవత్సములను, గోపబాలకులను బ్రహ్మ యంతర్ధానము నొందించిన, శ్రీకృష్ణుండు మాయాగోవత్సగోపబాలకుల సృజయింపఁ గాంచి, ససంభ్రమంబుగ శౌరికి మ్రొక్కి బ్రహ్మ స్తుతియించుచు :

“మాయలు గల్గువారలను మాయలఁ బెట్టెడి ప్రోడ...” అని యనెను. మాయనే మాయాన్వితగా జేయజాలువాడు పరమేశ్వరుడని పోతన యభిమతము.

ఇంక, గోపికావస్తాపహరణసందర్భమున పోతన మూలానుసారముగా వ్రాయక కొన్ని కొన్ని యనుచితవర్ణనలను ‘సంబోధనములను’ జేసెనని కొందఁ టభిప్రాయపడుదురు. ఐనను, ఈఘట్టము వేదాంతము నుద్బోధించుచున్నదనువిషయము నిర్వివాదమును, సర్వమతసమ్మతమును. గోపికలు యోగులా? లేక “హరి పూజార్థము పుట్టుడు - సురకన్యలు భూమియందు సుందరతనులై” యని భాగవతముననే యున్నయట్టులు సురకన్యలా యనువాదమును, వస్త్రము లజ్ఞానావరణములా

యనువిషయమును, శ్రీకృష్ణునిప్రాయ మా
కాలమున కెంత యనుచర్చ యటుండనిచ్చి
నను, గోపికలకు శ్రీకృష్ణుడు తత్త్వబోధ
చేసెననియు, మమకారమును త్యజించునటుల
నొనర్చెననియు విస్వప్రము. గోపికలకు నైజ
దేహములపై గల యభిమానమును విచ్ఛే
దము గావించి, యహంభావమును నిర్మూల
ము చేసి, మమకారము విధ్వంసము గావిం
చుటకు పన్నినపన్నాగమే కాని వేఱొండు
కాదు.

“వచ్చెదము నీవు పిలిచిన

నిచ్చెద మేమైనఁగాని యెటఁ జొరుమనినం

జొచ్చెదము నేఁడు వస్త్రము

లిచ్చి మముం గరుణతోడ నేలుముకృష్ణా!”

అని శరీరాభిమానముల నింకను త్యజింపక
ప్రార్థించుచున్నవారిని, శ్రీ కృష్ణుడు నిర్దే
శించి ‘మీయంబరంబు లిచ్చెదఁ - దోయం
బులు వెడలి రండు’ అని యనియె. ‘ఎట్ట
కేలకు చిత్తంబులఁ గట్టిపఱచుకొని కరసంఛా
దితపంచాయుధగేహాలగుచు, ప్రౌఢలైన సుద
రుల ముందట నిడుకొని, మందగమనలు
తోయంబుల వెడలిన’, భగవంతుం డంతటితో
జాలింపక, ‘ఇంతు లెల్లఁ జేతు లెత్తి మ్రొక్కి-
చేరి పుచ్చుకొనుఁడు చీరలు సిగ్గు వో-నాడ
రేల’ యని వారల మందలించెను. మానినుల
కింతకన్న నెక్కుడు పరీక్షాసమయముగలదా?
విగతవస్త్రులై పురుషుని చెంగట నుండుట
కియ్యకొననిమానవతులు దిగంబరలై తోయ
ముల వెడలివచ్చి చివరకు చేతుల నెత్తి

మ్రొక్కిరి. ఇప్పుడుగదా తనువులపై నభి
మానము సంపూర్ణముగా బోయినది!

“The naked soul must follow the
naked ‘Jesus’” అనగా ‘దిగంబరుడగు
జీవుడు, దిగంబరుడగు ఏసును జెందవలయు’
నని యొక క్రైస్తవ వేదాంతి చెప్పినట్టుగ
సర్వాంతర్యామియగు భగవంతుని ముంగట,
దిగంబరులుగ నుండుకు సిగ్గేల? భగవానుడు
సర్వాంతర్యామి యని తెలిసికొనినపిమ్మట నీ
సిగ్గునకు తా విసుమంతయు లేదు. అభిమాన
మున కవకాశ మావంతయు లేదు. కావుననే
కృష్ణుడు గోపికలతో :

“శృంగారవతులార సిగ్గేల మిముఁగూడి

పిన్ననాటనుగోలెఁ బెరిగినాఁడ

నెఱుఁగనే మీలోన నెప్పుడు నున్నాఁడ

నేను జూడనిమర్మ మెద్ది గలదు?”

అని మమకారకారణమగు సిగ్గును విడనాడు
డనియె. అప్పుడు గోపికలు : “ఫాలతటన్యస్త
కరాబ్జలై మ్రొక్కిరి”. అప్పటికిగాని మమ
కారము సంపూర్ణముగా విసర్జింపబడలేదు.
సిగ్గు సంపూర్ణముగా దూరీకృత మయ్యెను.
స్వాభిమానము కూకటితోగూడ నిర్మూ
లింపబడెను. అప్పుడుగదా, “యంబరములు
గృహాలుఁడు హరి యిచ్చె, భక్తపాలకుఁ
డగుటన్!”

ఇట్టి మహాయోగమును బోధింప నిచ్చి
తుడై శ్రీకృష్ణుడు డటుల నొనర్చెనేకాని
తుచ్చకామియైకాని, జారుడైకాని, యటుల

వస్త్రముల నవహరింప లేదనుట యథార్థము. తనయభిమతమును శ్రీకృష్ణుడే వ్యక్తపరచి యుండగా నింతయేల? గోపకాంతల చెంతకు నుద్ధవుని బంపుచు, శ్రీకృష్ణుడు :

“తాకిక మొల్లక న న్నా
లోకించు ప్రపన్నులకును లోబడి కరుణా
లోకనములఁ బోపింతును
నా కాశ్రితరక్షణములు నైసర్గికముల్”

అని యనెను. గోపకాంతల ‘తాకికమునుండి’ విముఖులు గావించుటకును, ‘ప్రపన్నుల’ నొనర్చుటకును, చేసినయుపాయమేగాని వేఱు గాదు. భక్తాగ్రేసరుడగుపోతనచే పరమాత్ముడుగా భాగవతమున నిరూపింపబడిన శ్రీకృష్ణున కట్టి హేయభావముల నాపాదించుట కేవలము భ్రమ. ఈదురూహ ప్రథమమున పరమతస్థులకును, తదనుకరణమే పరమావధిగాగల స్వమతస్థులకును గూడ గల్గినది. కాని, యిది బలాత్కల్పితమయ్యును పొందకున్నది.

మఱియు, భక్తి యనునొక మహాశక్తి యుండినుండి యంతమువఱకును సీగ్రంథమును ప్రభాభాసితము జేయుచున్నది. కవి యెప్పుడును గ్రంథమునందలి యొకయుత్తమపాత్రతో నైక్యముపొందుచుండును. స్వాభిప్రాయముల నెల్ల నా పాత్రచే ననిపించుచుండును. కవి స్వభావమంతయు నాపాత్రయందు ప్రతిబింబితమగును, ‘The personality of the poet reflects in one of his characters’ (Ruskin) అనగా, కవియొక్క ఆత్మీయత లేక

అంతరంగికస్వభావము, కవికృతగ్రంథమందలి పాత్రలలో ద్యోతకమగుచుండును. కవిస్వభావమున కనుగుణమగుస్వభావముగల పాత్రతో కవి యేకీభవించును. మహాభారతమున ధర్మరాజుతో నన్నయ యభేదవృత్తి బొందెను. తిక్కన, శ్రీకృష్ణునితో నైక్యముబొందెను. అనగా, తిక్కనస్వభావము శ్రీకృష్ణునియందెక్కువగా దెలియ నగును. కృష్ణపాత్రను పోషింపుచు, తిక్కన, స్వాభిప్రాయములను, నిజ స్వభావమును, కృష్ణున కాపాదించును. ఇతనిస్వభావమునకు శ్రీకృష్ణపాత్రపోషణమన ఊల్లాసకర మగునది. కనుకనే, శ్రీకృష్ణుని తిక్కన యనన్యసామాన్యముగా జిత్రించెను. అటులనే, పోతన భక్తుడగుటంజేసి భాగవతము నందలి భక్తులతో నేకీభవించును. శ్రీకృష్ణ భక్తుల జిత్రించునప్పుడును, పరమేశ్వరుని సంస్తుతించునపుడును, పరంధామునిలీలల గానము నేయునపుడును, పోతనకుగల యుత్సాహము, మహత్త్వము, కవిత్వపటుత్వమును, రసానంద దాయియగు శైలియు నింకొకరికి దుర్లభములు.

భక్తివిషయము వ్రాయునపు డెల్లను, పోతన తన్మయుడై వాణీప్రసాద లబ్ధకవిత్వముతో పద్యము నిట్టె వ్రాసివేయును. అపు డాయనదృక్పథమున, నాదివ్యమూర్తి తాండవమాడుచున్నట్లుగ వర్ణించి, మన మనోనయనములకు గోచరమగునట్లు చిత్రించును. శ్రీకృష్ణుని గానక, వెదకికొనుచు కృష్ణుడేగినదిక్కు మొగంబై చనిచని, భూతలంబున

మనోహరంబులగు హరిచరణంబుల చొప్పు
గని గోపకాంతలు :

“ ఈచరణంబులే యిందునిభానన,
సనకాదిమునియోగసరణి నొప్పు,
నీపాదతలములే యెలనాఁగ, శ్రుతివధూ
నీమంతవీధులఁ జెన్నుమిగులు
నీపదాబ్జంబులే యిభకులోత్తమయాన,
పాలేటిరాచూలి పట్టుకొమ్మ
లీసుందరాంఘ్రులే యిందీవరేక్షణ,
ముక్తికాంతా మనోమోహనమ్ము
లీయడుగులరజమె యింతి! బ్రహ్మేశాది
దివిజవరులు మౌళిదిశలఁ దాల్చురు...”

అని యనుమాటలు పోతనవే. పోతన మనో
గతములగు భావముల గోపికలచే ననిపించెను.
ఇచ్చట, కవి భక్తలగు గోపకాంతలతో వైకృ
ము బొందెను.

ఇటులనే పోతన యక్రూరునితో తన్మ
యుండగును. వీరిరువురయందును భక్తిసమాన
ధర్మము. కవితో సమానధర్ములగువారిని, కవి
చక్కగా జ్ఞితింప గలడని యింతకుమున్నే
ప్రవాసియుంటిని. కాళిందీహ్రదమునం దక్రూ
రుడు గ్రుంకులిడి, యందు షరమేశ్వరుని గాంచి
‘ మ్రొక్కి భక్తి సంభ్రమంబు లగ్గలంబుగ,
గద్గదకంఠుడై దిగ్గనం గరంబులు ముకుళించి’,
భక్తిరసపూరితమగు నొక మహాదండకమున
నీశ్వరుని వినుతించెను. హృదయమునందు
భక్తి పొంగి పెల్లివిరియునపుడు, చిన్న చిన్న
పద్యములుగాక, యొక గొప్పదండక మప్రయ

త్నముగ వచ్చెను. ఇట్టి దండకములు భాగ
వతమునం దంతటను రెండుస్థలములమాత్రము
గానవచ్చుచున్నవి. మైత్రేయుడు విదురునకు
సృష్టిక్రమము నెఱింగించునపుడును, అక్రూరు
నకు కాళిందీ హ్రదమున శ్రీ కృష్ణదర్శన
మైనపుడును. ఈ భాగవతశిఖామణి అక్రూరు
నితో వైకృము నొందియుంటచే, నీ దండక
మత్యద్భుతముగా నుండి, మనలనుగూడ భక్తి
రసమున ముంచివేయుచున్నది. ఇచట పోత
నకు భక్త్యావేశము గల్గినదనుట నిస్సందే
హము.

పోతనసర్వమును భక్తియే యని చెప్పట
కింకొక్కయుదాహరణము చాలును. భీష్ము
డి యవతార సమాప్తిని జెందునపుడు, శ్రీ
కృష్ణుని ముంగటగని, చేసిన స్తోత్రము శరీర
మును పులకాంకితము సేయుచున్నది. భీష్ముని
వలెనే పోతనగూడ శరీరత్యాగము సేయు
నపుడు శ్రీకృష్ణునిలీలల నన్నింటి నొక్క
మారుగ స్మరించి :

“ మాధవుని యుజ్జ్వలరూపము సూక్ష్మ
తీవలం-జిక్కఁగఁ బట్టి హృద్గతముఁ జేసి వెలిం
జనకుండ నేత్రముల్-గక్కున మూసి మేనఁ
బులకంబులు గ్రమ్మఁగ.....”

యోగికైవడి నిశ్చలమనస్కుడై :

‘ ఒకసూర్యుండు సమస్తజీవులకుఁ దా
నొక్కొక్కఁడై తోచుపో
లిక నేదేవుఁడు సర్వకాలము మహా
లీలన్ నిజోత్పన్న స

స్యకదంబంబు హృత్సరోగుహమున్

నానావిధానూసరూ

ఁకుండై యొప్పుచునుండు నట్టిహరి నే

బ్రాధ్ధింతు శుద్ధుండనై.'

అని పరమాత్ముని ధ్యానించుచు, నుత్తమ

గతులఁ బడసియుండును!

పోతనవలె సహజపాండిత్యమును, ధారా
శుద్ధియుగల్గి, భక్తుశునయిన మహాకవి మఱి

యవతరించుట దుర్ఘటము. ఈకృతపుష్పాని

గ్రంథమునందలి, యేయొక్కవిషయము నెత్తి

వ్రాయ నుద్యమించినను నది యొకగ్రంథము

కాకమానదు. విషయము విపుల విమర్శా

కాంక్షియైనను, విస్తరభీతిచే కొన్నివిషయముల

మాత్రమే, దశమస్కంధముపై నెక్కువగా

నాధారపడి, నానేరిచినంతవట్టు వ్రాసి, యీ

యోగీశ్వరుని మనసా యొక్కసారి ధ్యానించి,

దీనిని ముగించుచున్నాను.

ఆపువ్యే-ఆనవ్యే

కవికొండల వేంకటరావుగారు

(గీ త క)

ఆపువ్యే నివ్వెట్టాకుంటే

చూపులో చోదైం లేదు—

ఆనవ్యే నిపు నవ్వాకుంటే

అనుకో అవకాశం లేదు.

i. మెడలో నీ కున్నదల్లి

నల్లపూసాల వెలితి

బిళ్ల దారాపుబోచ—ఆపువ్యే.

ii. నడలో నీ కున్నదల్లి

కాయాగాసీన వ్రేళ్ల

మాయమట్టెల రవ్వ—ఆపువ్యే.

iii. ఇలలో నిపు కట్టిందల్లి

మూరాతక్కువ ముదుక

గోరంచొ గవ్వంచొ చెల్ల—ఆపువ్యే.

iv. బంగారుపువ్వు కాదు

బంతీ పువ్వేను పచ్చ—ఆపువ్యే.

v. సిగ చుట్టి సిగలో గాదు

అగపడ్డ పాటూగానె—ఆపువ్యే.

vi. నట్టింటా పండక్కి కాదు

పట్టప దుత్తినె దారి—ఆపువ్యే.

అప్పకవీయము : యతిప్రాసలు

దావూరి సూర్యనారాయణమూర్తిగారు

నేటికాలమున నాంధ్రచ్చందోగ్రంథములలో నెల్ల గౌరవస్థానము నలంకరించి ఐన్నెకైకినది యప్పకవీయ మొక్కటియే. ఇటీవలి కవులందఱును సామాన్యముగ నిద్దానినే ప్రమాణముగ నంగీకరించుచున్నారు. కాని యప్పకవి తాను ఛందోగ్రంథమును రచింపవలెనను తలంపున నిద్దానిని వ్రాసినట్లు లగపడదు. ఏమన నాంధ్రశబ్దచింతామణి యను నన్నయకృత వ్యాకరణము సంస్కృత రూపమున నుండ నద్దానిని భగవదాజ్ఞాను సారము తెనిగించి పలువురకు సుబోధముచేయ తలపెట్టెనని యాతని గ్రంథమువలన సర్వులకు విడితమే యగుచున్నది. అట్లయ్య వ్రాసినంతలో ఛందోవిషయ మొక్కడుగాను, పూర్వలక్షణ కర్తలకంటె విశేషముగాను నుంటచే నిద్దానిని ఛందోగ్రంథముగానే పరిగణింపుచున్నారు. దీని తృతీయాశ్వాసమున “ఆద్యో ఐర్ద్వితీయో వర్ణః ప్రాసోత్ర పాదపాదేషు” అనెడి నూత్రమునకు విపులవ్యాఖ్య రచింపబడి యతిప్రాసల విషయమై విపులముగఁ జెప్పబడినది. ప్రకృతమున వీనిని గుఱించి నా యభిప్రాయములఁ గొన్నింటి జెల్లడింతును.

ఈ యతిప్రాసల విషయమున నప్పకవి పూర్వ లాక్షణికుల యతిసంఖ్యలఁ జెప్పుచు “విశ్రమంబు లేను విరచింతు నాలుగుపదులమీఁద నొకటి” అని తాను రగ యతులఁ జెప్పియున్నాడు. బాగుగ విచారించిన వీనిలో కొన్ని గతార్థములు కాదగియున్నవి. అట్టివాని నీ క్రిందఁ బొందుపఱతును.

౧. ఈతఁడు మువిభక్తి యతియనియు, ముకార యతియనియు రెండు యతులను జెప్పియున్నాడు. భాషాపరిణతిచే నాయా మువర్ణకములు పు, బు లుగా మారుచుండుటయే యా యతిని జెప్పటకు వీజము. ఈ రెంటిలో మువిభక్తి యతి యనిన పున్నపుంసక

తత్సమానాంధ్రదేశ్యశబ్దముల తుదను కలయు ముకారము నకు పు, పు, బు, భు—లు యతి నందునని చెప్పియున్నాడు. లక్ష్యపద్యమును జూడ ఒ ఓ లతోఁ గూడిన ప ఫ బ భ లుగూడ నీ ముకారముతో యతిఁ జేందవచ్చునని లేలుచున్నది. ముకార యతి యనఁగా ఉ ఊ లతోఁ గూడిన ప ఫ బ భ లు శబ్దవిష్టముకారముతో యతి నందు నని చెప్పియున్నాడు. ఏతద్వ్యతిరేకముగా లక్ష్యములుగూడ లేవు. దీనినిబట్టి చూడ, విభక్తి ముకారముతో ఒ ఓ లతోఁ గూడిన ప ఫ బ భ లు గూడఁ జెల్లు ననియు, శబ్దస్థ ముకారమున నట్లు చెల్ల వీలు లేనట్లును స్పష్టపడుచున్నది. కాని విభక్తి శబ్దవిష్టము లగు నెల్ల ముకారములతోను ఉ ఊ ఒ ఓ లతోడఁ గూడిన ప ఫ బ భ లు యతి నందుచున్నట్లు కవిప్రయోగముల తెలియుచున్నది. ఇట్లునుకొన్నను ఏయచ్చులతోఁ గూడినను పవర్ణమునకే గాని ముకారమునకుఁ గూడునా? అనువిషయ మీతఁడు చెప్పియుండలేదు. చూడుఁడు—

“మొక్కులు గైకొను సమస్త-భువనాధీశా!”

సు. సా.

“పాలుపుగ మితి లేనిమాడ్కి—మొలబంటై—”

రామ. భూ.

ఇట్టి ప్రామాణికులప్రయోగము లెన్నో యున్నవి. ప్రకృతమున నీ శ్రమ నంతను వీడి ఉత్పాత్యవిశిష్ట ముకారమునకు తాదృశ ప ఫ బ భ లు యతి నందునని చెప్పిన సర్వలక్షణ సమన్వయముగ నుండెడిని. ఇట్లు చెప్పుకొన మువిభక్తి యతి మాననగును. మరియు విభక్తి ముకారమునకు శబ్దస్థ ముకారమునకు భేద మేమియు లేకున్నను నీతఁ డిట్లు భేదము కల్పించినఫల మంతగా కానుపింపదు. లక్షణకర్తలలోఁ బ్రథమఁ డైన కవిజనాశ్రయఁడుగూడ,

క. “ పోలఁగ పుపుఁబులకు మా
పోలికవడి శీల ముల్ల -మున కెన యనఁగఁ
శీలం బుల్లం బనఁగా
భూలోకం బమర లోక -మున కెన యనఁగఁ.”

అని ముకారమాత్రమునకు పవర్గు చెల్లువని చెప్పి
యున్నాడు. అప్పకవి స్పష్టప్రతిపత్త్యర్థము విభేదించి
చూపెను గాని, యీరెండుయతులు నొక్కటియే గాని
మువిభక్తియతి యనవసరము.

౨ మఱియు బుజాయతిసందర్భమున హ, య
లు పరస్పరము యతిఁ జెందునని చెప్పి యున్నాడు.
ఇయ్యది సరసయతియం దంతిర్భావ మందును. అసలు
యతివిషయమున హ, య ల కచ్ఛేదమే గాని హల్
త్వము లేదని ఋత్వసంబంధయతిసందర్భమున,

“ సారిది కాదులఁ గల వట్టుసుడులకెల్ల
ఋత్వమిత్రంబులగు నచ్యుతెనయ నై నుఁ
జెల్లు యహులును స్వరమైత్రఁ జెందునపుడు
జెలయు నివి.....”

అని చెప్పియున్నాడు. అనఁగా హ, య లు తత్స
జాత్యస్వరయుతము లగుతఱి నని యర్థము. అప్పుడు వీని
హల్త్వ మవివక్షితము. ఇతరలక్షణకర్తలు గూడ నీరెం
టికి నన్ త్వ మిచ్చి,

“ అయహులు చిఛజర్ముశవసలు
నయసంయుతనణలు.....
.....ని
శ్చయముగ వల్ల య్యో.....”

అని పరస్పరము అయహులు యతి నందునని చెప్పి
యున్నారు. మఱియు హరిదలమ్=అరదశము, హంసః=
అంచ, ఇత్యాదులందు హకార మచ్చగుటచేతను, పది +
అటు = పదియాటు, నా + అది = నాయది, ఇత్యా
దులం దకారము యకారరూపము నందుచేతను పైహ
యల కచ్ఛేదము స్పష్టము. కాన సరసయతి లక్షణపద్య
మున “ హయ లత్వమునకు” అనుచోట ఇతరలక్షణకర్తల
వలె “ అయహ” య పరస్పరము యతిఁ జెందునని చెప్ప
కొన్న పైబుజాయతి గతార్థము కాఁగలదు.

3. మఱియు ప్రత్యేకయతి సందర్భమున, అ
ఇది మొదలగు పదములు మఱియొక పదముతో కలిసి
నప్పుడు హల్లునకును, కలయక యడాగముము వచ్చి
నపు డచ్చునకును యతి నిలుపనగునని చెప్పియున్నాడు.
స్వరప్రధానయతి చొప్పున నుత్తరపదాద్యచ్చు సంధివశే
మున లోపించెను గాన నద్దానికే యతి నిలుపవలసినన్యాయ
ముండ నట్లు నిలుప వీలు లేదని నిరూమకమువలన
కాబోలు నిద్దాని కీ నామధేయము పెట్టియుండును.
కాని “ చేతి + ఇది=చేతిది” అనియున్నపుడు “ తి”
అనుదానికి యతి నిలుపునపుడు వర్గప్రాణియతులలో
నెద్దియో యొకటి యగుటచేతను, “ చేతియది” అని
యున్నపుడు యకారమునకే యతి నిలిపిన సరసయతియం
దంతర్భవించుటచేత నీయతిప్రాముఖ్య మంత గా కను
పట్టదు. మఱియు పూర్వకవిప్రయోగముల నప్పకవి
చూపించి యుండనందునఁ గూడ నిద్దాని ప్రాశస్త్య
మంత గాఁ గానుపింపదు.

౪. మఱియు నేకతరయతి సందర్భమున సాధు
రేఫమును శకటరేఫమును సవర్ణము లయ్యును యతి చెంద
రాదని చెప్పియున్నాడు. అస లీరేఫశకటరేఫలయతిప్రాస
లవిషయమున పూర్వకపు లెచ రింతపట్టుదల నూని చెప్పి
నట్లు లగపడిదు. కాని యేదోషము నూహించి యీరెంటి
కిని యతిప్రాసఁ జెల్లననెచో తెలియకున్నది. ఈనియమ
మును బట్టి యనేకు లిట్టిప్రయోగముల సాధ్యమైనంతలో
దిద్దినై చి యున్నారు అప్పటికిని కొన్ని మిగిలిన వానికి
రత్నాకరాదినిఘంటుకర్తలు ద్వైరూప్యముల కల్పించి
యున్నారు. కేవల మచ్చారణలోను, పూర్వవాఙ్మయము
లోను భేదము లేని వీని నిట్లు భేదించిన మహాత్ము లెట్టి
ప్రయోజనముల నొడిగట్టిగో తెలియదు. రేఫశకటరేఫము
లకు యతిప్రాసలలో సంబంధము కూడదని బోరున
పాలముకేక వేసి చెప్పినయప్పకవിയే కొన్నిపట్ల వీనిని
వాదినట్లును, వానిలో కొన్నిటికి పాఠాంతరములు లేవ
నియుఁగూడ పీఠికాకారులు ఘంటాపగముగఁ జెప్పియు
న్నారు. మఱియు ప్రాచీనప్రమాణకవుల గ్రంథములలో
ననేకప్రయోగము లున్నవి. చూడుడు—

సారిజాతాపహరణము, తృతీయాశ్వాసము, ౪౮-వ పద్యమున—కందము.

నృసింహపురాణము, ద్వితీయాశ్వాసము, ౫౬-వ పద్యము: రేఫద్వయప్రాసయతి.

భాగవతము— (ద్రువోపాఖ్యానము) ౯౯-వ పేజీ, ౧౧౦-వ పద్యము: రేఫద్వయప్రాసము.

భాగవతము— (ద్రువోపాఖ్యానము) ౫౯-వ పేజీ, ౭౧-పద్యము; ౬౯-పద్యమునఁ గూడను.

చంద్రికాపరిణయము, ద్వితీయాశ్వాసము, ౨౬-వ పద్యము: ప్రాసము, వృత్తము.

చంద్రికాపరిణయము, ద్వితీయాశ్వాసము, ౬౮-వ పద్యము: ప్రాసయతి, రేఫద్వయనకు.

మమచరిత్ర, ౮౯-పే. ౧౨-వ పద్యము; తృతీ. ౧౯-పద్యము: యతిప్రాసములు రెండును.

కళాపూర్ణోదయము, తృతీ. ౨౪౫-పద్యమునఁ గూడఁ గలను.

శృంగారశామంతలము, ద్వితీ. ౧౧౫-పద్యము: రేఫద్వయమైత్రి గలను.

ఇంక ననేక ప్రబంధములఁ గలవు. ఉన్న నేమి? విమర్శకమహాశయులు, లక్షణకర్తలుగూడ తా మేసిద్ధాంతముల నునమున నిశికోనినో యామార్గము వీడక నందిని పంది చేయ నెంచిన వారి నెవ రడ్డుదురు? కానినో,

“శబ్దశాసనముఖకవీశ్వరకృతప్ర
బంధముల లక్ష్యములు కనుపట్టుకతన.”

“క్రమత శబ్దానుశాసన ప్రభృతి పూర్వ
కవిజనంబులకృతుల లక్ష్యములు కలిమి”

“...గంఘము లెల్లను
వెదకి వెదకి సారనెల్ల వివరింపంగన్.”

అని యాశ్వాసమున కై దేసిపారులు తనయుత్కర్షను కొని కూడుకొన్న యప్పకవి రామరాజు వసుచరితమందలి రలయతినిషయము గాని, కళాపూర్ణోదయమందలి ౫౪. ౧౦ప. గల రలప్రాసమును గూర్చి గాని,

నృసింహపురాణమంగలి తృతీ. ౧౫౫ప. గల రలప్రాసమును గూర్చి గాని యిసుమంత లక్షణమును కల్పింపఁగలిగెనా? లేదు. పట్టుదలయే ప్రధానము గాన నవి చెప్పలేదు. ఈతని దృక్పథమున పైవారికృతులు తాను ప్రమాణముగా గ్రహించిన గౌరవ, ఫలన, నెల్లన వెనుదలరువారి చాటుభారలపాటి చేసినవి కావు. ఇది తప్పక యప్పకవి సాహసించె నను దానినే తెలుపుచున్నది. అశవా యాయతిని చెప్పఁ దలకొన్న, లఘులఘురేఫములు పరస్పరము యతి నందరాచని చెప్పిన చాలును. తాను జెప్పిన ప్రాణియతి రీతి నేయక్కరమున కాయత్తురమే నిలుపుకొనవచ్చును. యతినియతినిషయమున తాను జేసిన నియమమురీతి నందిముగ నుండెడిది. యతి పూడదను నిషేధనాక్యముగూడ నొకయతిగా నంగీకరింపననవసరము. ఇట్టిని సంఖ్యాబాహుళ్యార్థమే యనఁదగును. అనునికకవులలో ననేకులుగూడ నీనియమమును పాటించకుండుట తత్తద్గ్రంథముల విశిష్టమగుచునే యున్నది. సూచీనుడగు కవిజనాశ్రయఁడగుగూడ నీయతి కూడునని చెప్పిన ట్లితఁడే యొప్పుకొని,

“వికటకవులు కొన్ని వింతల కల్పించి
కవిజనాశ్రయమున కలిసినారు”

అని చెప్పుచు నామతమును ఖండించుచున్నాఁడు. చూడుఁడు:—

“నణ లను రెండొక్కరముల
కుమ వడి ప్రాసంబు పెట్టుకొనవచ్చుఁ గృతికా
విను రణల కిట్లు పెట్టె
జను.....”

ఇయ్యది నేటి పరివస్తుద్రితప్రతులలో కనబడుట లేదు. ఆధునికులలోఁ గొందఱు కవిజనాశ్రయమందలి ఎక్కటియతిసందర్భమున చెప్పిన లక్షణమును “మరయలన” అనెడినోట “మరణలన” అని దిద్ది యీ రేఫద్వయమైత్రిని వారించిరి గాని కవిమతము రేఫద్వయమైత్రి యంగీకరించినట్లే లేలుచున్నది.

౫. అభేదయతి సందర్భమున “వబయో రభేదః” అనుటవలన, వబ-లడ-లళ లు తమలో తాము యతిబం

ధము నందుని చెప్పియున్నాడు. వబలకుఁ జెల్లుబడి యభేదవర్ణయతిలో నంతర్భావము. దానిలక్షణ మేమన, వకారము ప ఫ బ భ ల తో యతి నందుట, వీనిలో పై యక్షరము లున్నవి గాన వీనిని మరల విడదీయుట యనవసరము. ఇక ల ర లకు, ల శ లకుఁ దానిచ్చిన లక్ష్యము లన్నియు రూపాంతరములు గలవియే గాని స్వచ్ఛములైనవి గావు. చూడుము:—

“...ఇతఁ, డే కడిలక జలధి పవ్వ-శించె ననఁగ...” ఇచ్చట పవ్వశించె ననుక్రియకు ‘పవ్వశించె’ నని రూపాంతర మున్నది. ఇక ల శ ల కాడిపర్వము నందుఁ జెప్పిన లక్ష్యములందలి పదియుగూడ “మిలిత” అనెడి లఘులకారరూపముతో నున్నది. ఇంతియే గాక సంస్కృతవర్ణసమూహ్నాయమందు శకారము గూడ లేదు. ఇట్లే యప్పకవి యుదాహరించిన “కాశ” ఇత్యాదులు లకార విశిష్టములుగా కూడ నున్నవని యెఱుఁగునది. అట్లయిన పై కేఫ శకలకేఫల విషయమున రూపాంతరము లంగీకరింపక యిట్టిదొట్ట రూపాంతర సహాయమున నీ యతిని త్రోసివేయుట మామనా యని చనువరు లనక మానరు. కాని దానికి సమాధాన మల్పము. ర అ ల విషయము నడుమ శ్రు కలిమి యగు తెనుఁగు భాషసంబంధమైనది. ల శ డ ల విషయము ప్రాచీన మైన సంస్కృతభాషాసంబంధము. మఱియు నియ్యది వేదకాలమునుండియు వచ్చుచున్న జేధమే గాన తత్తత్సంస్కృతుల నియ్యది గ్రాహ్య మని నా యభిప్రాయము. చూడుము—

“గుహ్వామి, లుహ్వామి; ఇరయః, ఇలయః; ఇర జ్యంతి, ఇలజ్యంతి”—ఇట్టి వైదిక ప్రయోగములు ర ల ల కభేదమును చాటుచున్నవి.

“అన్ని మీశే, ఈడే; ఈనుమే, ఈళ్లుమే” ఇత్యాదిప్రయోగములు డ శ ల కభేదమును చాటుచున్నవి. మఱియు ప్రాకృత వ్యాకరణమునఁగూడ “డో లః” అనెడి సూత్రముచే డల కభేదాధ్యవసాయ మున్నటులు స్పష్టము. కాన పై యప్పకవి యుదాహరణపద్యస్థ పదములు తద్రూపముల వీకి రూపాంతర

ములుగానే ప్రయోగముల నున్న వనుకొన్న శ్రమ తగ్గును. కాన యభేదయతి యనవసరము.

౬. మఱియు నూష్మవిశ్రాంతి సందర్భమున “శషస” లన్యోన్యము యతిఁ జెందవచ్చు నని చెప్పి యున్నాడు. ఇయ్యదిగూడ సరిసయతివలన గతార్థ మగును. ఎట్లన, కవిజనాశ్రయరీతిని, “ప ఫ జ య శ ష స” లన్యోన్యము యతిసాధర్మ్యము నందవచ్చు నని యే యాతఁడుగూడఁ జెప్పియున్నాడు. కాన మరల శ ష స లను వీనినుండి విడదీసి కల్పనాంతరము చేయుట యముఖ్యము. అసలీ యతికి వీజ మేమన నా వర్ణము లచ్చారణములో కించిచ్చేదముగా పలకబడుచున్నను, “భరిచ నావసానే. యులాంబకు యుసి, యులాంబశోంఠే; ఆదేశప్రత్యయయోః. ప్రశ్న భ్రశ్చ...మః” ఇత్యాది సూత్రోపనిర్దిష్ట మగు పరిణాతి నందుటయే. మఱియు, తద్భవరూపమున, ఆశా-ఆస; ఇచ్చా-ఇచ్చ; వేష-వేస; దిశా-దెస ఇత్యాదులలోఁగూడ నాయా రూపముల నంగుటయే కారణము. మఱియు ప్రాకృతాదిభాషలలోఁగూడ, “శషోస్సః”, “శ్చత్సప్సాం ఛః” ఇత్యాదు లీ నియమామునే తెలుపుచున్నవి. కాన పైఁ జెప్పిన యక్షరము లన్నియు సరసయతిరీతిని పరస్పరము యతిని జొంగుచుండ సూక్ష్మవిశ్రాంతి యనునది యనవసరము.

౭. అన్యోన్యమసంధిచిహ్న విషయమున,—

“.....అని యిట్లు వర్గహల్లు
ఫాల్గులకు పై హకారము పొందునపుడు
.....అన్యోన్యమసంధి విరమ
జాఖ్యచే దాని కయ్యదియైన చెల్లు”

అని చెప్పియున్నాడు. అనఁగా కచటతప వర్గీయ వ్యంజనాక్షరము లన్నియు (అనునాసికముల తక్కు) హకారాదిపదములతోఁ గలియునప్పు డా హకారమునకును బైకలసి రూపటిన వర్గీయవ్యంజనమునకును గూడ సాజాత్యములు యతిగా నిలుపవచ్చు నని యర్థము. లక్ష్యము చూడుడు:

“కైరవకామధు-గ్గురవాహకవికుండ
హైరణ్యగర్భనా-గ్గురిసబృంద.”

పైలక్ష్మ్యమున “కామధుక్ + హర” అనియు,
“వాక్ + హరి” అనియును చేసము. ఇట్టిపట్టుల
సంధి పాణినీయరీతిని వికల్పము. “సుయోహోఽవ్యత
రస్యామ్” అని యుండుటచే హకారమునకు యతి నిలి
పించుట సంస్కృతభావమును, సర్వీయవ్యంజనమునకు యతి
నిలిపినచోట సంధివివక్షయుఁ జేసిన నీ యతి ప్రత్యా
ఖ్యాతయోగ్య మగును. ఇట్టి వివక్షవలన ఛందమున గణ
భంగము గాని ఛందోభంగము గాని వాటిల్లదు. ఉచ్చార
ణలోమాత్రము కొంత కష్టము లేకపోలేదు; అయినను
ప్రక్రియాలాఘవ మూహ్యము. దిద్దినపుడు లిపి యారీతి
నుండును : “వాగ్గురిః” అనెడిచోట “వాగ్-హరిః”
అని యుండును. మఱియు నిట్టివి పూర్వకవిప్రయోగ
ములలో లేమిఁ గాఁబోలు లక్ష్మ్యముల నిచ్చియుండలేదు.
కాన నీ యతిగూడ ననవసరము.

౮. పైరీతిసే వికల్పవిరమణము గూడ తీసి వేయ
వచ్చును. “గూఢపాన్మదవిహార” ఇత్యాదిస్థలములలో
“యశోసు నాసికేసు నాసికోవా” అనెడి పాణినీయమా
త్రముచే, సంధి వైకల్పికము గాన, సంధిని వివక్షావివక్షో
ద్ధీనము చేసిన, నియ్యది ప్రాణియతియం దంతర్భావ మం
దును. అట్టితఱి,

“నందసుకుమార గూఢపా-న్మదవిహార
దళితశిశుపాలగోత్రభి-ద్మశివినీల”

అని నకారమునకు నకారమును, దకారమునకు దకారమును
ప్రాణియతిచొప్పున సరిపోవును. ఇట్టితఱి ఛందమున కేభం
గమును రాదు గాన నియ్యతి గూడ ముఖ్యముగా నుండ
తగినది కాదని నానమ్మకము. మఱియు “మయటి
నిత్యం వాచ్యమ్” అనెడి వార్తీకమువలన, “చిన్మయయ్”
అని రూప మొక్కటియే యగుచుండ నప్పు డిద్దానికి
యతివిషయ మీయతి దిగువఁ జెప్పవలసిన యగత్యము
లేదు—ఇతర యతిలో నంతర్భావమే గాన.

ఇక సుభయయతుల సందర్భమున నప్పకవి యన
వసరమయిన వన్నియుఁ జెప్పి నామము లంకించి

యున్నాఁడు. సామాన్యముగ నేకపదభ్రాంతిజనకములగు
సమాసస్థలములమాత్రమే యాభ్రాంతినివారణార్థ ముభ
యమునకు యతి నిలుపవచ్చునని, యాయా సమాసముల
పదద్వయ మిమిడియున్నదనియుఁ జెప్పిన యుక్తముగా
నుండెడిది. మఱియు నితర పూర్వలాక్షణికులు చెప్పి
యున్న యఖండయతి నంగీకరించినచో వీనిలో కొన్ని
ప్రత్యాఖ్యాన యోగ్యము లగును. ఆయఖండయతి నీతఁ
డంగీకరింపక పోవుటచే వాని కన్నిటికి వేరువేరు నామధే
యములఁ జెట్టి గత్యంతరము కల్పింపవలసి వచ్చినది.
చూడుఁడు. యుష్మదస్మచ్ఛబ్దయతి సందర్భమున నీశబ్ద
ములతోపై నజాదిపదములు కలయునపు డచ్చునకును
హల్లునకును గూడ యతి నిలుపవచ్చునని చెప్పి
యున్నాఁడు.

౯. ఉ :—“అతిహావన మయ్యో నస్మ-దన్వయ
మెల్లఁ.” ఇచ్చట “అస్మత్ + అన్వయము” అని
యుండ నుత్తరపదాద్యచ్చు సంధివశమున కలిసిపోవ
నద్దానికే యతి నిలుపఁబడెను గాన నచ్చ నియ్యది,
స్వరప్రధానయతియం దంతర్భవించును.

“గర్మతనయ యుష్మ-దాజ్ఞానిగళ విని
బద్ధమసదుఁ జిక్కు-వడియెఁ గాక.”

ఇచ్చట యతిస్థానముల యందలి హత్ సాజాత్య
ముండి యొకచోట యుష్మత్ + ఆజ్ఞా అని దకారోత్తర
వర్తి యకారము విఱుగుచుండి పదాద్యస్థ గకారముపై
నున్న యచ్చు విఱుగకుండుటచే నియ్యది యన్వయక్షణ
కర్తలు చెప్పిన యఖండ యతియం దంతర్భవించును.
ఇట్లే యఖండ యతి నంగీకరించిన కొన్ని గతార్థము
లగును.

౧౦. మఱియు దేశ్య నిత్య సమాస విరతిప్రసంగ
మున నాయా సమాసములఁ గల అష్టల్లులు రెండును యతి
నంది వచ్చునని చెప్పి తాను చెప్పిన దేశ్యసమాసముల కన్ని
టికి మదాహరణ నిచ్చియున్నాఁడు. అందు నొక
యుదాహరణను చూచుకొందము.

“...ఉ, క్కణ తద్వన మెల్ల నద్రువ-నార్పుచు
కడిమిఁ.”

ఇచ్చట “ఉక్కు + అటు” అని సమాసాంత ర్భూతాచ్చుకును, “అగ్రువక్ + ఆర్చుచు” అనేశి విగ్రహస్థాచ్చునకును యతి నిలుపబడెను గాన నియ్యది స్వరయతియ, దంతర్భావము నందును.

“.....ఉ, క్క, రభసంబు మై నడర-కవ్వశి.”

ఇచ్చట సమాసస్థక కారమునకు యతిగా కకార మే నిలుపబడినది. ఇది హల్లు కుదాహరణము. మఱియు పై రీతినే యిచ్చటగూడ నొకచో ఖండముగాను మఱి యొకచో నఖండముగాను నుంటుచే నిదిగూడ నఖండ యతియం దంతర్భావముండును. తక్కిన ప్రయోగములు గూడ నన్నియు నీరీతినే చూచుకొన్న సరిపడును. కొందఱి “యటు” అను నాశార్థకధాతువునకు ప్రత్యేక ప్రయోగము లేమి పదత్వసిద్ధి కలుగదని యనుకొందురు. ప్రయోగము లుంటుచే నాసందేహ మనవసరము

౧౧. ఇట్లే నిత్యయతియ, ౧౨. విభాగయతి యు, ౧౩. నామాఖండయతియు, ౧౪. రాగమసంధి యతియు, గూడ గ్రాహ్యములు. ఈ యతు లన్నియుఁ బ్రత్యేఖ్యానయోగ్యములే యని గ్రహించునది. రాగ మయతిసంసర్పమున ఆలను పదిము మొదల వచ్చు రాగమ మునకే యతి నిలుపుపక్షమున నుభయము చెల్లుననియే గాని మఱి విషయమును చెప్పియుండలేదు. కాని “వాలు + అమ్మ = వాలరమ్మ” మొదలగు నాచ్చిక సమాస ముల నిత్యముగా ప్రాప్తించు రాగమములమాట తలపెట్ట లేదు. అట్టివి యశీస్థానముల వచ్చిన నుభయమున కేల నిలుపరాదు? ఆతని సమాసములలోను, పైచోటను వచ్చిన రాగమము సమమే గాని దానివలన ఫలాధిక మేమి యు లేదే? శాస్త్ర కర్త వీనిని గ్రహింపలేదు గదా యని విడుచుట అంత సమంజసముగా లేదు. మఱియు కాకుస్వరయతిగూడ పై రెండు యతులలోను సంతర్భ వించుటకు సందియము లేదు.

అప్పకవి తాను చెప్పిన యతులలోఁ బనునేను వఱకు గతార్థము లైనవి. ఉభయయతులవిషయమై యఖండయతి నంగీకరించిన నెంతగ్రంథము తగునో యాతఁ డూహింపక వట్టి పట్టుదలనె ప్రధానముగఁ దీసి

కొని ప్రతిజ్ఞాభంగము రాకుండు గ్రంథమును విస్తరించి నాడు. లేనిచో భాషాసముద్రమున కాదిభూత మైన భారతమందును, మఱియు ననేక గ్రంథరాజములయం దును అఖండయతులు గల ప్రయోగము లనేకము లుండ వాని కన్యథా కల్పన చేయు నేల? తావన్మాత్రమే గాక యన్యలక్షణకర్తలు తమ గ్రంథములలో భారతోద్ధృతములగు నఖండయతుల నుదాహరింప నవన్నియు తప్పు లనియూ, తాను దివ్యచక్షుస్సులతో లేటిపాఠజూచిన అశ్యంతప్రాచీన శిశిలీభూత తాళపత్రమౌళికలలో నట్లు పాఠములు లేవనియు, పూర్వులమాయకత్వమున తెలియక తప్పుల నుదాహరించి రనియు దూషణపరముగా తనయాధిక్యమును నెల్లడించి వానిని తద్భిన్నములుగా దిద్దినాడు. అట్లు చేసినఁ గాని తనమతప్రకారము కగ యతియు సరి పడదు. సరిపడినఁ గాని పూర్వగ్రంథకర్తల కీర్తి తా హరింపఁజాలఁడు. ఇంతియే గాని యఖండయతి నంగీకరించినఁ గల తప్పేమో? దాని యందుఁ గల శ్రుతికటుత్వ మేమో? అట్లంగీకరించిననే గణాభిదేవత క్రోధోద్దిక్తయై మనగొంతుల కొలుకునో? తెలియఁజెప్పనే లేదు. హల్ సాజాత్య ముండి యొకచోట స్వరము విటిగి మఱియొకచోట విటుగకున్నంత మాత్రముననే ఈ యతి త్యాజ్య మైనచో నిక తద్భవాదియతులలో వర్ణములకు పోలికయే లేనప్పుడు, బాహ్యప్రయత్నసాదృశ్యమైన లేనప్పుడు నియ్యదిమాత్ర మెట్లు యతులలో పరిగణింప తగునో తెలియదు. తనస్వరూపమునే నమ్మనితటి తనయపత్యమును మాత్ర మెట్లు నమ్మనగును? మఱియు నీయతిప్రాస లనునవి మనపూర్వులు బంధించిన చివుకుతాళ్ల బంధనలే గాని పరమేశ్వర ప్రోక్తములు గావు. పూర్వమున్న యతిసంఖ్యను ఇప్పటియతిసంఖ్యను పరిగణించిన పైవిషయము సుబోధమై యెవరిచ్చిన వారు నుకవుచుండి రనుట స్పష్టమగును. ప్రధానముగ రసము లేనితటి కావ్యమున ప్రతిపద్యమునందును మైలు రాళ్ల వలె యతిప్రాసల నిలిపినంత నా ప్రబంధరాజము చిరస్థాయి యగునా? అప్పకవివంటి మహాశయు లాన్న దాని నేతావా నస్య చేయుదురేమో? మఱి యొకమాట. “యతి ర్విచ్ఛేదసంజ్ఞకః” అనెడి వాగ్రత్నమును శిరసా

వహించి రసము భ్రష్టము కాకుండ సంస్కృతమున గ్రంథముల వ్రాసిన కాలిదాస భవభూత్యాదుల కేమైన కించిత్తు లోటు వాటిల్లెనా? వాటిల్లునా? మఱి యేభాషలోనైన నిట్టినిబంధము లుండియుండెనా? అట్టితఱి నీ తెనుగు భాషయందే యిట్టినియమము లుండ పని యేమి? మనపండితులయు, పూర్వకవులయు, తదనుసారులయు కటాక్షవీక్షణమే గాని మఱేమియు కాదు. మఱియు విమర్శకాగ్రేసరులగు శ్రీయుత వజ్ఞుల చిననీ తారామశ్యామి శాస్త్రులవారుగూడ తమ వసుచరిత్ర విమర్శనమందు యతులవలనఁ గలుగు కవిత్వనష్టములఁ జెప్పియున్నారు మాడుచు :

“ఆంధ్ర పద్యవాఙ్మయమునకుఁ బ్రాసవిశ్రమని యమ మలంకారార్థమే కల్పింపఁబడినను కొన్ని యెడల నది శోభావహము గాక శోభాభంజకమే యగు చున్నది.

‘శబ్దాయోయోరారర్థతిశాయిన సిఃకృశ్శోరా భారసాదీ నపకుర్వంతోఽలంకారా స్తేఽంగదాదివత్’

అను విశ్వనాథపంచాననుని సూక్తిచొప్పున నలంకారము లస్థిరములై యుండఁగా శబ్దాలంకారములవంటివే యైన యీ ప్రాసవిశ్రమము లేల నియతములై యుండవలెనో తెలియకున్నది. మఱియు నివి దుర్ఘటము లగుటచే నక్షరముల పరస్పరసంబంధ మివిషయమున నంగీకరింపఁబడుట నివి కల్పించుటలోఁ గల యుద్దేశము విధ్వస్తమే యగుచున్నది. మఱియు నీ నియమము కవిత్రయమువారి పద్యములందు నైతము అనేకస్థలములందు వ్యర్థ పదప్రవేశమునకు బీజమగుచున్నది.”

కాని మహామహు లెందఁ జెప్పినను నాదరము జనింపలేదు. రావు సాహేబ్ గిడుగు వేంకటసీతాపతిగారు అప్పకవీయపీఠికలో నీ యఖండయతిని గుఱించి నిరాటంకముగా వ్రాసియున్నారు. అనేక అఖండయతుల నిచ్చియున్నారు. కాన పైయఖండయతి నంగీకరించిన కొన్ని యుభయయతులు తీసివేయవచ్చును. ఈ యతుల విషయమున నప్పకవి చెప్పిన వానిలోఁ గల నా భేదాభిప్రాయమునే చెప్పితిఁ గాని యన్యము గాదు.

మాతృపూజ

కవిభూషణ, కవిరాజ, శ్రీ రాజా వత్సవాయ వేంకట నీలాద్రిరాజుగారు

వ్రాలక మాతృధారుణికి వ్రాలి వనీరమ చేయు పూజలో
జా లనిపించుకోవు శుకసంచయ చంచుపుటీ పతత్పత
ద్బాలరసాలసాల తదుపాంతలతాంత నితాంతవాంత మా
ధ్వీలహరీ పచేళిమ, భిదేళిమ దాడిమబీజరాజముల్.

జైన సంస్కృతవాఙ్మయము

యస్. శ్రీకంఠశాస్త్రిగారు, యమ్. ఏ.

శ్రీ వర్ధమాన తీర్థంకర నిర్యాణానంతరము జైన సిద్ధాంతగ్రంథజాలమందు ముఖ్యమగు ద్వాదశాంగములు, ద్వాదశోపాంగములు, దశనాన్నములు, ఆరు భేదనూత్రములు, నందినూత్రములు అను యోగద్వార నూత్రములు, నాలుగు మూలనూత్రములు ప్రచారమున నుండె నని శ్వేతాంబరులు చెప్పదురు. దిగంబరమతము ప్రకారముగా ప్రాచీనసిద్ధాంతగ్రంథము లన్నియు నశించినవి. క్రీస్తుపూర్వము 33-వ సంవత్సరమునందు భద్రబాహు శ్రుతకేనలి యాజమాన్యమున పాటలీపుత్ర మునందు గ్రంథము లన్నియు శ్రోదీకరింపబడె ననియు, ఆసమయమున “దృష్టినాద” మను అంగము నశించెననియు వితిహ్యమున్నది. పిదప ద్వాదశాబ్దమున వచ్చి భద్రబా హువు తన శిష్యులగు చంద్రగుప్తాదులతో దక్షిణాపథ మునకు వచ్చి కర్ణాటకదేశమున కట్టప్ప(కలివప్ర-శ్రవణ బెళగొళ్ల) మునందు బహుకాలము నివసించి యాస్థలము నందే దేహత్యాగము చేసెను. దక్షిణదేశమున జైన మతప్రవేశమునకు ఇదే మొదలు. డా. ఫీటుగారు ఈ భద్రబాహువు శ్రుతకేనలి భద్రబాహువుగాదనియు, చంద్రగుప్తుడు మౌర్యుడు గాక ఆచారాంగధరు డగు రెండవ భద్రబాహు శిష్యుడగు గుప్తిగుప్తుడనియు అభి ప్రాయపడిరి. అయితే, జైనేతిహాసములందు శ్రుతకేనలియే దక్షిణాపథమునకు వచ్చినట్లు చెప్పటచే వారి వాదము సమ్మతము కాదు. చక్రవర్తియగు చంద్రగుప్తుడు జీవితాంతమునందు విహికవ్యాపారములు త్యజించి సన్యాసము స్వీకరించుటయందు విశ్వాసవిరుద్ధాంశము లేమియులేవు. దిగంబర శ్వేతాంబరు లిట్లు భిన్నశాఖు లయినది క్రీస్తు పూర్వము నాల్గవ శతాబ్దమునందు.

దక్షిణదేశమునందు మాడ క్రీస్తు శకము రెండు మూడవ శతాబ్దములవఱకు జైనాచార్యులు మాగధి, అర్థ మాగధి మొదలగు ప్రాకృతభాషలందే గ్రంథరచనము

చేయుచుండిరి. క్రీస్తుశకము 2౯-వ వత్సరమునందు అర్హద్బల్యచార్యుడు మూలసంఘమును నాల్గువిభాగ ములుగా విభజించెను.

“అర్హద్బలి సంఘ చతుర్విధంస
శ్రీకుండకుండాన్వయమూలసంఘమ్
కాలస్వభావా దిహ బాయమానం
ద్వేషేతరాల్పీకరణాయ చక్రే.

సితాంబరాదౌ విపరీతయాశ్చై
బలే విసంఘే వితనోతి బోధమ్
తత్సేననంది త్రిదివేశసింహ
సంఘేషు యస్తం మనుతే కుచ్చ కన్ః.

సంఘేషు గచ్ఛ వళితయేణ
లోకస్య చక్షుషి భిదాజుషి నందిసంఘే
దేశిగణే ధృతగుణైర్నిత పుస్తకాచ్చ
గచ్ఛేంగుళీశ్వరవళి ర్జయతి ప్రభూతా.”

అనంతరము జైనాభాసములగు శ్వేతాంబర యాపునీయక ద్రావిడారులగు సంగడములు ప్రసిద్ధి కెక్కెను.

“కియత్యపి తతోకాలేఽతీతే శ్వేతాంబరోఽభవత్
ద్రావిడో యాపునీయశ్చ కేకీ సంఘశ్చ మానతః.

కేకిపింఘో శ్వేతవాసాః ద్రావిడో యాపునీయకః
నిఃపిచ్చశ్చేతి పంచైతే జైనాభాసాః ప్రకీర్తితాః.”

(ఇంద్రనంది నీతిసారము.)

కుండకుండా చార్యుడు (క్రీ. శ. ౯) అనేకాభి ధానములు ధరించియుండెను.

తతోఽభవత్ పంచసునామధామా
శ్రీపద్మనంది ర్ముని చక్రవర్తి.

ఆచార్యః కుండకుందాభ్యో
వక్రగ్రీవో మహామతిః
ఏశాచార్యో గృద్ధ్రసింహః
పద్మనందీతి తన్యతే.

ప్రాభృతసారము, సమయసారము, ప్రవచనసారము, రయణసారము, ద్వాదశానుక్రేక్ష అను గ్రంథముల నీతడు రచించెను. ప్రాభృతసారమునకు దీక్షవ్రాసిన బాలచంద్రుడు, ఆగ్రంథము శివకుమారుడను రాజు కొరకు రచియింపబడెనని చెప్పెను. బహుశః ఈరాజు శాతవాహన వంశీయుడగు స్కందశ్రీ, అగ్రవా శివశ్రీ శాతకర్ణి యని యూహింప వచ్చును. ఈ గ్రంథము లన్నియు ప్రాకృతభాషయందే వ్రాయబడెను. ఈ ఏశాచార్యుడే తమిళభాషయందు కురళనీతిగ్రంథము వ్రాసి తనశిష్యుడగు తిరువళ్లువర్ అనువాని కిచ్చెనని కొందఱు అూహించెదరు. అయితే కురళగ్రంథము బహుశః ఏడవశతాబ్దమందు కామండికి, శుక్ర నీతిగ్రంథము లాధారముగా వ్రాయబడియుండుటచే ఈ ఏశాచార్యుడు కుండకుందుడు కాడు, ద్రావిడ సంఘమునకు చేరిన మరియొక ఏలాచార్యుడు. నార్తార్కటునందు హేమగ్రామము (పోన్నూరు) నందు నివసించి, సీలగిరి యందు జ్వాలామాలినీపూజావిధానమును విధించెను. ఇతడే తిరువళ్లువర్ గురువయి యుండును.

కుండకుందుడు ఆకాశగమనము చేయుచుండెననియు, ఒక తాతీసరస్వతి విగ్రహమును మాటలాడునట్లు చేసినందుకు కుండకుందాస్వయమూలసంఘమునకు సరస్వతీ అధవా పుస్తకగచ్ఛమని నామము వచ్చెననియు వితిహ్యమున్నది.

రజోభిరస్పృష్టతమత్వ మంత
ర్భాష్యాపి సంస్యంజయితుం యతీశః
రజఃపదం భూమితలం విహాయ
చచార మన్యే చతురంగుళం సః.

ఇదివఱకు జైనగ్రంథములన్నియు ప్రాకృతమందే వ్రాయబడెను. క్రీస్తుశక ప్రథమద్వితీయ శతాబ్దములందు బ్రహ్మసూత్రాది బ్రాహ్మణగ్రంథములు వ్రాయబడు

టయే కాక, అశ్వమోష నాగార్జునవసుబంధ్యాది బౌద్ధభిక్షువులచే మహాయాన గ్రంథములు సంస్కృతమందు రచియింపబడెను. ఇట్లు సంస్కృతము ప్రబలింపగా జైనాచార్యులును సంస్కృతమునందే గ్రంథములను వ్రాయ నారంభించిరి. ఉమాస్వామ్యాచార్యుడు (అగ్రవా ఉమాస్వాతి) బహుశః బ్రహ్మసూత్రముల ననుకరించి తత్త్వార్థాధిగమనూత్రములను వ్రాసెను.

ఉమాస్వామ్యనంతరము ముఖ్యమయినకవి సమంతభద్రాచార్యుడు ఇతడు బహుశః కర్ణాటకదేశమున నాగరఖండమునందు జనించెను. భీరతఖండసమస్త ముఖ్య పట్టణములందు సంచరించి, వాగులను జయించి విఖ్యాతి గాంచెను.

“కాంచ్యాం నగ్నాటకోఽహం మలమలినతను

ర్ణాంబుచే పాండుపిండః

పుండ్రాండే శాకభోజీ దశపురనగరే

మృష్టభోజీ పరివ్రాట్,

వారాణస్యా మధూపం.....

రాజన్య స్తాస్తిశక్తి స్స వదతుపురతో

జైన నిర్ద్రంశవాదీ.

పూర్వం పాటలపుత్రమధ్యనగరే

భేరీ మయా తాడితా

పశ్చాన్మాశవ సింధు తక్కివిషయే

కాంచీపురే వైదిశే,

ప్రాప్తోఽహం కరహాటకం బహుభటై

ర్విద్యోత్కటం సంకటం

వాదార్థీ విచరా మ్యహం నరపతే

శ్చార్దుల విక్రేడితమ్.

అవటుతట మటతి ర్ఘటితి

స్ఫుట పటువాచాట ధూర్జటేరపి జిహ్వీ,

వాదిని సమంతభద్రే

నితవతి తవ సదసి భూప కాస్థాన్యేషామ్.”

సమంతభద్రుడు గంధహస్తీ మహాభాష్యమును, ఆప్తమీమాంస (అగ్రవా దేవాగమస్తోత్రము)ను, కొన్ని స్తోత్రములను వ్రాసెను. ఆప్తమీమాంసాగ్రంథము

దిగంబర గ్రంథములందు ప్రశస్త మయినది. దీనిమీద వ్యాఖ్యానములు ప్రసిద్ధులగు పూజ్యపాద, అకళంక, ప్రభాచంద్ర, మాణిక్యచంద్రియములచే వ్రాయబడుటయేగాక, మీమాంసకు డగు కుమారిలునిచే సమంతభద్రుని వాదములకు సమాధానము చెప్పవలె నని అప్తమీమాంసయందలి ప్రత్యక్షైకాంత, అవినాభావ, నిత్యత్వైకాంత, క్షణికైకాంత, అద్వైతైకాంత, అంతరంగార్థైకాంత, బహిరంగార్థైకాంతైత్యాది వాదములు నిరసింపబడి, అనైకాంతమతము అగవా స్యాద్వాదమతము స్థాపింపబడియున్నది. సమంతభద్రుడు వైద్యవ్యాకరణ జ్యోతిషగ్రంథములు వ్రాసెనని ఇతరగ్రంథములవలన తెలియుచున్నది.

ద్రవశిష్యులగు అరుంగుశాన్వయమున సింహనందాచార్యుడు గంగరాజున మాధవునికి పట్టాభిషేకము జేసెను. ఆతని యనంతరము వక్రగ్రీవుడు అశశబ్దమునకు ఆరుమాసములు వ్యాఖ్యానముచేసి పరవాదుల నోడించెను. శంకరాచార్యులు బ్రహ్మసూత్రభాష్యమునందు అశశబ్దమునకు ఆనంతర్యార్థము చెప్పి ఆధికారార్థము నిరాకరించిరి. బహుశః వృత్తికారు లగు బోధాయన, ద్రమిడాచార్యుల కాలమునందే ఈ వక్రగ్రీవు డుండెను.

“వక్రగ్రీవమహామునే ర్దశశతగ్రీవోఽస్వహింద్రో యథాజాతం సోత్తు మలం వనోబలమసౌకింభగ్న వాగ్మి ప్రజమ్, యోఽసౌ శాసనదేవతాబహుమతో హ్రీవక్రవాదిగ్రహగ్రీవోఽస్మిన్నశశబ్దవాచ్యమవదన్మాసాన్సమాసేనమత్.”

పూజ్యపాదునికి దేవనంది, జినేంద్రబుద్ధి యను నామాంతరములుండెను. వనదేవతలచే ఈతని పాదములు పూజింపబడుటచే పూజ్యపాదుడనియు, బహుప్రతిభాశాలి యగుటచే జినేంద్రబుద్ధి యనియు బేర్కొనబడెను.

“యో జీవనంది ప్రశమాభిధానో

బుద్ధ్యా మహత్యా స జినేంద్ర బుద్ధిః,

శ్రీపూజ్యపాదోఽజని నేవతాభిః

యత్పూజితం పాదయుగం యదీయమ్.”

ఇతని గ్రంథములు:—

“జై నేంద్రం నిజశబ్దభాగ మతులం
సర్వార్థసిద్ధిః పరా
సిద్ధాంతే నిపుణత్వ ముగ్ధకల్పితం
జైనాభిషేకః స్వకః,
ఛంఽస్మాక్కుఢియం సమాధిశతకం
స్వాస్థ్యం యదీయం వివాం
ఆఖ్యాతీహ స పూజ్యపాదమునిపః
పూజ్యో మనీనాం గణైః.”

జై నేంద్రవ్యాకరణము, శబ్దావతార న్యాసము, సర్వార్థసిద్ధి సమాధిశతకము, జైనాభిషేకము, చికిత్సాశాస్త్రము గాక, సిద్ధప్రియస్తోత్రము, శాంత్యష్టకము, చతుర్వింశతీర్థంకరస్తుతి ఇత్యాదిగ్రంథములను వ్రాసెనని తెలియవచ్చుచున్నది. అష్టవ్యాకరణములందు జై నేంద్రము ముఖ్యమయినది. కాశికా కారులుగూడ ఈ వ్యాకరణము నుంచి సూత్రముల నుదాహరించియున్నారు. శబ్దావతారము పాణినివ్యాకరణమునకు టీకారూపముగా నీతని శిష్యుడగు దుర్విసీతు డను గంగరాజు బోధనార్థముగా వ్రాయబడెను. హెబ్బట తామ్రశాసనమునందు దుర్విసీతుడు పూజ్యపాదుని శిష్యుడనియు, దుర్విసీతుడే శబ్దావతారకారు డనియు చెప్పబడినది. పూజ్యపాదుని “లక్షణ” ములు ఇట్లు కీర్తింపబడినవి.

“ప్రమాణ మకళంకస్య పూజ్యపాదస్య లక్షణమ్,
ద్విసంధానకవేః కావ్యం రత్నత్రయ మపశ్చిమమ్.”

దేవనందిశిష్యు డగు వజ్రనంది డక్షిణమధురయందు (క్రీ. శ. ౫౨౨) ద్రావిడసంఘమును స్థాపించెను.

“సిరిపుజ్జపాదసీసో దావిడసంఘస్సకారగోవుఘో,
ణామేణ వజ్రనందీ సాహుణవేదీ సుఅహాసత్థో.”

“పంచ స ఏ చలీనే విక్రమరాయ స్స మరణపత్తస్స,
దచ్చిణమహురాజాదో దావిడసంఘో మహామహో.”

వజ్రనంది నవస్తోత్ర మనుగ్రంథమును రచించెను.

“నవస్తోత్రం తిత్ర ప్రసరతి కవీంద్రాః కథమపి
ప్రమాణంవజ్రాదౌ రచయతరన్నందిని ముకౌ,

నవస్తోత్రం యేన వ్యరచి సకళార్హత్ ప్రవచన
ప్రపంచాంతర్భావప్రవరణవరసందర్భసుభగః.”

అనంతరము సుమత్యాచార్యుడు సుమతీసప్తకమును రచించెను. ఈ సుమతీసప్తకము తెలుగు సుమతి శతకముకంటె వేలు. చింతామణియనువాడు చింతామణి కావ్యమును, శ్రీవర్ధదేవుడు చూడామణి కావ్యమును వ్రాసిరి. శ్రీవర్ధదేవుడు దండిసమకాలీనుడై (క్రీ.శ.౬౧౦) ఆకవిచే నిట్లు స్తుతిగాంచెను.—

“య ఏవ ముపశ్లోకితో దండినా—

జహ్న్నః కన్యాం జటాగ్రేణ బభౌర పరమేశ్వరః,
శ్రీవర్ధదేవ సంధస్నే జిహ్వగ్రేణ సరస్వతీమ్.”

సిద్ధసేన దివాకరుడను జై నాచార్యుడు మయూర బాణుల (౬౨౦ క్రీ. శ.) సమకాలీనుడై కల్యాణమందిర స్తోత్రమును రచించెను. జినసేనుడు ఆదిపురాణమునం దిట్లు చెప్పుచున్నాడు.—

“ప్రవాదికరియూధానాం కేసరీ నయకేసరః,
సిద్ధసేనకవి ర్జ్వియాత్ వికల్ప నఖరాంకురః.”

ఇతడు బహుశః వరాహమిహిరునిచే జేర్చిన బసిన జ్యోతిష్కు డగు సిద్ధసేను డగునో, కాదో నిర్ధరించుటకు ప్రబల నిదర్శనములు లేవు.

బహుశః ఇదేకాలమునందు శ్రీదత్త, యశో భద్ర, జటాచార్య, (కథాలంకారకర్తయను) కాణభిక్షు కాది పండితు లుండిరని ఆదిపురాణమువలన నూహింపవచ్చును. శ్రీదత్తుడు జల్పనిర్ణయమును వ్రాసెనని విద్యానందుని తత్త్వార్థశోకవార్తికము తెలియజేయుచున్నది.

“ద్విప్రకారం జగౌ జల్పం తత్త్వప్రాతిభిగోచరమ్,
త్రిషష్టే ర్వాదినాం జేతా శ్రీదత్తో జల్పనిర్ణయే.”

జైనవైయాకలందు భిట్టాకలంకుడు ప్రసిద్ధి కెక్కినవాడు. కాంచీయందు హిమశీతలుని యాస్థానమున బాద్ధులను వాదములో జయించెను. (క్రీ. శ. ౬౪౨) ఇతడు కుమారిల, శంకరాచార్య, ప్రభాకర, మండనమిశ్రాదుల సమకాలీనుడు. కుమారిలుగు ఈతని

వాదములను నిరాకరించెనని శాంతరక్షితుని తత్త్వసంగ్రహమువలన తెలియవచ్చును. అకశంకుడు బహుశః రాష్ట్రపూటరాజగు సాహసతుంగుని యాస్థానమునం దుండియుండును. ఇతని వైదుష్యమిట్లు కీర్తింపబడినది:

“తారా యేన వినిర్జితా ఘటకుటీ

గూఢావతారాసమం

బౌద్ధ రోగ్యధృత పీఠపీఠిత కుచ్య

గ్దేనాత్త సేవాంజలిః,

ప్రాయశ్చిత్తమి వాంఘ్రి వారిజరజః

స్నానంచ యస్యాచరణ్

దోషాణాం సుగత స్స కస్య విషయో

దేవాకళంకఃకృతీ.

య స్యేద మాత్మనోఽచన్యసామాన్య నిరవద్య విద్యావిభవోపవర్ణ న మాకర్ణ్యతే:

రాజన్ సాహసతుంగ సంతి బహవః

శ్వేతాతపత్రా నృపాః

కింతు త్వత్సదృశా రణే విజయిన

స్త్రాగోన్నతా దుర్లభాః,

తద్వ త్సంతి బుధా న సంతి కవయో

వాదీశ్వరా వాగ్మిసో

నానాశాస్త్రనిచార చాతురధియః

కాలే కలౌ మద్విధాః.

రాజన్ సర్వారివర్ష ప్రవిదళనపటుః

శ్వం తథాఽత్ర ప్రసిద్ధః

తద్వత్ఖ్యాతోఽహ మస్యాం భువి నిఖిలమదో

త్పాటనః పండితానాం,

నోచే దేహోఽహ మేతే తవ సదసి తదా

సంతి సంతోమహంతో

వక్తుం య స్యాన్తి శక్తి స్స వదతు విదితా

శేషశాస్త్ర యది స్యాత్.

నాహంకార వశీకృతేన మనసా

న ద్వేషిణా కేవలం

నై రాత్మ్యం ప్రతిపద్య నశ్యతి జనే

కారుణ్య బుద్ధ్యా మయా,

రాజ్ఞః శ్రీహిమశీతలస్య సదసి
ప్రాయో విదగ్ధాత్మనాం
బాద్ధౌఘాన్ సకలాన్ విజిత్య సఘటః
పాదేన విస్ఫాటితః.”

ఇట్లకళంకుడు బాద్ధాదులను వాదములో జయించినను పరమత సహిష్ణుడయి యుండెనని క్రిందిశ్లోకము చెప్పుచున్నది.—

“యో విశ్వం వేదవేద్యం జననజలనిధే
ర్భంగినః పారవృత్వా
పౌర్వాపౌర్వానిరుద్ధం వచన మనుపవం
నిష్కళంకం యదీయమ్,
తం చందే సాధుచంద్యం సకలగుణనిధిం
ధ్వస్తవోషం ద్విషంతం
బుద్ధం వా వర్ధమానం శతదశనిలయం
కేశవం వా శివం వా.”

ఇతని గ్రంథములు అష్టశతీ, లఘీయస్త్రయ, స్వరూప సంబోధన, న్యాయవినిశ్చయ, అకళంకాష్టకాదులు. ప్రమాణప్రమేయవిచారమందు జైనులకు ఈ గ్రంథములు ముఖ్యమయినవి.

అకళంకుని శిష్యులందు విమలచంద్రుడు ప్రసిద్ధుడు. ఇతనికి పాత్రకేశరి, విద్యానంది (అథవా విద్యానంద) అను నామము లుండెను. అహిచ్ఛత్రమునందు బ్రాహ్మణ మతమును త్యజించి జైను డాయెను. బహుశః రాష్ట్రహూటుల రాజధాని యగు మాన్యభేదమునందు పరవాదులను జయించెను.

“విమలచంద్రగురో ర్గురు
ప్రశమితాఖిల వాదిమదంపదమ్,
యది యథావ దవైష్ణవపండితైః
నను తదాన్యవదిష్యత వాగ్విఘ్నోః.

తథాహి—య స్యాదు మాసాదితపరవాదిశోకః పత్రాలంబవశ్లోకః.—

పత్రం శత్రుభయంకరోరు భువన
ద్వారే సదా సంచరన్

నానారాజకరీంద్రబృంద తురగ
వ్రాతాకులే స్థాపితమ్,
శైవాన్ పాశుపతాన్ తథాగత సుతాన్
కాపాలికాన్ కాపిలాన్
ఉద్దిశ్యోద్ధృతచేతసా విమల చం
ద్రాశాంబరేణాదరాత్.

.....
మహిమా సపాత్రకేశరి
గురోః పరం భవతి యస్య భక్త్యానీత్,
పద్మానతీసహాయా
త్రిలక్షణకదర్శనం కర్తుమ్.”

ఈ త్రిలక్షణవాదముచే పాత్రకేశరి, ధర్మకీర్తిత్ర్యంశ హేతువాదమును నిరాకరించెను. ఈ త్రిలక్షణవాదము శ్లోకవార్తికమందు, శాంతరక్షితుని తత్త్వసంగ్రహమునందు నుక్తమయినది.

“నాన్యథానుపపన్నత్వం యత్ర తత్రత్రయేణ కిం?
అన్యథానుపపన్నత్వం యత్ర తత్ర త్రయేణ కిమ్?”

విమలచంద్రపాత్రకేశరి గ్రంథములు—అష్టసహస్రి, తత్త్వార్థశ్లోక వార్తికాలంకారము, ఆప్తపరీక్ష, పత్రపరీక్ష, ఇత్యాదులు. వీనియందు శబర, ఉపవర్ష, భర్తృహరి, సురేశ్వర, ధర్మకీర్తి, ఉద్ద్యోతకర, కుమారిల, ప్రభాకర, వరాహమిహిరాదుల మతములే కాక, పురుషార్థైవతము, జాతివాదము, నిరాలంబవాదము, వృద్ధవైశేషిక, బ్రహ్మదైవత, పాశుపత, సాంఖ్య, వైష్ణవ మతములు పరీక్షింపబడినవి. ఇట్లు విద్యానంది, సురేశ్వర, రాచార్యులు, సర్వజ్ఞాత్మ, ధర్మకీర్తి, భర్తృహరి వీరి సమకాలీనుడై యుండి బ్రహ్మసూత్రములందలి జైనమత నిరసన సూత్రములకు ప్రతిగ్రంథములను వ్రాసి స్యాద్వాదము నుద్ధరించెను. (Annals; Bhandarkar Oriental Institute, Vol. xii, p. 1.)

విద్యానంది సహాధ్యాయులగు మాణిక్యనంది (రత్ననంది) పద్మనంద్యాచార్యులు పరీక్షాముఖ సూత్రములను ఏకత్వసప్తతి గ్రంథములను రచించిరి. వీరిశిష్యుడగు ప్రభాచంద్రుడు బాల్యమున అకళంకు నాశ్రయించి యుండెను.

“బోధః కోప్యసమః సమస్తవిషయం
ప్రాప్యకలంకం పదం
జాత స్తేన సమస్తవస్తు విషయం
వ్యాఖ్యానుతే తత్పదమ్,
కిం నశ్రీగణభృజ్జనేంద్రపదతః
ప్రాప్తప్రభావస్వయమ్,
వ్యాఖ్యాత్యప్రతిమం వచో జినపతేః
సర్వాత్మ భాషాత్మకమ్.”

ఇతడు ధారా నగరమున భోజరాజు నాస్థానమున నుండెనని కొన్ని గ్రంథములు చెప్పుచున్నవి. అయితే అనేక నిదర్శనములచే బహుశః క్రీ. శ. ౮-వ శతాబ్దముం దుండెనని నిర్ధరింపవచ్చును. ఇతడు తనగురువుల నిట్లు స్తుతించినాడు:

“గురుః శ్రీనందిమాణిక్యో నందితా శేషసజ్జనః,
నందకాద్దురితైకాంత రజాగమమతార్ణవః.

శ్రీపద్మనంది సిద్ధాంతి శిష్యోనేకగుణాలయః,
ప్రభాచంద్ర శ్చిరం జీయాత్ రత్ననందిపదే రతః.

గంభీరం నిఖిలార్థగోచర మలం
శిష్యప్రబోధప్రదమ్
యద్యద్యక్తం పద మన్వితీయ మఖిలం
మాణిక్యనంది ప్రభోః,
తద్వ్యాఖ్యాత మథో యథవగమతిః
కించి న్మమో లేశతః
నేమా చ్చుద్ధిధియాం మనోరతియుతే
చంద్రార్కతారావధి.

మోహధ్వంతవినాశనో నిఖిలతో
విజ్ఞానశుద్ధిప్రదో
మేమానంతవిభోః విసర్పణపటు
ర్వస్తూకిభాభాసురః,
శిష్యాబ్జప్రతిబోధనః సముదితో
యోఽద్రేః పరీక్షాముఖా
జ్ఞేమా త్సోఽత్ర నిబంధ ఏష సుచిరం
మార్తాండతుల్యోఽమలః.”

ప్రభాచంద్రుడు న్యాయకుముదచంద్రోదయము, ప్రమేయకము, మార్తాండము నను గ్రంథములను వ్రాసెను. ఇదిగాక శాకటాయనజైన వ్యాకరణమునకు న్యాయమును రచించెను.

“చిత్రం ప్రభాచంద్ర ఇహ తుమం యాం
మార్తాండ వృద్ధౌ నితరాం వ్యదీపాత్.

.....న్యాయకుముద చంద్రోదయ కృతే నమః,
శాకటాయన కృతన్యాయ సూత్రకర్తృ ప్రతీందవే.”

శాకటాయను డమోఘవర్ష నృపతుంగుని యాస్థానమున నుండి తన వ్యాకరణమునకు తానే అమోఘవృత్తిని వ్రాసెను. ఆ గ్రంథమునందు నృపతుంగుడు “దేవు” డని సంబోధింపబడినాడు. ఇట్లు చుఖ్యముగ జై నేంద్ర శాకటాయన వ్యాకరణములు కర్ణాటకదేశమునందే రచింపబడెను.

రాష్ట్రీకూట చక్రవర్తి యగు అమోఘవర్షుడు స్వయముజై నుడయిజైనపండితులకు ప్రోత్సహమిచ్చెను. కొంచెము పిదప గోవిందుని కాలమున ప్రథమ జిన సేనుడు క్రీ. శ. 2౮3-వ సంవత్సరమునందు హరివంశ పురాణమును, వర్ధమానపురమునందలి పార్శ్వనాథ జినాలయమున పూర్తి చేసెను.

“శాకే ష్వబ్జశలేషు సప్తసు దిశం
పంచోత్తరే షూత్రరాం
పాతీంద్రాయుధనామ్ని కృష్ణనృపజే
శ్రీవల్లభే దక్షిణాం,
పూర్వాం శ్రీమదవంతి భూభృతి నృపే
శ్రీవత్సరాజోఽపరామ్
సౌర్యాణా మధిమండలం జయయుతే
వీరే వరాహోఽచతి.

కల్యాణైః పరివర్ధమానవిపుల
శ్రీనర్ధమానే పురే
శ్రీపార్శ్వాలయ నన్న రాజవసతౌ
పర్యాప్త శేషః పురా,
పశ్చాద్దౌస్తటికాప్రజాప్రజనిత
ప్రాజ్యార్చనా వర్చసే

శాంతే శాంతిగృహే జినేశరచితో
వంశో హరీణా మయమ్."

హరివంశ గ్రంథాదియందు వీరసేన గురు, అరిష్ట
నేములను గీరించినాడు. బహుశః ఈ వీరసేనుడు
రెండవ జినసేనునిచే గొనియాడబడినవాడే యగును.

"శ్రీవీరసేన ఇత్యాత్త భట్టారక పృథుప్రధః,
స నః పునాతు పూతాత్తా కవిబృందారకో మునిః.
లోకవిత్త్వం కవిత్వంచ స్థితం భట్టారకే ద్వయమ్,
వాఙ్మితా వాగ్మితా యస్య వాచా వాచస్పతేరపి."

అమోఘవర్ష నృపతుంగుడు స్వయంజైనుడు. కన్న
డమున కవిరాజమార్గమును, సంస్కృతమున ప్రశ్నో
త్తరరత్నమాలికను రచించెను. బాల్యమున శాకటాయన
మహావీరులశిష్యుడు. మహావీరాచార్యుడు విద్యానందుని
శిష్యుడు గణితసార సంగ్రహమును రచించెను.

"విధ్వస్తైకాంతపక్షస్య స్యాద్వాచన్యాయవేదినః,
దేవస్య నృపతుంగస్య వర్ధతాం తస్య శాసనమ్."

ఇదేకాలమున ఉగ్రాదిత్యుడు కల్యాణకారక
మును వైద్యగ్రంథమును వ్రాసెను. అమోఘవర్షుని గురు
వగు రెండవజినసేనుడు ఆదిపురాణము, పార్శ్వభ్యుద
యము, జయధవళ, జినేంద్రస్తుతి, వర్ధమానపురాణము
అనుగ్రంథములను రచించెను. పార్శ్వభ్యుదయమునందు
కాళిదాసుని మేఘసందేశవాక్యములను సమస్యాపూర్తి
క్రమముగా పార్శ్వనాథుని చరిత్రము నర్ణింపబడినది.

"యస్య ప్రాంశునఖాంశుజాల విసర
ద్ధారాంత రావిర్భవత్
పాదాంభోజరజః పిశింగమకుట
ప్రత్యగ్రత్నద్యుతిః,
సంస్మర్తా స్వ మమోఘవర్ష నృపతిః
పూతోఽహ మద్యే త్యలం
స శ్రీమా న్జినసేనపూజ్యభగవ
త్పదో జగన్మృగలమ్."

రాష్ట్రకూట ద్వితీయకృష్ణునికాలమున జినసే
నుని శిష్యుడగు గుణభద్రుడు ఉత్తరపురాణము, ఆత్మ

నుశాసనము, జీవంభరచరితము ఇత్యాది గ్రంథములను
బంకాపురమునందు రచించెను.

"ధర్మః కశ్చి దిహోస్తి నైత దుచితం
ఏక్షుం పురాణం మహత్
శ్రావ్యః కింతు కథా స్త్రీప్రప్తిపురుషా
ణామ్ చరిత్రార్ణవః,
కోఽప్యస్మిన్కవితాగుణోఽస్తి కవయోఽ
ప్యేత ద్వయోఽబ్జాలయః
కోఽసా వత్ర కవిః కవీంద్రగుణభ
ద్రాచార్యచర్యః స్వయమ్."

శ్రీపాలత్రైవిద్యుడు, లోకసేనుడు ఈకాలము
ననే యుండిరి.

కృష్ణరాజు సంబంధి యగు గంగబూతుగ, రాచ
మల్ల, మారసింహులు జైనులు. వాదిఘంఘుళముంజశార్మ
డనువాడు బ్రాహ్మణమతమునువిడిచి జైను డయి చక్ర
వర్తి కలుకమునందు రాజునకు, మారసింహునికి గురు
వుగా నుండెను. దండి కావ్యాదర్శమున కొక్కవ్యా
ఖ్యను, బోధితిషగ్రంథమును లఘుమానసమును వ్రాసెను.
కృష్ణరాజు నాస్థానమున పరవాది మల్లుడు జయము
గాంచెను.

"ఘటవాది ఘటాకోవిదః కోవిదాం ప్రవాక్,
పరవాది మల్లదేవో దేవనీవ న సంశయః.

యే నేయ మాత్మనానుధేయ నిరుక్తి రుక్తా నామ
పుష్టవంతం కృష్ణరాజం ప్రతి.—

గృహీతపక్షాదికరః పరః స్యాః,
త్తద్వాదినః తే పరవాదిన స్సృః,
తేషాం హి మల్లః పరవాది మల్లః
తన్నామ మన్నామ వదంతి సంతః."

మారసింహుని సేనాపతియగు చామండరాయుడు
కన్నడమున చామండరాయ పురాణమును, సంస్కృత
మున చారిత్రసారమును, వీరమార్తాండి అను వ్యాఖ్యను
వ్రాసెను. శ్రవణబెళగుళమున గొమ్మట విగ్రహమును
స్థాపించి గొమ్మటరాయడను బిరుదు వహించెను. ఈతని

గురువులు నేమిచంద్ర, అజితనేన, జిననేన భట్టారకులు.
నేమిచంద్రుడు చామండరాయ బోధనార్థము గొమ్మ
టసారము, కర్మకాండము ఇత్యాదిగ్రంథములను
రచించెను.

“గొమ్మటసంగహస్తుతం
గొమ్మటసిహరువరి గొమ్మటజిణోయ
గొమ్మటరాయవిణిమ్మియ
దబ్బిణ కుక్కుటో జినోజయ ఉ.”

గొమ్మటస్తుత్తిహణే-గొమ్మటరాయేణ యా కయా దేసీ
సారాఽ చిరం కాలం-ణామేణ య వీరమత్తండ్డి.”

ఇదేకాలమున ఆర్యనేన, అజితనేన, ఆభయనంది,
ఇంద్రనంద్యాచార్యులుండిరి. ఇంద్రనంది బ్వాలామాలినీ
కల్పము, సమయభూషణము మొదలగు గ్రంథములు
వ్రాసెను. రాష్ట్రీకూట కృష్ణుని సామంతుడగు అరికేసరి
పుత్రుడు నాగరాజు నాస్థానమున సోమదేవుడు యశస్తి
లకచంపూగ్రంథమును క్రీ. శ. ౯౫౩ నందు రచించెను.

రాష్ట్రీకూట సామ్రాజ్యపతనానంతరము కల్యా
ణిచాళుక్యులు కై నపండితులను పోషించిరి. శ్రుతబిందు,
కర్మప్రకృతి, శ్రీపాలత్రైవిద్యులు గ్రంథములు వ్రాసిరి.
ఆహవమల్ల ఇతివబెడంగునికాలమున వీరనంది చంద్ర
ప్రభచరిత్రను రచించెను. ఇమ్మడి జయసింహుని యాస్థాన
మునంగు హేమనేననిద్యాసనంజయుడు, వాదిరాజు,
వాదీభసింహ ఒడయదేవులు ప్రఖ్యాతిగాంచిరి.

“తక్కి వ్యాకరణే కృతశ్రమతయా
ధీమత్తయాఽపుష్కతో
మధ్యస్థేషు మనీషిషు క్షీతిభృతా
మగ్రే మయా స్పర్ధయా,
యః కశ్చి త్ప్రతివక్తి తస్య విదుషో
వాగ్దేయభంగం వరం
కుర్వేఽవశ్యమితి ప్రతీహి నృపతే
హే హైమసైనం మతమ్.”

దయాపాలుడు యాసనిద్ది యను వ్యాకరణ
గ్రంథమును రచించెను. వాదిరాజు ఇట్లు స్తుతింప
బడినాడు:

“త్రైలోక్యదీపికా వాణీ
ద్వాభ్యా మేవోదగా దిహ,
జినరాజత ఏకస్మాత్
ఏకస్మాత్ వాదిరాజతః.

ఆయాధ్యాంబర మిందుబింబరచితౌ
త్సుక్యం సదా యద్యతః
ఛత్రం వాక్చమరీజరాజరచయోఽ
భ్యర్థం చ మత్కర్ణయోః,
నేవ్యః సింహసమర్చ్యసీతవిభవః
సర్వప్రవాదిప్రజా
దత్తోచ్చైర్జయకార సారమహిమా
శ్రీవాదిరాజో విదామ్.

శ్రీమచ్ఛాళుక్యచక్రేశ్వర జయకటకే
వాగ్వధూజన్మధూమా,
నిష్కంఢం డిండిమః పర్యటతి పటురవో
వాదిరాజస్య జిహ్వోః,
జహ్యుద్యద్వాదదర్శో జహిహి గమకతా
గర్వభూమా జహిహి
వ్యాహారేర్ష్యో జహిహి స్ఫుట మృగుమగుర
త్రావ్యకావ్యావలేపః.

పాతాళే వ్యాళరాజో వసతి సువిషితం
యస్య జిహ్వోసహస్రం
నిర్గంతా స్వర్గతోఽసౌ న భవతి ధిషణో
వజ్రభృ ద్యస్య శిష్యోః,
జీవేతాం తావదేతా నిలయబలవశా
ద్వాదినః కోత్ర నాన్యే
గర్వం నిర్మూల్య సర్వం జయిన మినపభే
వాదిరాజం నమంతి.

వాగ్దేవీం సుచిరప్రయోగ సుదృఢ
ప్రేమాణ మన్యాదరాత్
ఆదత్తే మమ పార్శ్వతోఽయ మగునా
శ్రీవాదిరాజోమునిః,
భోభో పశ్యత పశ్య తైష యమినాం
కిం ధర్మ్య ఇత్యుచ్ఛక్తైః

తిరువతిచిత్రములు .

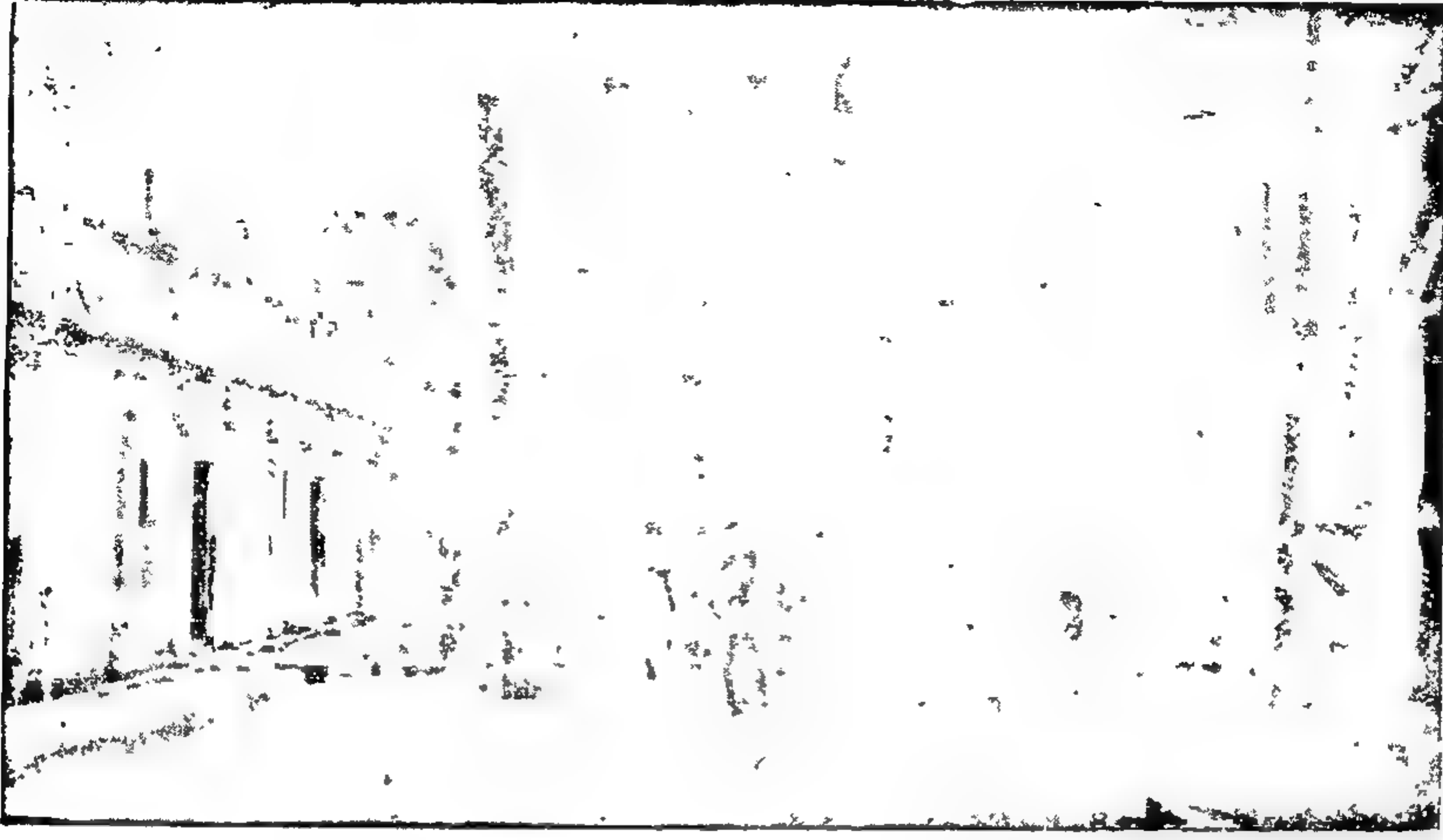
(శ్రీ యస్. డి. సాంఘరాజన్ తీసిన ఫోటోలు)



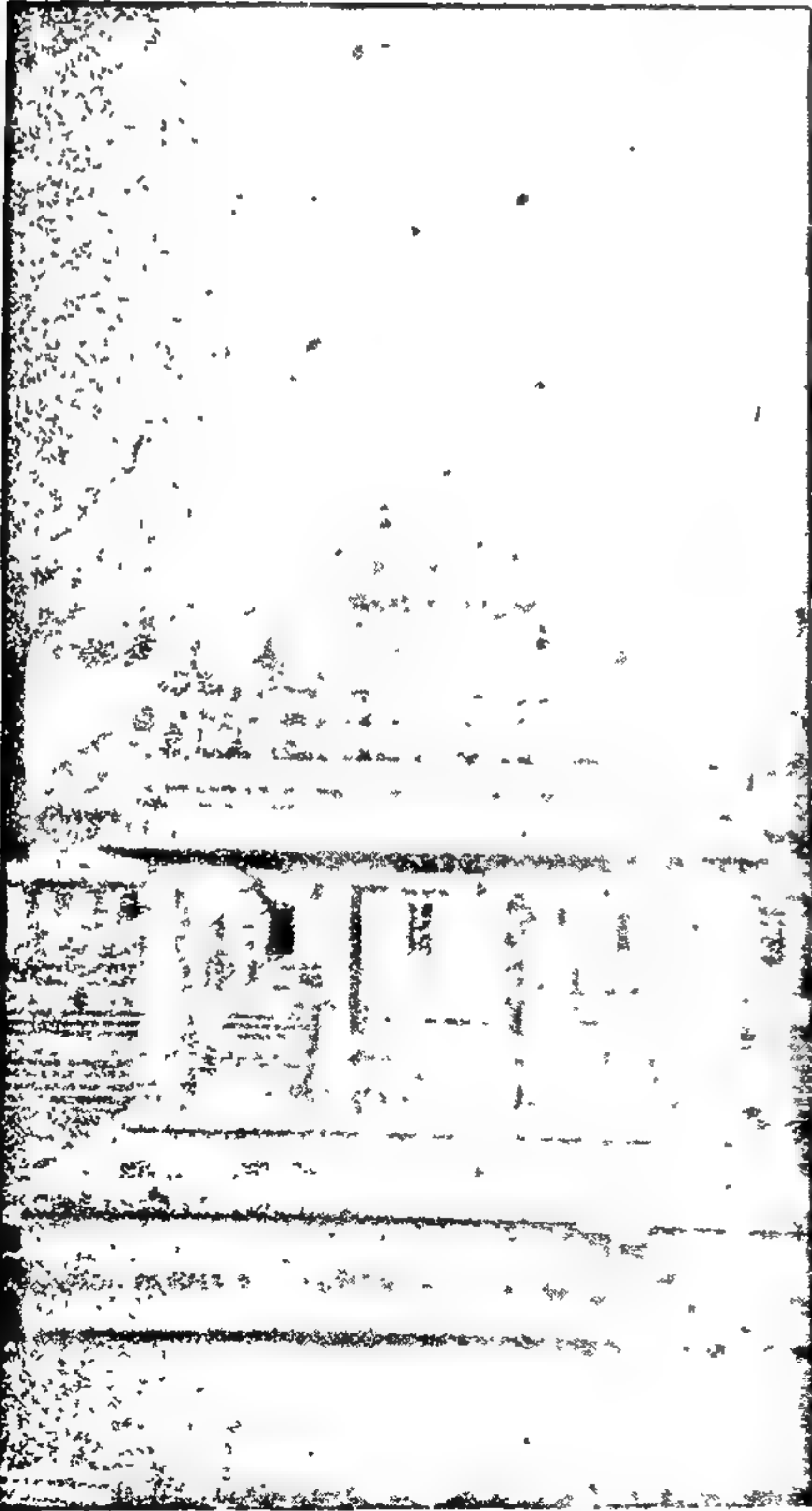
౧. పాడనాశన తీర్థము



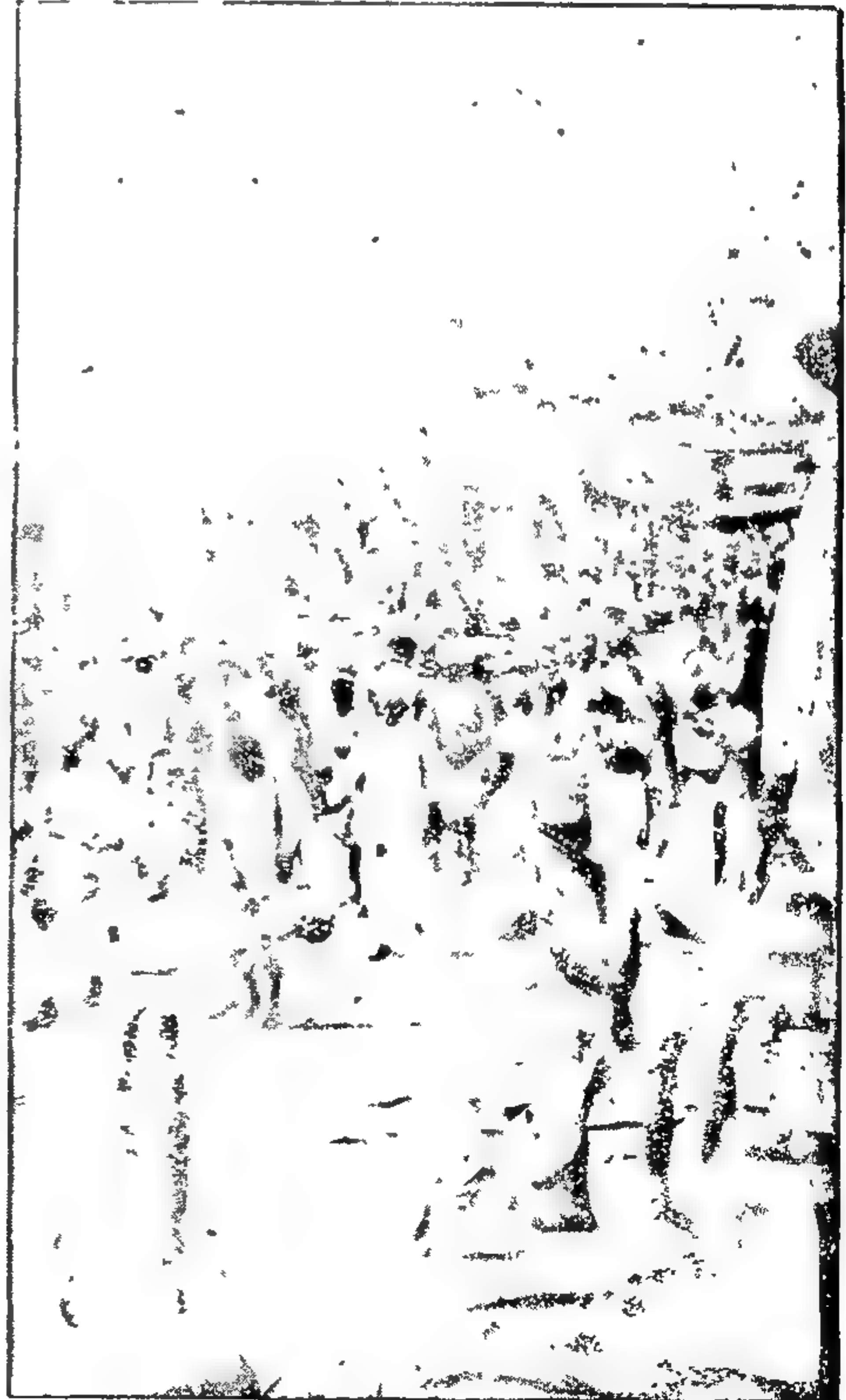
౨. చంద్రగిరితోవలూని కొలను



3. శ్రీ వేంకటేశ్వరాలయము



౪. స్వామి పుష్కరిణియందలి మంటపము



౫. గరుడనేథ

అబ్రహ్మణ్యపరాః పురాతనమునే
ర్వాగ్వృత్తయః పాంతు వః.”

అయితే లకులీశ్వరపండితుడగు వాదిరుద్రగణుడు
వాదిరాజ, వాదీభసింహ, అభయచంద్రులను జయసిం
హుని యాస్థానమున నోడించెనని చెప్పుకొనియున్నాడు.

‘వాదీభసింహ శరభం
వాదిరాజముఖముద్ర నయవాది దిశాపట్టమ్
అకశంకత్రిపురదహన
త్రిణేత్రం అభయచంద్రకాలానలమ్.’

(Sk. 126, E. C. VII.)

వాదిరాజు న్యాయవినిశ్చయ వివరణము, వీక్షిభావ
స్తోత్రము, యశోధర్మచరితము, పార్శ్వనాథచరితము
మున్నగుగ్రంథములను రచించెను.

“శ్రీమత్సింహమహీపతేః పరిషది
ప్రఖ్యాత వాదోన్నతిః
తర్కన్యాయతమోపహాన్నతగిరిః
సారస్వతశ్రీనిధిః,
శిష్యః శ్రీమతిసాగరస్య విదుషాం
పత్యుః తపశ్శీర్భృతాం
భర్తుః సింహపురీశ్వరో విజయతే
స్వాద్వాచవిద్యాపతిః.”

(న్యాయవినిశ్చయ వివరణము.)

“లక్ష్మీవాసే వసతి కటకే కట్టిగాతీరభూమా
కామానాప్తి ప్రమదసుభగే సింహచక్రేశ్వరస్య,
నిష్టంతోయం నవగససుధాస్యంది సింధుప్రబంధో
జీయాదుచ్చైర్జ్జ్వలపతిభవ ప్రక్రమక్రాంతపుణ్యః.”

(పార్శ్వనాథ చరితము.)

వాదీభసింహుడు గద్యచింతామణిని నక్షత్రమాణి
మణిని వ్రాసెను. ఇతనికి ఒడయదేవుడని బిరుదుండెను.

“శ్రీమద్వాదీభసింహేన గద్యచింతామణిః కృతః
స్థేయా దోడయదేవేన చిరా దాస్థానభూషణః
స్థేయా దోడయదేవేన వాదీభహరిణా కృతా
గద్యచింతామణి ర్లోకే చింతామణిరివాపరః.”

శ్రీవిజయుడు గంగరాజుచే బూజితు డాయెను.
ఇతనిపాండిత్య మిట్లు వర్ణింపబడినది :

“గంగావనీశ్వర శిరోమణి బద్ధసంధ్యా
రాగోల్లసచ్ఛారునఖేందులక్ష్మీః,
శ్రీశబ్దపూర్వ విజయాంత వినూత్ననామా
ధీమా నమానుషగుణోఽప్రతిమ ప్రమాంశుః.

యద్విద్యాతపసః ప్రశస్త మభయం
శ్రీహేమనేనే మునా
ప్రాగాసీ తస్యచిరాభియోగబలతో
నీతం పరా మున్నతిం,
ప్రాయః శ్రీవిజయే తదేత దఖిలం
తత్పీఠికాయాం స్థితే
సంక్రాంతం కథ మన్యథా నతివిరా
ద్విద్యాచృగీదృక్సః.”

హూయ్యశవినయాదిత్యుని పోషణయందు అవిధ
కర్ణ పద్మినంది, రత్ననంది, కమలభద్ర, కనకనేన
వాదిరాజ, దయాపాల పండిత, శాంతిదేవు లుండిరి.
శాంతిదేవు డిట్లు కీర్తింపబడినాడు :

“యస్యోపాస్య పవిత్రపాద కమల
ద్వంద్వంసృపో హూయ్యశో
లక్ష్మీం సన్నిధి మానయ త్స వినయా
దిత్యః కృతాజ్ఞాభువః,
కస్త స్వార్హతి శాంతిదేవయమినః
సామర్థ్య మితం తథే
త్యాఖ్యాశుం విరళాః ఖిలు స్ఫురదురు
జ్యోతిర్దశాః తాదృశాః.

స్వామితి పాంశ్య పృథివీపతినా విసృష్ట
నామాప్తచృష్టివిభవేన నిజప్రసాదాత్,
గన్య స్స ఏవ ముని రాహవమల్లభూభృత్
అస్థానికా ప్రథితశబ్ద చతుర్ముఖాఖ్యః.”

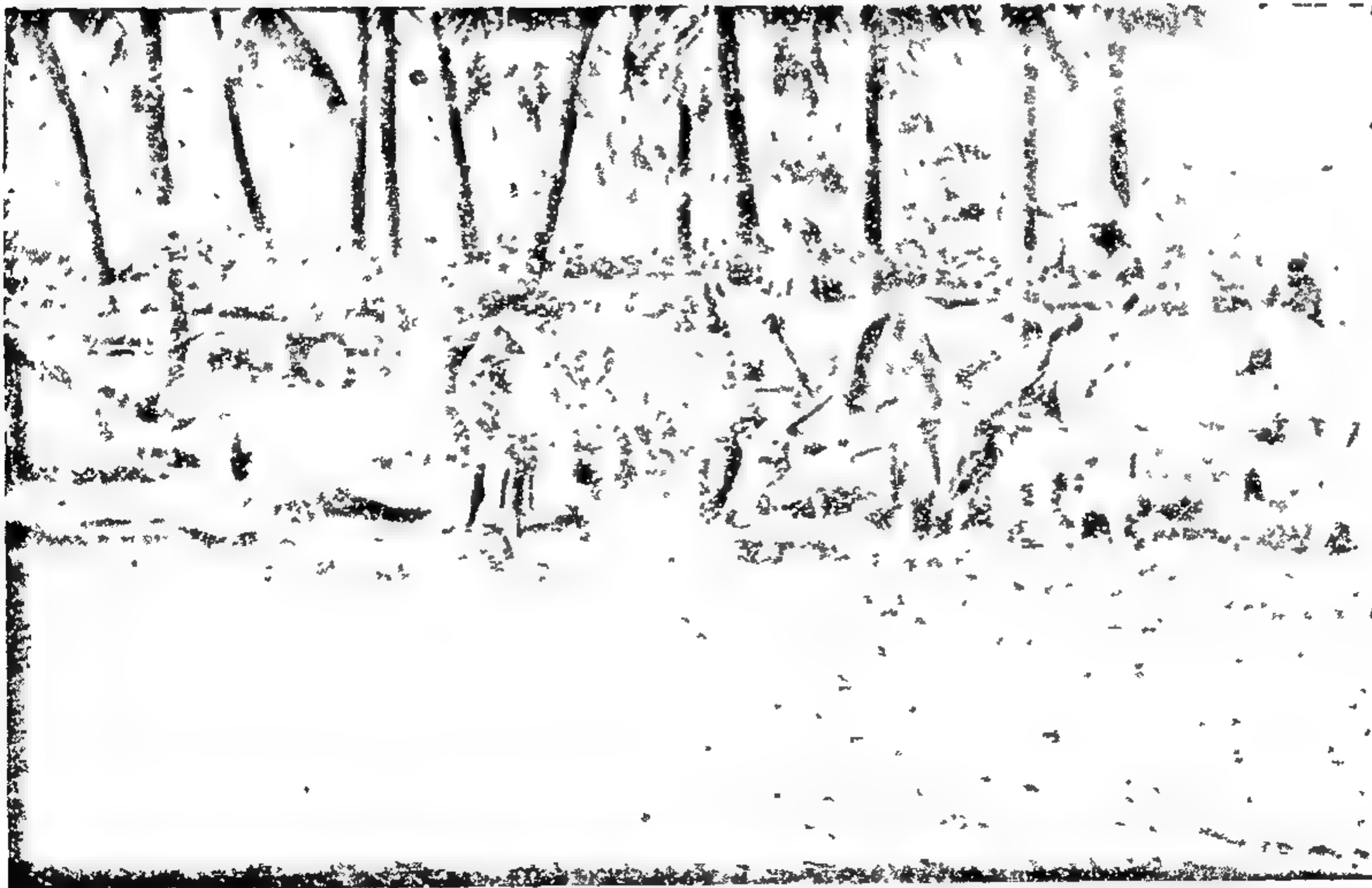
విష్ణువర్ధనునికాలమున గుణనేన, అజితనేన, శాంతి
నాథ, సరస్వతీముఖముకుర, ప్రభాచంద్ర, కుమారనేన,
మల్లిషేణ మలధారి, నరేంద్రనేన, నయనేన, జిననేన iii.

ఇత్యాదులు గ్రంథములను రచించిరి. జినసేనుడు అలంకారచింతామణిని, మల్లిషేణ మలధారి మహాపురాణమును, సాగరకుమారచరిత్రను వ్రాసిరి. ఈ ప్రథమ మల్లిషేణుడు క్రీ. శ. ౧౦౮౭ లో నుండెను. రెండవ మల్లిషేణుడు క్రీ. శ. ౧౧౨౮ నం దుండెను.

. హూయ్యశరాజ్యానంతరము విజయనగరసామ్రాజ్యమున కృష్ణదేవరాయల యాస్థానమునందు అభినవవాది విద్యానందుడు పరవాదుల నోడించి, రాయలచే జయపత్రమును గొనెను. శ్రీరంగరాయలకాలమందు భట్టాకలంకుడు ప్రసిద్ధికాంచెను.

ఇట్లు రెండువేలేండ్ల నుంచి యనన్యపాండిత్య విలసితులగు జైనాచార్యులు మతగ్రంథము లనేకముగా

రచించినదే గాక, వ్యాకరణ, జ్యోతిష, వైద్య, అలంకారశాస్త్రగ్రంథములను వ్రాసి గీర్వాణవాణినలంకరించిరి. రామానుజ, వీరశైవ, మాధ్వమతములు పదుమూడవశతాబ్దమునుంచి ప్రబలించి క్రమముగా జైనమతమునకు రాజపోషణమును దిప్పించినందున జైనసాహిత్యము క్షీణించెను. మన సంస్కృతపండితులు బ్రాహ్మణ సంస్కృత గ్రంథములకే ప్రాశస్త్య మిచ్చి జైనసాహిత్యమును కన్నెత్తి చూడకయుండుట కేవల విషాదకరము. పైని వివరించినట్లు జైనముహూడ సంస్కృతసాహిత్య వ్యవసాయము చేసినందున ప్రతి సంస్కృతపండితుడు తదుత్తమ గ్రంథావలోకనము జేయు టావశ్యక మని నామనవి.



నూర్పుడు

ఛాయాచిత్రకారుడు : శ్రీ వి. యస్. గోపాలదేశికాచారిగారు.

మాయావిలాసము - ప్రభులింగలీల

బండారు తమ్మయ్యగారు

మాయన్ మాయలఁబెట్టి, గొగ్గయను సన్మానించి, ముక్తాయకిన్
శ్రేయః ప్రాప్తి యొసంగి, రామయఁ గృపణ జేపట్టి నిష్కర్మచ
ర్యాయుక్తిం బసవేశ్వరాదులను లింగైక్యానుసంధానులం
గా యోజించిన యల్లమప్రభుని వేడ్కం గొల్తు నశ్రాంతమున్.

భారతి భాద్రపదమాస సంచికలో బ్రహ్మశ్రీ
విద్యాక కట్టి సాంబయూర్తిశాస్త్రిగారు,
గంజాముజిల్లా పర్లాకిమిడి తాలూకా, తులగాము గ్రామ
వాస్తవ్యుడగు తులగాన నీలకంఠకవి రచించిన
“మాయావిలాసము” అను నముద్రిత గ్రంథమును గూర్చి
వ్యాసము వ్రాయుచు నందలి యతివృత్తమును గుఱించి
యిట్లు లిఖించిరి:—

“మాయావిలాసము నాలుగశ్వాసముల శృంగార
ప్రబంధము. కథ శైవపురాణములలోని యల్లముడను
శివభక్తుని జితేంద్రియత్వమును, మహిమను వర్ణించునది.
కథానాయకుఁడు మాత్రమే ప్రసిద్ధుఁడు కాని మిగిలిన
పాత్రములన్నియుఁ గవికల్పితములే.”

శాస్త్రిగారు కథానాయకుని ప్రసిద్ధి నాతని
నామమునుబట్టి వినుటయేకాని దానిని వెలయుచు సుప్ర
సిద్ధ గ్రంథమును దిలకించినట్లు కానరాదు. అల్లమునీల
లను వర్ణించు ప్రఖ్యాతాంధ్రగ్రంథము ప్రభులింగలీల.
అదియే నీలకంఠకవి రచించిన మాయావిలాసమునకు
మూలము. అందలి కథై కదేశమును మాత్రము గయికొని
యాతఁ డీద్రబంధమును రచించినట్లు తోచుచున్నది.
ఇందలిపాత్రములు శాస్త్రిగారు సెలవిచ్చినట్లు కవికల్పి
తములు గావు. అన్నియు మూలగ్రంథములోనివే. మూల
కథ సెట్టిమార్పును లేకయే కవి యనువదించినాఁడు.

వర్ణనావిశేషములు మాత్రమే కవిప్రజ్ఞావిలసితములు.
శాస్త్రిగారి హెచ్చరిక ననుసరించి గ్రంథము నెవరైన
ముద్రించెడినో వారి కుపకరించుటకయి మూలగ్రంథ
మగు ప్రభులింగలీల చరిత్ర మించుక వివరించుచు
న్నాఁడ.

ఆంధ్రభాషయం దున్న ప్రభులింగలీలలు రెండు.
ఒకటి పిడుపర్తి బసవకవి పుత్రుఁడు సోమనాథకవి
రచించిన ద్విపదకావ్యము. రెండవది సోమనాథుని
తమ్ముఁడు పాలనార్యుని కుమారుఁడు పినుపర్తి బసవప్ప
రచించిన యైదాశ్వాసముల పద్యకావ్యము. *

గ్రంథమందు వర్ణింపఁబడిన యల్లమప్రభువు
క్రీ. శ. 1160 ప్రాంతమున బసవేశ్వరుని కాలమున
వెలసిన యొక నిర్వికార నిర్గుణమూర్తి. కన్నడములో
“అల్ల” “ఇల్ల” యనునవి శూన్యార్థవాచకములు.
అరబ్బీ భాషయందలి “అల్లా” శబ్దముగూడ నిట్టిదే.

అల్లమప్రభునకు మాయాకోలాహలుఁ డనుబిరుద
మున్నది. కన్నడములో నీతఁడు రచించినట్లుగా
శూన్య సంపాదనము, మంత్రమాహాత్మ్యము, షట్స్థల
వచనములు, మంత్ర గోప్యపదములు, సృష్టివచనములు,
బెడగిన వచనములు, కాలజ్ఞాన వచనములు, ప్రభుదేవర
కందములు మున్నగు కృతులు గానవచ్చుచున్నవని కర్ణా
టకకవిచరిత్ర నుడువుచున్నది.

* ఇందులో మొదటిదియే మొదట వెలసినది. అది 1918 సంవత్సరములో శ్రీముదిగొండ శంకరాచార్యుల
వారిచే వరంగలులో ముద్రింపఁబడి ప్రకటింపఁబడినది. రెండవది యంతకుముందే 1901 సంవత్సరములోఁ దప్పల
తడికగాఁ జెన్నపురిలో వంకాయల కృష్ణస్వామి సెట్టిగారిచేఁ బ్రకటింపఁబడినది. ఈరెండును గూడ మరలఁ
బరిశుద్ధముగఁ బునర్ముద్రణము నందినట్లు గానరాదు.

పిడుపర్తి సోమనాథకవి తాను రచించిన ప్రభులింగ
గలీలకు మూలము కన్నడములో చామరసు అను కవీం
ద్రుఁడు రచించిన గ్రంథమని తన కావ్యాంతమున నిట్లు
వివరించినాఁడు:—

“సదనులపదవేది చామరసాదిఁ
పదములు వెయినూట పదునొకొండింటఁ
బ్రభులింగలీల యిర్వదియైదు గతుల
నభినవంబుగఁ జెప్పె నది తెనుంగునను
పిడుపర్తి సోమనాథిధుఁడఁ జెప్పితిని
పుడమి భక్తుల కర్థములు తేటపడఁగ.”

కన్నడ ప్రభులింగలీలకర్తయగు చామరసు
క్రీ. శ. 1460 ప్రాంతమువాఁడని Rev. Kittel
దొరగారు తమ కర్ణాట నిఘంటువునందు లిఖించిరి.
పిడుపర్తి సోమనాథకవి క్రీ. శ. 1520 ప్రాంతమువాఁడని
నా యభిప్రాయము.

ప్రభులింగలీల శివానుభవజ్ఞులకు నమృతప్రాయ
మైనది. వేదాంతగ్రంథములలో దీనిని మించినది లేదని
పలువురు తత్వజ్ఞుల యభిప్రాయము. పిడుపర్తి సోమ
నాథకవి గ్రంథావతారికలోని యీక్రిందిపంక్తుల వలన
గ్రంథప్రాశస్త్యము చదువరుల కిందుక గోచరము
కాఁగలదు:—

“ప్రభులింగలీలకుఁ బ్రతిఁ జెప్ప నరిది
యభివృద్ధికిసీతి కది యాలవాలఁ
మజ్జానతమమున కదియె దీపంబు

విజ్ఞానమున కది విహరణసీమ
అది మట్స్థలజ్ఞప్తి కావాసభూమి
అది శివయోగ విద్యానిధానంబు
సదనులసౌభాగ్య సదనంబు నదియుఁ
జిదచిద్వివేకవిశేషంబు నదియు

* * * *

మఱి యిది యొకకావ్యమాత్రంబు గాదు
వఱలెడు గురుగుహేశ్వర లింగమూర్తి
లీలావిహారంబు లెస్సగా భక్తు
లాలింపుఁ డిందు మోక్షవాప్తి యగును

ప్రాగ్భవోకకు విని పోయెడు పట్టి
సుద్దులు గావు విశుద్ధులై విన్నఁ
దనుమశోధనముల తగు లూడ్చి శివుని
నెనయ మహోపాయ మిది యని వినుఁడు
అన్నడమ్ములును బోట్లాడిన సద్గు
లెన్నెడుకథలు గా వింతులతోడి
విషయభోగంబుల వెతల వర్జించు
విషమకావ్యము గాదు వివరించి చూడఁ
గడుపుకక్కుర్తికిఁ గర్మకాండంబు

తడయక పెట్టుతంత్రంబును గాదు
రణ మిందు నంతఃకరణములతోడ
ఘశికస్యతోడి సంబంధంబు సురత
మల చిదాకాశమయత్వంబు తృప్తి
విలసిల్లు నీకృతి వేష్కతో వినుఁడు
సచ్చరిత్రుల సుప్రసంగంబు గాని
నిచ్చ నిచ్చలు జన్మనీరధిం గూలి
పారలుచు దరిఁ జేరఁబోలేని హీన
నరకీటకముల వర్ణన మిది గాదు
కర్మాంశకార సంఘటిఁ జిక్కి తైవ
ధర్మం బెఱుంగక తమ యిచ్చ నడచు
దుర్మదాంధులఁ జెప్పు దుష్కథ గాదు
నిర్మలశివభక్తి నిశ్చేణి మఱియు
భక్తిముక్తుల నిచ్చ పుణ్యపణ్యంబు
భక్తు లాలింపుఁ డీప్రభులింగలీల.”

ఈగ్రంథమందలి భాగములకు గతులని పేరు.
మూల గ్రంథము కన్నడకావ్యమును సోమనాథుని
ద్విపద కృతియుఁ గూడ నిరువదియైదు గతులుగా రచిం
పఁబడినవి. వాని నామముల నిట నుదాహరించెదను.
అందువలన నాయా గతులయందలి విషయములను
స్థూలముగా నెఱుంగ నగును. 1. స్తుతి, 2. కైలాసవర్ణ
నము, 3. మాయపుట్టుక, 4. ప్రభువు విటవేషమున
వచ్చుట, 5. మాయ నాడించుట, 6. విమల వచ్చుట,
7. ప్రభు వదృశ్య మగుట, 8. మాయ వార్వతియొద్దకుఁ
బోవుట, 9. ప్రముఖులు వచ్చుట, 10. అక్కమహాదేవి

కథ, 11. గొగ్గయ్యకథ, 12. ముక్తాయకథ, 31. సిద్ధరామ
య్యకథ, 14. ప్రభువు కళ్యాణపట్టణమునకు వచ్చుట,
15. మరుశశంకరునికథ, 16. ఇష్టలింగగతి, 17. అక్క
మహాదేవిగతి, 18. ప్రాణలింగగతి, 19. గోరక్షుని గతి,
20. మనులగతి, 21. శూన్యసింహాసనగతి, 22. ప్రభువు
శూన్యసింహాసనం బెక్కుట, 23. ఆరగింపు, 24. భావ
లింగగతి, 25. వీరశైవమహిమ. ఇందు మొదటి యెని
మిది గతులందలి కథను మాత్రము గయికొని నీలకంఠకవి
తన “మాయావిలాసము”ను రచించినట్లు గాననను.
అల్లముని లోఁగొనలేక మాయ హతాశయై యవతారము
చాలించి కైలాసమునకుఁ బోయిన తరువాత జరిగిన
యల్లముని లీలలను నీలకంఠ కవి తన గ్రంథమున వర్ణింప
లేదు. ఆతఁడు రచింపఁజేసిన దొక్క మాయావిలా
సమే కదా!

పార్వతియొక్క తామసికశవలన మమకారుఁ
డను రాజునకు మోహినియను భార్యయందు మాయ
జనించినట్లే యీశ్వరుని సాత్వికకశవలన నిరహంకారు
నకు సుజ్ఞాని యనెడు సుదతియందు అల్లముఁడు జనిం
చెను. పెక్కుపాట్లఁబడియు మాయ యతనిని నిర్జింపఁ
జాలక నెడలిపోయిన కథ మాత్రమే “మాయావిలా
సము”న నీలకంఠకవితే వర్ణితమయినది. తరువాతికథయే
ప్రభులింగలీలలో ముఖ్యమయినది. పెక్కురు భక్తులకు
వారి యజ్ఞానాహంకారములను బోనడంచి శివానుభవ
రహస్యములను బోధించి యల్లముఁడు వారిని తరింపఁ
జేసిన విధము లవశ్యము గ్రహింపఁదగినవి. ఈ వ్యాసా
రంభమున నున్న పద్యము వీరశైవ ప్రపంచమున వాడుక
లోనున్న యల్లమప్రభుని చాటుస్తుతి. దానిలో నాతని
ముఖ్యలీలలు సంగ్రహముగాఁ బేర్కొనఁబడినవి.

“కథానాయక పుట్టినయూరగు బసవశీపురంబును
మధుకేశ్వరావాసమున ముఖలింగమును గని నివాసగ్రా
మమునకు దగ్గఱగానే యున్నవి.” అని కూడ శ్రీసాంబ
మూర్తిశాస్త్రిగారు మాయావిలాసమందలి కథ కవికల్పి
తమే యను తమ యభిప్రాయమునకు సాధకముగాఁ
గాఁబోలు వ్రాసినారు. కాని యీపురముయొక్క పేరు

కూడ మూలగ్రంథములోనిదే యని మనవి చేయుచు
న్నాఁడ. వంశధారా నదీతీరమున ముఖలింగ త్రేత్ర
మందలి శివుఁడు మధుకేశ్వర నామమునఁ బరఁగుట
సుప్రఖ్యాతమే. కాని దొరతనమువారు ప్రకటించిన
“Alphabetical list of villages in the Districts
and Taluks of the Madras Presidency” అను
పుస్తకములో పర్లాకిమిడి తాలూకాలో బసవశీపురము
గ్రామము నాకుఁ గానరాలేదు. అది యేదయిన ప్రధాన
గ్రామమునకు శివారు గ్రామ మయి యుండదుగదా.
ఇంతకు మూలగ్రంథము కన్నడప్రభులింగలీలలోను,
పిడుపర్తి సోమనాథుని ద్విపదకావ్యములోను గూడ
నీబసవశీపురము మేరుపర్వతమునకు దక్షిణదిగ్భాగమున
నున్న బెల్లువలిసీమలోనిదని చెప్పఁబడినది.

“హరుఁడు పెల్లుగఁ బంప నమరోరుగములు
పరిణామవార్తలు పచరింపుచుండఁ
దగినశైలమునకు దక్షిణమందఁ
చగుబెల్లువలిసీమ తనరారు నందు

* * *

ఆదేశమగ్ధంబు నంగుఁ జందురుని
మేదురకశలెల్ల మిళితమై యుండు
సదనమో కాక విశ్వంభరారమణి
పదనమో యన బసవశీ యనుపురము.”

మూల గ్రంథకర్తయగు చామరసు కర్ణాటఁడు
గాన నీ బెల్లువలిసీమ, బసవశీపురము, మధుకేశ్వరాల
యము నన్నియుఁగూడఁ గర్ణాటదేశమందలివేమో యని
నా యనుమానము. అల్లముఁడు సంచరించినదిగూడ శ్రీ
శైల ప్రాంతముననేగదా. విష్ణు లావిషయమును నిర్ణ
యింతురుగాక.

పాలకురికి సోమనాథుని ద్విపదబసవపురాణ
మునకు సంస్కృతభాషలోఁ బరివర్తన మేర్పడి వ్యాస
ప్రణీతమని లిఖింపఁబడినట్లు పిడుపర్తి సోమనాథుని
ద్విపదప్రభులింగలీలకుఁగూడ నొక పరివర్తన మేర్పడి
నూతుఁడు శౌనకాదిమునులకుఁ జెప్పినట్లు భవిష్యత్పురా
ణములోనిదిగాఁ బేర్కొనఁబడినది. దానిని పోలాపుర

వాస్తవ్యులును లింగాయతశ్రేణులు నగు కీ. శే. శ్రీ వారధి మల్లప్పగారి ద్రవ్యసాహాయ్యమున దేవనాగర లిపిలో మణూరు మఠాధ్యక్షులగు శ్రీమల్లికార్జునశాస్త్రి గారు ప్రకటించినారు. దానినిబట్టి తెనాలి వాస్తవ్యులు శ్రీములుగు చంద్రమాళి శాస్త్రిగా రొకవచనకావ్యమును సంగ్రహముగా రచించి 1922 సంవత్సరములోఁ బ్రకటించిరి. సంస్కృత బసవపురాణము స్కందాగస్త్య సువాదరూపమున రచింపఁబడి శ్రీబాదరాయణ మహర్షి ప్రణీత వని యుద్ఘాటించఁబడినను నందలి యంత స్సాక్ష్యమును బట్టి యాగ్రంథము ఏలూరునందలి కందు కూరువారసు నారాధ్య బ్రాహ్మణవంశ్యు లెవరో దానిని రచింపించియుందురని యేర్పడును. వివరములు వలయువారు శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి బసవ పురాణపీఠికను గాని, యాసంస్కృతగ్రంథమును గాని చూడఁదగును. గ్రంథప్రాశస్త్యమునో, ప్రామాణ్యమునో యుద్దేశించి యాఘనిక రచనములయెడ నిట్టికల్పనలు గూర్పఁబడుట శోచనీయము. ఏగ్రంథమునకయినను ప్రాశస్త్య మందలివిషయాదులనుబట్టి యేర్పడును గాని యది సంస్కృతభాషలో నున్నంతమాత్రమునఁ గాని, పూర్వులపేరఁబ్రకటితమయినంతమాత్రమునఁ గాని గలుగ నేరదు.

“పురాణమిశ్యేవ న సాధు సర్వమ్,
న చాపి క్వాఽపి నవమి త్యవద్యమ్”

అను శ్రీ శాణ్దీదాసనూక్తి యెంతయు సత్యసమ్మతము. ఈక్రింది సంగతులవలన భవిష్యత్పురాణాంతర్గత మని ప్రకటింపఁబడిన సంస్కృత ప్రభులింగలీల, పిడు పర్తి సోమనాథుని యాంధ్ర ద్విపదకావ్యమును బట్టి వెలసిన నవీనగ్రంథమని సుస్యక్తము కాఁగలగు పిడు పర్తి సోమనాథుఁడు తన గ్రంథమును నెల్లూరు రామలింగయ్య యను వైశ్యశిఖామణి శ్రేణిముసలన నాతని దీక్షాగురుఁడగు సిద్ధవీరదేశికుని స్తుతిపూర్వకముగ రచించి

నాఁడు. గ్రంథావతారికను చూడఁదగును. మఱియుఁ బ్రతి గతిమొదటనుగూడ నాతనిఁ జేర్కొనుచు నచ్చి నాఁడు. మచ్చున కీక్రిందిపాదములు చిత్తగింపుఁడు:

“శ్రీసిద్ధవీరదేశిక చక్రవర్తి
భాసురపవపద్మ భజనాభిరతుః,
పరభవంబులఁ బాఱఁబట్టి చిత్తాది
కరణంబులకు శుద్ధి గావించి మీఁద
మరణబాధలఁ బాసి మమతలఁ గోసి
పరమపరానందభరితులై నిత్య
ముక్తి గోరెడువారు మోహార్జునులు
భక్తు లాలింపుఁడీ ప్రభులింగలీల.”
(2-వ గతి ప్రారంభము.)

ఈ సిద్ధవీరదేశికుఁ డెవరో తెలియక కాఁబోలుఁ బాపము సంస్కృత ప్రభులింగలీలకర్త కూడఁ దన గ్రంథాధ్యాయముల మొదట నాతనిని జేర్కొనుచుఁ దన రహస్యమును బట్టబయలు చేసికొన్నాఁడు. మచ్చున కొకటిరెండు తావులుమాత్ర ముదాహరించెనను:—

“శ్రీ సిద్ధవీర గురుపాద పయోజభక్త్యా
నిర్ఘాత సంస్మృతిభయాః పరమానుభావాః,
శ్రుణ్వంతు సర్వమునయ శ్రుతిసౌఖ్యశీలాం
భక్తాః పదార్థవిమలాం ప్రభులింగలీలామ్.

శ్రీసిద్ధవీర గురుపాద సరోజయుగ్మ
భక్త్యా వినిర్జిత మహోర్జిత మోహపాశాః,
ముక్తిచ్ఛగూ పరవిరక్తిపథం ప్రయాతాః
శ్రుణ్వంతు సమ్మనివరాః ప్రభులింగలీలామ్.”

ప్రభులింగలీలాచరిత్ర విషయమున సత్య మందలి యభిమానముచే నిట్లు వ్రాయవలసి వచ్చినందులకుఁ బెద్ద లాగ్రహింపకుందురు గాక యని ప్రార్థించుచు నీవ్యాస మును ముగించుచున్నాను.

ప్రత్యగుదన్వదున్నతతరంగ మొకండు పురః కకుప్పియా
పత్యము మ్రింగి త్రేన్చినది బంధురగాఢ తమస్సులన్ శుగు
న్నత్య ధరీకృతాశయుడ నావిపులాశ్రుకరాళ మైన హృ
త్సత్యఘమ్మున బొడువఁజాలకపోయె నొకండు చుక్కయున్.

చాలితవిద్యుదక్షము దిశాప్రతిరోదితకర్కశారవో
ద్వేలము నైన యాప్రళయ భీషణతామసి యంబుముజ్జహో
త్తాలవినీలకైశికవితానమునన్ నను గప్పి కొంచు నా
భీలగళమ్ము నెత్తి విలపింపఁదొడంగె నిరంతరాశ్రువుల్.

విరబిర జారిపోయినవి వెన్నెలయున్ జలియున్ దమంత శై
శిరచరమమ్మునందు వికసించిన లేతచివుల్ల మెక్కి బొం
గురువడినట్టి గొంతు శ్రుతిగూర్చుచు నేయెలమావిమీఁదనో
పరభృత మొండు నైజమధువర్షిగళమ్మున సన్నసన్నగా—

తీయఁగ కూనరాగములు తీయఁగసాగెను, అంతలోన నే
యేమడనుండి వచ్చినదొ యీ విలయాశనిఘోష; పాప మా
కోయిలపాట పొట్ట నిడుకొన్నది! యెన్నటికైనఁ గల్గునే
ఆయుషమధ్యకంతమున కంతటితీయఁదనమ్ము జన్మకున్.

నవగఢహృష్యమాణ సుమనస్సుఁరీమళితమ్ము, మల్లికా
సనమధురమ్ము, జీవితవసంతము రాకయ మున్న, ఈయకా
లవిలయకాలభీకరఘటాహకలాస్యము విక్రమించె! ఇం
తవిషమమైన యీ బ్రతుకునన్ సుఖ మే మిఁక చూడఁగోరెదన్.

(“మధుకణములు” నుండి.)



పూల బేరము

చిత్రకారుడు : కే. విశ్వనాథమూగారు.

సంస్కృత నాటకము

అమరవాది హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు, ఎం. ఏ.

౧. ఉత్పత్తి విచారము

గీర్వాణ వాఙ్మయమునందు దృశ్యకావ్యముల కున్న ప్రాధాన్యము చాల అధికమయినది. ప్రాపంచికవిఖ్యాతి నందిన శాకుంతలాదినాటకములవలననే గీర్వాణతాకికవాఙ్మయముయొక్క గొప్పతనము లోకమునకు వెల్లడియయినది.

ఇట్టి గీర్వాణదృశ్యకావ్యముయొక్క ఉత్పత్తిని సుజీంచి విచారింపఁబూనుకొన్నచో, ప్రప్రముననే రెండుప్రశ్న లడ్డుచులుచున్నవి. గీర్వాణనాటకోత్పత్తి స్వతంత్రముగ నైనదా? లేక గ్రీకు మున్నగు పాశ్చాత్య దృశ్యవాఙ్మయసంపర్కములన నుద్భవమైనదా? అను నీ రెండు ప్రశ్నములకు సమాధాన మిచ్చుటలోనే సంస్కృతనాటకోత్పత్తివిచార మంతయు నిమిడియున్నది. సుప్రసిద్ధులగు ప్రాచ్యపాశ్చాత్యపండితు లీవిషయమున నుభయధా అభిప్రాయపడుచున్నారు. తమకుఁ దమకు లభించిన సాధనోపకరణములచేఁ దమతమవాదముల రాద్ధాంతీకరించుచున్నారు. వీరు మొదలగు విద్యాధికులు గ్రీకుపరిచయమే భారతీయ నాటకోత్పత్తికిఁ గారణమని నిర్ణయింపుచుండ, కీర్తుమహాశయుఁ డాదిగాఁ గల్గు ఆధునికతరవిమర్శకులు గీర్వాణనాటకము స్వతఃసిద్ధమయినదే యని వాద మొకటి నెలకొల్పి సిరపఱచుచున్నారు.*

‘ నాట్యవేదకథ ’

ఈసిద్ధాంతములమాట నటుంది, మునుముందు నాట్యానుశాసకుఁడైన భరతమునిప్రోక్తమగు నాట్యవేదకథను గూర్చి యలోచింపవలసి యున్నది. సాంప్రదాయిక

మగు నీ ఐతిహాసిక సిద్ధాంతము నాట్యశాస్త్రారంభముననే యిటులు చక్కఁగ వివరింపఁబడి యున్నది:

“పూర్వం కృతయుగే విప్రా
వృత్తే స్వామంభువేఽన్తరే,
త్రైతాయుగే సంప్రవృత్తే
మనో రైవవస్వతస్యచ.

గ్రామ్యసర్వే ప్రవృత్తేషు
కామలోభవశంగలే,
ఈర్ష్యాక్రోధాది సంకూఢే
లోకే సుఖితిదుఃఖితే.

దేవదానవగంధర్వై
రక్షోయక్షమహారక్షైః,
జంబూద్విపే సమాక్రాంతే
లోకపాల ప్రతిష్ఠితే.

మపేంద్రప్రముఖై ర్దేవై
రుక్తః కిల పితామహః,
క్రీడినీయక మిచ్ఛామో
దృశ్యం శ్రవ్యంచ య ద్భవేత్.

నచ వేదవిహారోఽయం
సలత్రావ్యః శూద్రజాతిషు,
తస్మాత్ సృజాపరం వేదం
పంచమం సార్వపణ్డికం.

—నాట్యశాస్త్రము, ప్రథమ అధ్యాయము, ౧-౧౨ శ్లో.

ఇటు లందఱును బ్రహ్మదేవుని నాట్య వేదము కొలుకై ప్రార్థింపఁగా నాసృష్టికర్తయు,

“సర్వశాస్త్రార్థసంపన్నం
సర్వశిల్పప్రవర్తకం,

* ఈవాఙ్మయములోఁ జాలవఱకు కీర్తుఅభిప్రాయములే గ్రహింపఁబడి ఆయనవాదమే అంగీకరింపఁబడుచున్నది.

నాట్యఖ్యం పంచమం వేదం

సేతిహాసం కరో మ్యహం.”

—ప్రథమ అధ్యాయం. ౧౫ శ్లో.

అని ప్రతిజ్ఞ చేసి,

“ఏవం సంకల్ప్య భగవాన్ సర్వవేదా ననుస్మరన్,
నాట్యవేదం తత శ్చ చతుర్వేదాంగ సంభవం.

జగ్రాహ పాత్య మృగ్వేదా త్సమభ్యో గీత మేవచ,
యజుర్వేదా దిభినయాన్ రసా నాధర్వణా దపి.”

—౧-వ అధ్యాయం. ౧౬, ౧౭ శ్లో.

ఇట్లు నాట్యవేదమును సృష్టించి విశ్వకర్మచే నొకనాట్య మండప నిర్మాణము నేయించి, అందు భరతుని నీ నూతన నాట్యకళను బ్రదర్శించులసినదిగా నాజ్ఞాపించినాడు. దేవత లందఱు నిందులకై మిగులఁ బ్రీతి నందిరి. భరతుడును ‘గ్వజమహా’ మను నిండ్రివిజయోత్సవసమయమందు, ‘ఆమృతమంధన’ మను నాటక ముప్సరసలు, గంధర్వులు, నారదుడు మున్నగువారిచే నాడించినాడు. సురాసురుల కలహప్రదర్శనసమయమున, అసురులు! తమపరాజయప్రదర్శనమును సహింపఁజాలక, దేవతలపైఁ దిరుగఁబడిరి. కాని వెంటనే యింద్రధ్వజ ముచే వాగెల్లరాను హతులయిరి. తత్కారణముచే దీనికి ‘జర్జర’ యనుశేరు పుచ్చినది. తదాది, రాక్షసాద్యనిష్ఠకారుల ఉపద్రవమునుండి రంగస్థలమును రక్షించుటకై రంగాధిష్ఠానదేవత లేర్పాటుచేయఁబడినారు.

బ్రహ్మచే నిటులఁ గల్పింపఁబడి భూలోకమున భరతునిచేఁ బ్రవర్తింపఁజేయఁబడిన యీనాట్యవేదము యొక్క గొప్పతన మిట్లు తెల్పఁబడినది :

“నానాభావోపసంపన్నం నానావస్తాంతరాత్మకం,
లోకవృత్తానుకరణం నాట్య మేత న్మయా కృతం.

ఉత్తమాధమమధ్యానాం సరాణాం కర్మసంశ్రయం,
హితోపదేశజననం ధృతిక్రేడాసుఖాదికృత్.

దుఃఖార్తానాం శ్రమార్తానాం శోకార్తానాం తపస్వి
[నాం,

విశ్రాంతిజననం కాలే నాట్య మేత న్మయాకృతం.”

—ప్రథమా. ౧౧౨-౧౧౪ శ్లో.

ఈరీతిదే నాట్యోత్పత్తినిగుఱించిన మఱియొకకథ ప్రచారములో నున్నది. సామవేదమునుండి సంగీతవిద్య నుద్భవింపఁజేసి బ్రహ్మ తనశిష్యులగు భరత నారద రంభా హూహూ తుంబురులకు నేర్పెను. అటుపై నారు పరమశ్రీతి గాంచి, మహాదేవు నెదుటఁ దమకౌశలముం బ్రదర్శించిరి. ఆతని మెప్పు వడసి యీ అయిదుగురు నైదుసంహితల రచించిరి. రంభ యొక్క సంహిత స్వగ్లోకమునకును, భరతసంహిత భూలోకమునకును, తుంబురు హూహూకృత సంహితలు రసాతలమునకును జెందిపోయినవి. భరతుడు నాట్యమును, నారదుడు వాదిత్రములను, రంభ స్మృతమును బ్రవర్తింపఁజేసిరి.

ఈపైవర్ణనమంతయుఁ బరిశీలించినచో, నిదియెల్ల నొక అపూర్వకల్పన యనియు, మిగిలినవిద్యలతోపాటు నాట్యవిద్యకుఁగూడ సముచితగౌరవము నిలుపుటకై యొనర్చిన యేర్పాటు గాక వేరు కాదనియు పాశ్చాత్యులభిప్రాయపడుచున్నారు. భరతునికాలమున నాట్య విద్యకు నైచ్యము గలిగినది. నటులను, దదితరకళోపాసకులను బహిష్కరించుచుఁ గొన్నిప్రామాణికశ్రుతివాక్యములు, శాస్త్రవాక్యములు బయలుదేరినవి. నటవిటుగాయకులు పంక్తిబాహ్యులయినారు. ఇది విచారించి భరతుఁ డీమచ్చను బోగొట్టుటకై క్రొత్తపోకడ పోయినాడు. దీనినెల్ల బ్రహ్మముఖమునుండి తనకు లభించిన దానిగా నిరూపించినాడు. ఈనాట్యమునకు వేదత్వ సిద్ధికై వేదసార ము నున్నదను నభిప్రాయము నూచించినాడు. క్రొత్తగా రనింపఁబడిన యీనాట్యవిద్య యందు లోకమున కాచరము గల్గుటకై దీనిని పంచమ వేదమని పల్కినాడు.

ఇట్టి ఐతిహాసికములవలన నాట్యోత్పత్తివిచారమున మన కెక్కువ లాభింపఁబోదు. కాని దీనివలన నొకవిషయముమాత్రము లేలుచున్నది. నాట్యోత్పత్తి చాల ప్రాచీనకాలముననే సంభవించినదనియు, దైవాంశ సంఘాతులగు మహర్షులచేఁ బ్రవర్తింపఁ జేయఁబడినదనియు మాత్ర మిందువలన విశేషమగుచున్నది.

స్వతంత్ర ఉత్పత్తి

ఇక నాటకముయొక్క స్వతంత్రోత్పత్తిని గూర్చి విచారించుము. నాటకమునకు ముఖ్యమయినవి సంవాదము, గానము, అభినయము, అనుకృతి. ఇందులో సంవాద గానములతిప్రాచీనములైనవి. సంవాదము ఋగ్వేదమునుండి లభ్యము. ఋగ్వేదములోని సంవాదనూక్తములఁ బరికించినచో, నాటకస్వరూపమునకు బీజావాప మచటనే జరిగినదని గోచరించుచున్నది. “యమయమి సంవాదన”, “సరమా-ఫణి”, “ఇంద్ర-మరుత్”, “పురూరవన్ - ఊర్వశీ” ఇత్యాదులన్నియు నేతాదృశములే. యజ్ఞయాగాదులు సలుపు సందర్భమున నిరుకక్ష్యలుగా నేర్పడి ఋత్విగ్వర్గ మీసంవాదనూక్తములఁ బఠింతురని ‘మాక్షముల్లరు’ (MaxMuller) పండితుఁడు తెలుపుచున్నాఁడు.

గానము సామవేదమునుండి గ్రహింపఁబడియున్నదని యిదివఱకే తెల్పఁబడినది. అనుకృతి మనుష్యునకు స్వభావోద్భవము. పురుషశిశువు తండ్రిచేష్టలను, స్త్రీశిశువు తల్లికృత్యముల ననుకరింప యత్నించుట మన మహరహము గాంచుచున్నదేగాదా! ఇక నాల్గవది అభినయము. ఇది అనుకృతి విశేషము. ఇందులోఁ బలుకు లేక కేవల మంగచిన్యాసముచేతనే అభినయించుట నృత్య మనఁబడును. అనుకృతి యన్ననో, అంగచిన్యాసవేషభాషాదులచే నొనరింపఁ బడును. ఇవన్నియు సంపూర్ణముగ సమకూరినచో నాట్యమని పేరు.

ఏతాదృశ నాటకోత్పత్తి కారంభదశ నైదికయుగమే యని విమర్శకుల యాశయము. మతేతరప్రతిపాదకములగు ఋగ్వేద సంవాదనూక్తములు సంవాదగర్భితము లగుటంజేసి నాటకమునకుఁ బ్రదానాంగముగ సంవాద మీసూక్తములలోనే బీజప్రాయముగా నున్నదని నిరూపింపవచ్చును. ఋగ్వేదములో ఎలెనే వేదాంతరములందుఁ గూడ నాటక చిహ్నములఁ గొన్నిటిఁ గాంచలేకపోము. యజుర్వేదములో మతటిషయమే

ప్రధాన మగుటచేత, సోమక్రయము, సోమదేవతాకస్తుతి ఇత్యాదులలోఁ గాననగుచున్నవి కొన్ని నాట్యోత్పత్తి బీజములు. క్రత్వాచరణకాలమున ఋత్విక్కులు నానాదేవతాత్వము తమయం దాఠోపించుకొని తద్దేవతావిశేషములతోఁ దాము తాదాత్మ్య ముండి, అచ్చట వ్యవహరించుచున్నారు.* ఇది గాక, యాయజుర్వేదములో నొకచోట శైలూషపదము ప్రయోగింపఁబడియున్నది. కాని యింతమాత్రాన నిది నటపర్యాయమే యని నిష్కర్షించుటకు వలనుపడదు.

సామవేదములోని ఋక్కులన్నియు గీయమానము లగుచున్నవి. కావున నీనాటికి నాటకద్వితీయాంగమగు గానము సిద్ధించినదనియే చెప్పనొప్పు. అథర్వవేదములో “వాదిత్రములు, తాళాద్యససారముగ నృత్యము సల్పుట—” ఇత్యాదివిషయములఁగూర్చి ప్రస్తావన యుంట్లంజేసి, మంత్రయుగములోనే నాటకబీజములు సంపూర్ణముగ మొలకలెత్తినవని నిర్ణయించుటకు సాధ్యమగుచున్నది.

బ్రాహ్మణయుగములోని నాట్యక్రీడ లన్నియు మతవిషయకములే. ఈయుగములో స్తుతిపరములగు మంత్రములకుఁ బ్రాధాన్యము తగ్గి, క్రతువులకుఁ, దక్కుంగల యాగవిషయకకర్మలకుఁ బ్రాముఖ్యము హెచ్చినది. ఇట్టివైదికకర్మకలాపములోని కొన్నిక్రియా విశేషములయందు నాటకలక్షణములఁ బరికింపవచ్చునని అనునాతను లాశించుచున్నారు. ప్రాక్కాలికములగు నిట్టికర్మభేదములలో ‘సోమక్రయము’, ‘మహావ్రతము’ ముఖ్యములు. మొదటిదగు సోమక్రయవిధానములో సోమరక్షకులగు గంధర్వులయొద్దనుండి సోమమును బడయుటయే మరల ననుకరింపఁబడుచున్నది కావున నిది యొక నాట్యక్రీడావిశేషమే యనఁజెల్లుననియు, నిట సంపూర్ణ నాటకత్వసిద్ధి లేకపోయినను, నాటకముయొక్క తొలి యవస్థ గాంచవచ్చుననియును కీర్తుపండిఁ ఁడు నొడువుచున్నాఁడు. †

* Cf. Skt Drama & Dramatists, By Kulkarni, page 4.

† కీర్తుసంస్కృతనాటకము, పుట ౨౩.

రెండవదియగు మహావ్రతమువిషయ మాలోచిం
తము. ఇది హేమంతకాలము గడచినతర్వాత, అనగా
శరదృతువునం దాచరింపఁబడు నొకవికృతియగును.
ఇందుఁ బ్రధానాంశ మొక ఆర్ద్ర శ్వేతచర్మఖండము
నిమిత్తమై శ్వేతవర్ణుడగు వైశ్యునికిని,* నీలవర్ణుడగు
నొకసూత్రునికిని జరిగిన కలహార్థనము. సాంఖ్యాయ
నారణ్యకమున నీవిషయము కలదు. ఆర్యులకు ననార్యు
లకును గల విరోధభావము ననుకరించుటయే యిద్దానికి
ముఖ్యప్రయోజనమని ఊహించుట సమంజసమే యగు
చున్నది.

ఈమహావ్రతాచరణకాలమున నర్నాగనునార్థము
కన్య లందఱు అగ్నిచుట్టుఁ జేరి నృత్యము సల్పుదురని
యున్నది. ఈసందర్భమున నొక 'బ్రహ్మచారి మాగ
ధుఁడు'ను, ఒక 'పుంశ్చలి' యుఁ బరస్పరము సంభా
షించుకొనుట విమర్శింపవలసి యున్నది. ఈయిరువు
రును బహునీచమైన సంభాషణ మొనర్చుచుండును, నతి
నీచముగఁ బ్రవర్తించుటయుఁ జూడ, వైదికక్రియాచరణ
మునందుఁగూడ సంవాదము లొకకరూపము దాల్చుచున్న
దనవచ్చును. వైదికవిధు లొనర్చుపట్టులనే గానము,
నృత్యము, స్వేచ్ఛావృత్తిసంభాషణ మున్న గునంశములం
దింతటిఆసక్తి గలదని తేలుచున్నదిగదా! దీనివలన
లొకకక్రియలసందర్భమున, నాటకాంగభూతములగు నీ
గానానులం దెంతటి కూదర మాయుగములోనిజనులకుఁ
గలదో ద్యోతకమగుచున్నదిగదా! ఆలోచించినచో నిట్టి
యెడ నక్కాలమున జానపదనాట్యక్రీడావిశేషము
లున్నట్లు గోచరించుచున్నది. కావ్యీతకిబ్రాహ్మణము
లోని నృత్యాదులప్రశంస యీ విషయమునే బలపఱచు
చున్నది.

* ఈ మహావ్రతము తైత్తిరీయసంహితలోఁగూడ (ఆఱవకాండము) వర్ణింపఁబడియున్నది కాని, యిచ్చట
చర్మనిమిత్తకలహము బ్రాహ్మణునికి శూద్రునకు ననియున్నది.

† ii. 7. 3.

‡ విరాటపర్వములో ౧౬-వ ఆధ్యాయము, ౪౩ శ్లోకము.

§ "స్వయంతు భార్యాం కామరీం చిరమన్యూషితాం సతీం,

తైలూషణవ మాం రామ పరేభ్యో దాతు మిచ్ఛసి." — అయోధ్యాకాండ, ౩౦-వ సర్గ, ౮-వశ్లోక.

◆ Sylvian Levi: Indian Theatre, page 300.

వైదికక్రియాదులం దిట్టి అతిమాత్రమగు నీచ
సంభాషణాదు లుంటచేతనే మహర్షు లిదియెల్ల త్రైవ
ర్ణ్యము వారికిఁ గూడదని నిషేధించుట తటస్థించినది.
పారస్కర గృహ్యసూత్రమే† యిది ప్రమాణము.
భారతకాలమునాటికిఁ గూడ నృత్యనాట్యాదికళలపైఁ
గల నీచదృష్టి నశింపలేదు. కనుకనే శ్రౌపది శైలూషి
గాను, ‡ రాముఁడు జాయావీవిగాను గ్రీ నిందింపఁబడినారు.

సూత్రకాలమునాటికి నాటకరచనాభ్యాసము పరి
పూర్ణమై, అతివిస్తారమయి పూడ నుండవచ్చును. కావు
ననే తన్నాటకరచనకు లక్షణనిర్వచన మావశ్యకమయి
తైలాలి, కృశాశ్వ లను లక్షణరచయితలు బయలుదేరి
నారు. పాణినీ యాష్టాశ్వాదియే నటశబ్దము మొదటి
సారి దృశ్యమానమగుచున్న ప్రాచీనతమమైన గ్రంథము
ఈవ్యాకరణశాస్త్రమున రెండువోట్ల నాట్య ముత్పన్న
మైనదని నుడువుట కాధారములు లభించుచున్నవి. ఆ
రెండుసూత్రములివి:

“పారాశర్యశిలాలిభ్యో విక్షువటసూత్రయోః
(తైలాలినో నటాః—కాముదివృత్తి).” ౪. ౩. ౧౧౦.

“కర్మన్దకృశాశ్వాదిభిః (కృశాశ్వినో నటాః).”
౪. ౩. ౧౧౧.

సుప్రసిద్ధ గీర్వాణభాషావేత్తయగు లెవీయను శ్రేంచి
విద్యాధికుఁ డీసూత్రములు రెండును “కృశించిన అశ్వ
ములు గలవాఁడు,” “శిలలే తల్పముగఁ గలవాఁడు”
అను నర్థములందుఁ బరిహాసరూపముగ రచింపఁబడినవే
కాని తతోఽధికముగ నెద్దానిని దెలుపఁజాలవని వచిం
చుచు నేతదనుగుణముగ తైలాలిబ్రాహ్మణ నామమును
వృష్టాంతీకరించుచున్నాఁడు.◆ నిజ మాలోచించినచో

నీతనిమత మాదరణీయము కాదు. ఈ చెప్పబోవునదియే యిట్లునుటకు హేతువు.

పాణిని ప్రయోగించిన నటశబ్దమువలన విశేష జ్ఞానము లభించుటలేదని కీర్తయొక్క ఉద్దేశము. దీనివలన నాటకోత్పత్తియే స్పష్టముగా నిరూపింపబడుచున్నదని నిష్కర్ష చేసి చెప్పటకుఁ దగిన యాధారములు లేవని ఆతఁడు నుడువుచున్నాఁడు కాని యీవిషయమున కీర్త చాల సారపాటుపడినాఁడనక తప్పదు. పాణి న్యాచార్యుఁడు నటధాతువును రెండవమాఁడు పర్యాయములు సరించియున్నాఁడు.

భౌతికము :

నట-సృష్టే (310-వ ధాతువు).

నట-సృష్టే (౨౭౨-వ ధాతువు).

చురదిగము :

నట-అవస్థంవనే (అవస్థంవనం నాట్యం).

ఈ రీతిగ భౌతికలోని నటధాతువు నొకేయర్థమున రెండు పర్యాయములు ప్రయోగించిన దానిలోని విశేషము కామదీకారుఁ డిట్లు వివరించుచున్నాఁడు :

“నట-సృష్టే-ఇత్థమేవ పూర్వమపి పఠితం, తత్రాయం వివేకః పూర్వం పఠితస్య నాట్యమర్థః; యత్కరిషు నటస్యపదేశః; వాక్యార్థాభినయో నాట్యం. ఘటాదౌతు నృత్యం సృత్తం చార్థః; యత్కరిషు సర్తకస్యపదేశః; పదార్థాభినయో నృత్యం, గాత్ర విక్షేపమాత్రం సృత్తం.....”

దీనినిబట్టి యాలోచించినచో, పాణిని యుద్దేశములో నొక నటధాతువునకుఁ బ్రకృత విషయమును నాట్యమనియే అర్థమయినట్లు లూహించుట కభ్యంతరమేమియు లేదని తెల్లమగుచున్నది. ఇట్టిచోఁ బైతధిత సూత్రములు నటసూత్రకారుల నుద్దేశించి చేయబడెననుట నిర్వివాదాంశము.

పాణినికాలముకంటె నధికతరమైన నాటకోత్పత్తి పతంజలికాలమునఁ గాననగుచున్నది. క్రీ. పూ. ౧౮౦

సం. నాటివాఁడగు పతంజలిమహాముని నాట్యప్రశంసయే గాక, “కంసవధ”, “బలిబంధనమ్” అను రెండు ప్రదర్శనములఁగూర్చి మాడఁ బేర్కొనియున్నాఁడు. ఇది చూడుఁడు:

‘లక్ష్మీయాప’ విచారణసందర్భమున “పశోక్షేచ లోకవిజ్ఞాతే ప్రయోక్తు ర్దర్శనవిషయే” అనువార్తికముపై న్యాఖ్యానము నేయుచు నీభాష్యకారుఁడు “జఘాన కంసం కిల వాసుదేవః” అని ఉదాహరించియున్నాఁడు.

ఇటులనే సర్తమానకాలవిషయ మారోచించుచు “ఇహాను కంసం వర్తమానకాలతా కంసం ఘాతయతి, బలిం బంధయతీతి, చిరహతేచ కంసే ఓరబద్ధేచ బలా?” అని శంకించుకొని యిటులు నుడువుచున్నాఁడు :

“అత్రాపి యుక్తా; కథం? ఏతావ నేతే శాభి కానామ ఏతే ప్రత్యక్షం కంసం ఘాతయన్తి ప్రత్యక్షం చ బలిం బంధయన్తీతి. చిత్రేషు కథం? చిత్రేష్వపి ఉద్ఘాటాని పఠితాశ్చ ప్రహారా దృశ్యన్తే కంసస్య కృష్ణస్యచ. గ్రంథికేషు కథం, యత్ర శబ్దగ్రంథన మాత్రం లక్ష్యతే? తేఽపిహి తేషాం ఉత్పత్తిప్రభృత్యా వినాశాత్ బుద్ధి ర్వాచితాణా సతో బుద్ధివిషయాన్ ప్రకాశయన్తి. అతశ్చ సతో హ్యమిత్రాహి దృశ్యన్తే. కేచిత్ కంసభక్తా భవన్తి, కేచి ద్వాసుదేవభక్తాః. నర్ణా న్యత్వంఖల్వపి వ్యవ్యన్తి. కేచిత్ కాలముఖా భవన్తి, కేచిత్ రక్తముఖాః.”*

ఇది యెల్లఁ బరికించినచో నాటకోత్పత్తి సంపూర్ణవికాసము నందినదనియు, నాటకప్రదర్శనము శ్రేధా జరుగుచుండెననియు బోధపడుచున్నది.

౧. ఇందులో మొదటిది శోభనికు లొనర్చునది. ఇదియే నటకులు పాత్రధారణ మొనర్చి నాటకమాడుట యనఁదగినది. ప్రకృతకాలమున గ్రామములలో నచ్చటచ్చట జరుగుచుండు వీధినాటకములు, వీధి భాగవతము వంటివిని తలఁపవచ్చును.

* iii. అధ్యాయము, ౧ వ పాదము, ౨౬ వ సూత్రము.

౨. రెండవది చిత్రప్రదర్శనము. రంగులు వేసిన బొమ్మలచే గగను బ్రదిర్పించుట. ఇది మనము మామూలుగాఁ జూచుచుండు బొమ్మలాట వంటిదే.

౩. గ్రంథికులు లేక పాశకులు (కథకులు) ఒనర్చునది. వీరేవిధమున నాంగికాభినయము లేకయే కేవలము కథలను బ్రేక్షకులయెదుటఁ బఠింతురు. ఇక్కాలమందలి జంగము కథ, వీరుల కథ, హరికథాకాలక్షేపము మున్నగు నానితోఁ బోల్పవచ్చును.

పై భాష్యభాగములోని శౌభికపదమునకు నాట్యమాడువారలకు నేర్పువారలనియు, తన్నటకు లొనరించునభినయాయులను బ్రేక్షకలోకమునకు వివరించు వారలనియు నన్వయము నెప్పుఁ గొందఱు యత్నించుచున్నారు. కాని అది యంత యుక్తియుక్తముగఁ గన్పట్టదు. ఏలన, నట్టియెడ “ప్రత్యక్షం కంసం ఘాతయన్తి” అని యున్నదానిలోని ప్రత్యక్షపదమునకు వ్యర్థతాదోష మంగీకరింపవలసి వచ్చుచున్నది.

ఈపై వర్ణించిన రీతిగ నూఁడు విధములుగా నాట్యప్రదర్శనము జరుగుచుండెడిది. ఇంతియ గాక, నాట్యమొకనృత్తిగఁ బరిణమించినట్లు, ఆనటనృత్తి నాధారము చేసికొని కొందఱు జీవించుచున్నట్లు, మహాభాష్యములో నీక్రింది సూత్రములు నిదర్శనము లగుచున్నవి.

“నటస్య శ్రుణోతి గ్రంథికస్య శ్రుణోతి.” ౧. ౪. ౨౯.

“అగాసీ న్నటః.” ౨. ౪. ౭౭.

“నటస్య భుక్తం.” ౨. ౩. ౬౭.

“నట మాఘ్నానః.” ౩. ౨. ౧౨౭.

ఇట్లు నాటక మొకటి రచింపఁబడి, నటులచేఁ బ్రదిర్పింపఁబడెడి కథావస్తువు ఐతిహాసికమో లేక ప్రాకృతగాథలనుండి గృహీతమో అయియుండెడిది. ఇట్టికథ నెద్దానినో గ్రహించి, ప్రదర్శనానుమాల మొనర్చి, క్రతువు లొనర్చుపట్టులందు గ్రంథికులు పఠిం

చుటయో, శోభనికు లభినయించుటయో ప్రసక్తియుండెడిదని మనము నిశ్చయింపవచ్చును.

పతంజలిమహాభాష్యమునాటికి భారతము సంపూర్ణముగఁ బరిణమించినది. ఈభారతములోఁగూడ నాటకస్వరూపసిద్ధి పరిపుష్టి నందిన దనుటకు నిదర్శనములు పెక్కు గనుపించుచున్నవి. హరిశంశములోఁ ‘గంసపథ,’ ‘ప్రలంబపథ,’ ‘చాణూరమర్దనము’ అనునాటకములు అప్పరసలచేఁ బ్రదర్శితము లయినవనియు, బ్రదర్శనానంతరము నారదుఁడు సత్యభామా కృష్ణార్జున బలరామపాత్రములలో నొకదానిని దా ననుకరించి సభ్యుల హాస్యరసమన్నులఁ గావించెననియుఁ దెల్పఁబడియున్నది. శ్రీరామాయణమునందు నటనర్తకప్రళంస మాత్రమే గాక, నాటకసమాజములగుటించిన ప్రసక్తియుఁ గలదు.

“నారాజకే జనపదే ప్రభూతనటనర్తకాః,
ఉత్సవాశ్చ సమాజాశ్చ వర్ధంతే రాష్ట్రవర్ధనాః.”
—అయోధ్యా. ౬౭-సర్గ, ౧౫-శ్లో.

ఇదేగ్రంథములో వ్యామిశ్రకముమగూర్చి ప్రసంగింపఁబడి యున్నది.* రామాయణవ్యాఖ్యాత వ్యామిశ్రకమన సంస్కృతప్రాకృతగర్భిత మయిన రూపకవిశేషమని వివరించుచున్నాఁడు.

ఇట్లు మహాభారతకాలమునాటికే నాటక సమాజము లుండుటయు, రంగస్థలముమీఁద జంతువుల మల్లయుద్ధప్రదర్శనములు జరుగుచుండుటయు నిర్ధారింపఁబడుచున్నది. దీనంజేసియే అశోకుఁడు తన స్తూపములందు వీనినెల్ల విషిద్ధములుగా నిరూపించినాఁడు. ఈదృష్టితో భాస నాటకములఁ బర్యాలోచించినచో నశోకుని విషేషకారణములు పెక్కు లానాటకములందుఁ గానరాకపోవు.

నాటకమునకును మతమునకునుగలసంబంధము

ఇప్పటికిఁ దేలిన దేమన, భారతీయ నాటక రచనాప్రకారము పతంజలి కాలమునాటికి, అనఁగా శ్రీ. పూ.

* “త్రైవ్యం శాస్త్రసమూహేషు ప్రాప్తో వ్యామిశ్రకేషుచ,
అర్థధర్మీచ సంగృహ్య సుఖితంత్రో న చాలసః.”

—అయో. ౧-సర్గ, ౨౭ వ శ్లోకము,

ద్వితీయ శతాబ్దమునందు, సంపూర్ణముగ సిద్ధించిన దను విషయము. ఈనాటక మెటువంటిది? దీనివిషయ మేమి? అని విచారింతుము.

ఇట్టిస్థితిలో రచింపఁబడిన నాటకములు, ప్రదర్శింపఁ బడిన నాటకములు పూర్తిగ మతసంబంధము కలిగినవే యని అంగీకరింపక తప్పదు. వైనఁ జేర్చినఁబడిన కంసవధలోఁ బ్రాచీనకాలమునం దాచరణములో నున్న “అగ్రయణవిధి,” “మహావ్రత” విధానము మున్నగు వైదిక క్రియాస్వరూపములలోని ప్రధానాంశములే రూపాంతరము చెందినట్లు పొడగట్టుచున్నదని తలంప నచ్చును. ఆలోచించినచో, నీకంసవధ నాటకములోని విశేషార్థము హేమంతము గతించుటయు, వసంత మరు చెందుటయు, నిటులే మహావ్రతములోని శూద్రవైశ్య ‘కలహము’లో శూద్రుఁడు పరాధూతుఁ డగుటయు, నైశ్యుఁడు జయించుటయు నని గోచరించుచున్నది.

ఇట్లు నాటకోత్పత్తిక్రమ మంతయు మతముపై ననే విశేషముగ నాధారపడియున్నది. ఆరంభదశనుండి యు నాటకము సుఖాంతముగ నుండుటయే ప్రధాన ధర్మ మయిపోయినది. జయ మెప్పుడును గృష్ణునిది గాని కంసునిది కాఁజాలదు. నైశ్యుడే గాని శూద్రుఁడు జయింపఁడు. మరణము ముఖ్యావసర మయినను, నాట కములో దుఃఖము పర్యవసింపఁగూడదు. మరణము ద్వారా సుఖము లభింపఁజలయును. ఇయ్యది భాసనాటక ములలో బాగుగ సాధింపఁబడియున్నది. భరతునిలక్షణ మునకు ఓరుధ్రముగ రంగస్థలముపై మరణము చూపింపఁ బడియున్నను భాసనాటకములం దిది సుఖాంతమే యగుచున్నది గాని దుఃఖహేతుక మగుటలేదు.

ఈమరణముగూడ భగవంతునివిరోధకే కలుగ వలయును. ఒక్క ‘ఊరుభంగ’ నాటకముమాత్రము విషాదాంతముగఁ బరిగణింపఁబడుచున్నది; కాని “భగ వంతునివిరోధికి మరణమే కలిగి, తదనంతర మంతయు సుఖోదర్శముగఁ బరిణమింపవలయును” అను నిట్టి ధర్మమే ధృష్టియం దుంచుకొనినచో, భాసుని ‘ఊరు భంగము’ గూడ విషాదాంతము కాఁజాలదు. మరణ

మందిన దుర్యోధనుఁడు భగవంతుఁడగు శ్రీకృష్ణుని విరో ధియే కదా!

నాటకము మతమునకు సంబంధించిన దనుట కింకొకప్రమాణము విమాషకపాత్రమే. గీర్వాణ దృశ్య కావ్యములలోని విమాషకపాత్రను బరిశీలించినచోఁ బ్రాయీకముగా రెండువిశేషములు గాన్పించును. విమా షకుని నిందాత్మక మగు సంభాషణ మొకటి. నాయక యొక్క పరిచారికలలో నొకదానితో నెదో సంబం ధము గల్పించుకొని, దానితో హాస్యప్రసంగము లారం భించుట రెండవది.

ఈయంశముతో వైదిక యుగములోని మహావ్రతా చరణసందర్భమునఁ బ్రసరించు మాగధబ్రహ్మచారిపుంశ్చ లీసంభాషణాదుల సరిపోల్చి చూచినచో, ఈవిమాషక పాత్రమున కాబ్రహ్మచారి బ్రాహ్మణుడే ప్రకృతిభూత మయినవాడని స్పష్టమగుచున్నది కాదా! దీనికిఁ దోడుగ సోమక్రయ కలాపములోని శూద్రక పాత్రము యొక్క లక్షణములు గొన్ని యీ విమాషకునిలోనికి సంక్రమించి యున్నవని కొందఱు విమర్శకుల యభి ప్రాయము.

ఏతాదృశవిమాషక పాత్రములోని నీచత మిగుల విశదపఱచుటకే విమాషకుని బ్రాహ్మణునిగాఁ జేసి నైచుటయు, నీబ్రాహ్మణబ్రువుఁడు ప్రాకృతములోనే భాషించుటయుఁ బాసఁగుచున్నదని ఊహ వొడము చున్నది.

ఇంత యేల? నాటకోత్పత్తి ప్రథమావస్థయందలి నాటకవస్తువులెల్ల శ్రీకృష్ణమతము (Krishna cult) నకు సంబంధించిన గాథలతో రచింపఁబడి యుండుటయే నాటకమునకు మతమే ఆధారమనుటకు ముఖ్యనిదర్శనము. అక్కలపు నాటకములలోఁ గృష్ణుని బాల్యచరితమే ప్రధానేతివృత్తమై యుండెను. ఇందులకు భాసనాటక ములే సాక్ష్యము. శౌరసేనీప్రాకృత మప్పటి నాటకము లలో బ్రాధాన్యము వహించి యుండుటచేతను, శ్రీకృష్ణ మతముగూడ విశేషముగ నాప్రాకృతములోనే ప్రచారి తమయి యుంటచేతను, శ్రీకృష్ణమతము బలముగా

నున్న తావులందే నాటకము పుట్టియుండవచ్చు ననుట యొప్పుచున్నది.

ఇటు లనుటచే, నాటకోత్పత్తివిషయమున శ్రీ కృష్ణమత మొక్కటియే మిగులఁ బ్రాధాన్యము వహించినదనియు, శైవమునకును రామకథకును బ్రాముఖ్యము లేదనియు భావింపరాదు. శివుని లాస్యతాండవములు గూడఁ దగినంత ప్రాధాన్య ముందినవి. భాసుఁడు వైష్ణవుఁడైనను, అనంతరనాటకకర్తలగు శూద్రుఁడు, కాళిదాసు, భవభూతి-ఆదులు తమతమ నాటకప్రస్తావనలయందు శివభక్తి నే నిరూపించియున్నారు. నాట్య శాస్త్రమునందును శివతాండవాదులు శాసింపఁబడినవి.

ఇటులనే రామలీలగూడ ముఖ్యమై యొప్పినది. పశ్చాత్కాలికనాటకములలో రామాయణము నాశ్రయింపని నాటకము లేనే లేదనవచ్చును.

నాటకము మతముపై నాధారపడిన దనుటకు మన మతమే గాక బౌద్ధమతముగూడ కొంత సాక్ష్య

మొసంగుచున్నది. నాట్యము, చిత్రరచన, సంగీతము మొదలగు కళలయందు బౌద్ధుల కున్న అభిరుచియే యిటు నిదర్శనము. నాట్యముగూడ బుద్ధుని అభిమానవిద్యులలో నొకటియని 'లలితవిస్తార' గ్రంథమునం దున్నది. మహావంశగ్రంథప్రకారము, ఉత్సవాదులయందు నాటకప్రదర్శనము లున్నట్లు తెలియుచున్నది. క్రీ. శ. 300 సం. వై నాభాషలోనికిఁ బరివర్తింపఁబడిన 'అవదానశతకము' లో, శోభావతీనగరాధీశుని కట్టెదుట, బుద్ధుని నాటక మాడినట్లు వ్రాయఁబడియున్నది. బింబిసార ప్రభునిముందట నొక దక్షిణదేశపునటకుఁడు బుద్ధుని జీవితనాటక మాడినట్లు తెల్పఁబడియున్నది. ఇట్లే విచారింపినచో, "ఛోటా నాగపూర్" వద్దనున్న 'సీతా బెంగ' గుహలమూలమున, నాటకము బౌద్ధులయాదరణ ముండినదనియు, అచ్చటి తోటలు నాటకప్రదర్శనప్రదేశము లయిన వనియు గోచరిం మచున్నది.

(సశేషము.)

నే ను

కవిరాజహంస, బాలాంత్రపు వేంకటరావుగారు

(శ్రీ వేంకట పార్వతీశ్వరకవులలో నొకరు)

అక్షరమ ! నీపదంబున వైకృతమగుదు ;
పదమ నీయర్థసంపదఁ బ్రస్తరింతు ;
అర్థమా ! నీప్రభావంబు నధిగమింతు ;
ఆద్యుడనో ? కవినో ? లోక మరయుఁగాక !
గురుపరధ్యానమే నాకు గుబ్బగొడుగు ;
ఆత్మభావగక్షణమే నా కంగబలము ;
ప్రకృతిపోషణమే నాకుఁ బరమధర్మ
మధిపుడనో ? కవినో ? లోక మరయుఁగాక !
నా మనోరథగతికి మాంద్యంబు లేదు ;
నాప్రకాశ విస్తృతికి హైన్యంబు లేదు

నాప్రబోధాకృతికి దుర్దినంబు లేదు ;
ఇనుడనో ? కవినో ? లోక మెఱుఁగుఁగాక !
తమము విరియింతు, నాశలఁ దళుకు లుంతు ;
కలఁక లెడలింతు, లలితసత్కళల నింతు ;
దోషము లడంతుఁ గువలయతోష మెంతు ;
నిందుడనో ? కవినో ? లోక మెఱుఁగుఁగాక !
షలుకులా సత్యవాక్యసంభావనములు ;
తలఁపులా నిత్యధర్మ సందర్శనములు ;
చేతలా కృత్యభిమత సంజీవనములు ;
అజుడనో ? కవినో ? లోక మరయుఁగాక !

నాటకము

గూడూరు రాజేంద్రరావుగారు, యమ్. ఏ.

(తరువాయి)

రంగముగి.

మధ్యాహ్నం 3 గంటలు.

[ఒక పెద్దఛోటా "విహారభవనము"లో నొక మేడపై గది. తోలుపెట్టెలు, కట్టినపడకలు, భిద్దరు కోట్లు, అంగవస్త్రములు పడవేసి యుండును. క్రొత్త చాపలు పరచియుండును. ఫలహారములు, కాఫీ గిన్నెలు చాపలపై నుండును. మడతపిల్లి, వదరువాయి, నల్లలతిట్టి, మరిద్దరు కూర్చునియుండురు. బయట కిటికీలనుండి బడి పిల్లలు వీరిని అడవిమృగములను జూచినట్లు చూచుచు ఒకరితో నొక రేమో గుసగుసలాడుకొనుచుండురు. బయట వర్షము హెచ్చుచుండును.]

నల్లలతిట్టి

ఎవరురా అక్కడ పిల్లకాయలు. వెళ్లి పొండి. ఘోరి రానివ్వండి, చస్తున్నాము.

[పిల్లలు మాయమగురు.]

మడతపిల్లి

మూడుదినము లయిందిబ్బా నిద్రబోయ్యి. ఒకటే రైలు ప్రయాణాలు. రాత్రిళ్లు నాటకాలు. మొన్న హైదరాబాదునుండి మద్రాసు. నిన్న బెజ్జాడ. ఈ వేళ నెల్లూరు. అబ్బే రెచ్చడే రైఫ్ రా!

వదరువాయి

(కాఫీ ద్రాగుచు) అట్లాంటి ప్రయాణా రైలే నా కేమీ కష్టము లేదు గాని—నాది వెధవపాసిషన్. ఇంటివద్ద మా మదర్కి వచ్చే ప్రాణాలు పోయ్యే ప్రాణాలుగా వున్నాయి. డయేరియా. సిస్టర్ బిడ్డకు జబ్బుగా నున్నదని ఆవిడ వచ్చి మాయింట్లోనే మఖాం. చేతిలో దమ్మిడి లేదు. ఈమధ్య యెంగే శ్మెంట్సు బొత్తి గా లేని దొకటి. (రహస్యముగ) ఈదినం నెల్లూరికి రావడానికి రైల్వే ఫేర్సు లేక గార్డుచేత రూపాయ బెట్టి

నెట్టుకవచ్చినా! అందులో వెధవదర్జా ఒక టేడుస్తుంది గా. పైట్వేషన్లో దిగి సెకండు క్లాసులో గూర్చొని వచ్చినా.

నల్లలతిట్టి

ఓహో: అదా కారణం తాము మాతోగూడ యొక్కకపోవడం? అది సరే, నీవు జెప్పడం రోలు బాయి మద్దెలతో మొటబెట్టుకొన్నట్టుంది. ఇట్లాంటి డిఫికల్టీస్ అందరికీ సహజమే. దేహం జబ్బులంటే మఱి మనం జేసే దేముంది, వెధవఅంక్షయితే ఒకటి దప్ప. ఇక మనట్రబు ల్సంటే అవీ అందరికీ వుండేవే. మన కేమా తెలివితక్కువ దేవుడు లక్ష లివ్వలేదే, మొద్దుకొడుకులకు లాగ. ఏదోఒక ఆర్టుచేతిలో వుంచాడు. మేక్ యువర్ వే అన్నాడు. మఱి సాగించాలి జీవిత యాత్ర. అన్ని గౌరవములు చూచు కోవాలి. మనీ ఆర్జించాలి. అదంతా నాకు సంతోషమే. నాకొచ్చిన పెద్దచిక్కెమిటంటే, బ్లడ్డి లిటిగేషన్. అవ సరం బడ్డప్పుడెల్లా యొక్కడ బడ్డే అక్కడ వడ్డికి తెచ్చి పెట్టేశాను. ఇప్పుడు వారితో వస్తావుకం. ఒకటే అరెస్టు వారంటు. ఎటు బోవడానికి లేదు. ఎక్కడ జూదా మన్నా యూడిప్రెషన్. నిన్న బయలుదేరేసరికి కోర్టు అమీనాగా దొకడు తయారయ్యున్నాడు వాకిట, వారం టుతోటి. వాడిని ప్యాసిఫై జేదామంటే చేత కాసు లేదు. ఆవెధవ మఱి గట్టిగా కేకలేయడం ప్రారంభించాడు. చేయిచేయి కలిపేసితికి వచ్చింది. ఇంతలో ఫార్పు నేట్లా, (మెల్లగా) సానిదుండే, శారద, అది చేతిగాజు పంపింది. అది బట్టుకొని మనీ తెస్తాను వుండమని చెప్పి వాడికి జూపి సరాసరి రైలెక్కినాను. వాడింటి దగ్గర యేం గలభా జేస్తున్నాడో! మార్నింగే ముప్పయి రూపాయలై నా మనియార్డరు చేయాలి. లేకుంటే పరువు దక్కదు.

మడతపిల్లి

మన దురవస్థ లిట్లున్నాయా? ఆరాస్కెల్ పానం జూడండిరా. నూరు మందు బెట్టేవరకు అడుగు కదల్చడు. ఎట్లో జరుపుకొంటూనే వున్నాడురా వాడు న్ను. మఱి అమెచ్యారనే లెక్క.

వదరువాయి

జరుపుకోవడ మేమిటి వాడిపాడె. ఆవిడవోచి పెట్టెయ్యకపోతే వాడి జరుపుకోటం తెలిసిపోను. లక్ష్మీ డాగ్. అది తటస్థమైనప్పటినుండే వాడివిజృంభణ. అదివరకు నాచుట్టు “పాతిక ఇప్పించవోయ్, నీ వెంట వస్తుంటా” నని తిరుగుతూండే వాడు. అయితే ఒకప్రాఫెషన్ లో వుండేవాళ్లము గనుక బయట వేసు కోరాదు గాని.....

నల్లులతిట్టి

అట్లా జెప్పు: మఱేమిటా వాడివర్ణా అని నా కర్థమయ్యేది గాదు. సరే సరే, అయితే.....(తటాలున సంభాషణ ఆగును.)

[కార్యదర్శి రఘురామచౌదరి ప్రవేశించి]

రఘురామచౌదరి

ఏమండీ! బస వసతిగా వుందా? కాఫీ వచ్చా యిగదా: మరేమి కావాలి?

వదరువాయి

అన్ని సౌఖ్యంగా వున్నాయండీ. ఓ. క్కే. నైటు సీన్స్ కొంత వర్లించుకొంటున్నాము.

మడతపిల్లి

వర్ష మీలా వుందే. కలెక్షన్లు యెట్లుంటాయో.

రఘురామచౌదరి

కలెక్షన్ కేమి లోటుండదు లెండి. మీ నలుగురి పేర్లు చెలిస్తే సరి, మావూరిలో యేమైనా వెయ్యింటికి తగ్గుదు.

నల్లులతిట్టి

రఘురామయ్యగారు, యీలా దయచేయండి. ఒక మనవి. చాలనాళ్లనుండి తమతో హెచ్చరించాలని

వుంది. నాకు పరిస్థితులు యింటివద్ద సరిగా లేవండీ. ఈ నెలలోనే ఒక బెనిఫిట్ ప్లే అనుగ్రహించాలి ఈవూ రిలో.

రఘురామచౌదరి

తమ కభ్యంతర మేమిటి? పైవారంలోనే కాని ద్దాము లెండి. మన దంతా హిస్ట్రీయానిక్ అమెచ్యారన్స్ కోఆపరేటివ్ యూనియన్ గదండీ.

[వదరువాయి, మడతపిల్లి కాఫీ డ్రాగుడు నవ్వు చుందును.]

హర్షన్నవారిలో ఒకడు

అడుగో అడుగో. అడుగోనండో పానంధొర వారు. టాక్సీకారులో సత్యభామలాగా దిగబడ్డాడు. చూడండి, చూడండి.

వదరువాయి

వచ్చాడూ? గుడ్ గాడ్.

[తెర జారును.]

రంగము ౬.

సాయంకాలము ౫ గంటలు.

[ఆడ బడిపంతులు అనసూయమ్మగారియిల్లు. అన సూయమ్మ వయసు ౨౨మొదలు ౩౫లోపల యెంతైన నుండవచ్చును. మళ్లపట్టుచీర గట్టుకొని, వెండ్రుకలు జారుముడి వేసి, బాడీజాకెటు తొడిగి కూర్చొనియుం డును. కాళ్లకు జాంగ్రీగొలుసులు, చేతులలో నాలుగు రకముల బంగారు గాజులు, మెడలో నెక్ లేస్ వుండును. కండ్లద్దములు లోట్లుగోట్లు అంచులవి యుండును. మొగాన బొట్టు లేనందున పూర్వసువాసిని యను సంకోచమున కెడ ముండును. ఎదుట, పొరుగింటి రామలక్ష్మమ్మ, తల జెడిన ౩౫యేండ్ల మొద్దువంటి స్త్రీ, మాసిన యెట్ట గుడ్డ గట్టుకొని విస్తళ్లు గుట్టుకొనుచుండును. అనసూ యమ్మ భగవద్గీత చదివి యర్థము జెప్పుచుండును. ఇల్లు పరిశుభ్రముగ నుండును. గోడలకు ఉల్లుతో గుట్టిన టాక్ మహల్, హైకోర్టు, రామచిలుక పటములు తగిలించి యుండును. చిన్న నల్లమేజాపై నూలుతో

కుట్టుపని చేసిన రుమాలు పరచియుండును. దానిపై గ్రామఫోను పెట్టె యుండును. వెనుకతట్టు దోమతెఱి మాసిన పెద్ద కమిజీమంద ముండును. మఱొకబల్లపై ఉల్లుతో సుట్టిన చిన్న సంచులు, మేజోళ్లు, నీమసున్నపు కోపులు పడియుండును. అనసూయమ్మ చాపపై దిండు నానుకొని కూర్చుని చదువుచుండును. రామలక్ష్మమ్మ తల వంచుకొని ఆకులు గుట్టుచు పిలిచినప్పుడు అనసూయమ్మవంక తల నెత్తి జూచుచుండును.]

అనసూయమ్మ

“నియతం కురు కర్మ త్వం” (అనుష్లోకమును పెద్దగ జదివి, శంకరవ్యాఖ్యను తనలో చదివికొని)

కృష్ణపరమాత్మ మఱల జెప్పుచున్నాడు, ఫలా ఫలములకు కారణభూతుడవు నీవు గావోయీ యని అర్జునునితో. కర్మమాత్రము చేయవలసినదే గాని దాని పర్యవసానముతో నీకు పని లేదు. అందుకు నే నున్నాను. చేయించువాడను నేను. చేయువాడను నేను. చేయబడు వాడను నేను. చేయబడినది నేను. నీ వెవ్వడవు. నే నెవ్వడను. నీవే నేను. నీవు అనుపదార్థము నిమిత్తమాత్ర మైనది. కాబట్టి ఆలోచించవద్దు-అని. ఏమి రామలక్ష్మమ్మగారూ! వింటున్నారా?

రామలక్ష్మమ్మ

ఆహా! నిజమే గదమ్మ మరి ఆమాట!

అనసూయమ్మ

అయ్యో: అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండనాయకుడై ఆదిమధ్యాంతరహితుడైన పరమాత్మ జెబుతుంటే సంశయ మేమిటి మఱి. పని చేయుచున్నాడు. జయాపజయములు, గౌరవాగౌరవములు మన కవసరము లేదు. యెందులో నై నా అంతే గదటమ్మ మఱి, లోకములో ప్రవర్తించవలసిన మార్గము?

రామలక్ష్మమ్మ

అంతే, అంతే.

అనసూయమ్మ

నా విషయం జెబుతా ఉదాహరణంగా. నే నేనో సర్కారు వుద్యోగం జేస్తున్నా. నాకు గాని వెళవలంతా, “పసిది, ఉద్యోగం జేస్తుంది, బడి పంతులు పని” అని హేళనజేస్తారు, నేను వి నేటట్టుగూడా. వీధిలో తుంటరిమాక “మావ్టర్” అని అరుస్తారు పరిహాసానికి. చారి కడుపు గాలింది లెమ్మనుకొని తల వంచికొని నెల్లి పోతుంటాను లెండి.

రామలక్ష్మమ్మ

అంతే లెండి. కుక్కలు మొలుగుతుంటే యేను గుకు లక్ష్మమా?

అనసూయమ్మ

కాదటమ్మ మఱి. నేను చేసెపనులలో నా కేమి తప్పు కనిపించడం లేదు. పరోపకారార్థ మిదం శరీర మున్నాను. నాకు దెలిసిన నాలుగుముక్కలు ఆబిడ్డలకి చెబుతా. వారిని జూస్తుంటే నాకు నాబిడ్డలను జూచుకొన్నట్లే వుంటుంది. వారు గూడ నే నంటే యెంతో ప్రేమతో వుంటారు. తల్లినిలాగ భావించుకొని, “అమ్మా అమ్మా” అంటుంటే నా కెంతో ఆనందంగా వుంటుంది రామలక్ష్మమ్మగారూ!

రామలక్ష్మమ్మ

ఉండదమ్మ మఱి. అంతకంటే యెక్కు వేమి గావాలి మన పాడు జన్మాలకి.

అనసూయమ్మ

విషయం దెలిసినవా రెవరై నా ఉద్యోగస్తులు యెంత గౌరవిస్తారు! మొన్న వైస్ ప్రెసిడెంటు వారి కొమార్తెకు స్రయివేటు గావలెనంటే మాటాడుదామని వారింటికి వెళ్లాను. వారే బండి పంపారులెండి. ఆయన ఒక్కరే వుండినారు. భార్య, కుమార్తె పికారు వెళ్లి నారు వస్తారని కూర్చోమన్నారు. ఎంత మర్యాదమ్మా వారిది. ప్రొద్దుబోయిన తర్వాత వచ్చారు ఆడవారు, అంతవరకు వారు నేను మాట్లాడుతూనే వుండినాము.

రామలక్ష్మమ్మ

అభ్యంతర మేమి? గొప్పవారికి గొప్పబుద్ధి మరి.

అనసూయమ్మ

ఎందు కొచ్చిం దీపురాణ మంతాను?—ఆ, మరచినా. నా విషయం జెపుతుండినా గదూ? అదే మఱి. సాక్షాద్విష్ణువేయిట్లు కర్మ చేయమన్నాడని పురాణములు ఘోషిస్తుంటే—ఆవాకిలి ముందుకు వేయి రామలక్ష్మమ్మ, చినుకులు బడుతున్నాయి గాలికి—పురాణములు ఘోషిస్తుంటే, వీరి ఆక్షేపణ లేమిటమ్మా? నాకు చేతనైనపని యిది. మనస్సాక్షిగా జేస్తున్నాను. ఫలాఫలములు నేను కాంక్షించడమే లేదు. భగవంతునిమీద భారము వేసి జేస్తున్నా నన్నమాటే. బంధువులు గాదు, స్నేహితులు గాదు, యెవ రేమన్నా సరే.

రామలక్ష్మమ్మ

ఈ దినములలో ఆక్షేపణ ఏమిటిలే అనసూయమ్మా? నీయంతట నీవు కాలక్షేపము జేస్తున్నావు. మాగతి జూడు. ఈపాడువైధవ్యం సంప్రాప్తమైనప్పటి నుంచి ఆదిక్కుపూట తిండికే నూరు మాటలూ, నూరు పాడుపులు, యెన్ని చాకిరీలు జేస్తున్నాను.

[వాకిట మోటారుశబ్దము వినవచ్చును. ఇరువురూ వాకిటివంక జూతురు. అనసూయమ్మ పుస్తకము మూయబోవును. అందులో నుండి పోప్టుకాడ్డపైజు ఫాటాగ్రాఫు జారి క్రింద బడును.]

రామలక్ష్మమ్మ

(పటము దీసికొని) యెవరమ్మా యీయన, మన్మథుడిలాగ వున్నాడు; ఈ కనుబొమ్మలు, చేరడేసి కండ్లున్నా! అనసూయమ్మా, మీవారా?

అనసూయమ్మ

అబ్బే కాదమ్మా. మావారిది ఫాటాగ్రాఫాకటిగూడ వున్నదా. వారు కేవలం వైదికులట. ఇదిమాస్కాల్....

[ఇంతలో వాకిటినుండి ముందు నటరాజ్, నెనుక సంకోచించుచు పానం ప్రవేశింతురు.]

నటరాజ్

ఏమండో, రావచ్చునా?

అనసూయమ్మ

(నవ్వుచు లేచి) రాగూడ కేమి? అబ్బా, యెన్నాళ్లకో మాయింటి దారి గనుపించింది మానటరాజానికి. (రామలక్ష్మమ్మతో) పసివాళ్లముగా వుండేటప్పుడు మాయింట్లోనే వుండేవాడమ్మా. ఇప్పుడంతా పెద్దమనుష్యులై పోయారు, పలకడమే అపురూప మైపోయింది.

రామలక్ష్మమ్మ

అంతే లెండి.

నటరాజ్

(నవ్వుచు) ఏమిటో పనులు. వీరిని డెలుసుగదూ? నిడదవోలు. రాత్రికి నాటకములో.....

అనసూయమ్మ

ఎటుగ కేమి. ఎన్నోపర్యాయములు జూచినాను నాటకాల్లో, బయటా గూడాను. దయచేయండి. నిల్చున్నారే. దయచేయండి. (మంచమువంక జూపి) కూర్చో నీవున్నూ నటరాజా.

పానం

(చిరునవ్వుతో) తమర్ని యెక్కడో చూచినట్లే జ్ఞాపకం. అయినా పరిచయం లేనందుచేత.....

అనసూయమ్మ

దయచేయండి. కూర్చోండి.

[పానం కూర్చోనును.]

రామలక్ష్మమ్మగారు

అనసూయమ్మా! నేను తిటిగి వస్తా నమ్మా. ఈ పాడువర్ష మిల్లా వేధిస్తూవుంది. (వెళ్లిపోవును.)

నటరాజ్

కార్యార్థమై వచ్చాము.

అనసూయమ్మ

(నవ్వుతూ పానంవంక జూచి) చెప్పేవున్నా రుగా, “ఊరక రాసు మహాత్ము” లని. తమబోటివారు వచ్చినందుచేత పావనమైనది మాయిల్లు. కార్యాల కేమి లెండి, కాఫీ బుచ్చుకొండి.

పానం

చిత్తం, తమవయస్సు వుండాల గాని కాఫీ కేమిటి లెండి. యెప్పుడు వుచ్చుకోగూడదు?

నటరాజన్

తైమయిపోతుంది. చాలపను లున్నాయి. మీ దగ్గర వుండే చీరలు, జాకెట్లు ఒక్కమాటు మాపండి.

పానం

నే నెప్పుడు బయట వూళ్లకు వచ్చేటప్పుడు నా చీరలు, జాకెట్లు పట్టుకొస్తుంటానండి. ఈమాటుమాత్రం హడావుడిలో పెట్టే లేవడానికి వీలు చిక్కలేదు. ఇంటికి వెళ్లడానికే వీలు లేకపోయింది. అందుచేత.....

అనసూయమ్మ

(సిగ్గుచూపుతూ) నావద్ద యేమున్నా యబ్బా, తమకు సరిపడే చీరలు. అసలు జాకెట్లు లూజుగా వుండవూ? చీరలు వుండినాటిల్లో మంచివి వాళ్లకి వీళ్లకి ఇచ్చివేశానండీ. ఏమిటో ముచ్చటపడి ధరగల గుడ్డలు కొనడమే గాని ఎవరో ఒకరు పట్టుకెళ్లుకుం టారు. నా దెవ్వికీ లేదనే స్వభావం గాదు. ఎవరికంటే వాళ్ల కిస్తుంటారు. నలిపి పారవేస్తుంటారు. అయినా వుండేటివి మాడండి. మీ చేతి కడ్డమా?

(పెట్టెలు తీసి చీరలు ఒక్కొక్కటిగా జూపుచు.)

పానం

(ఆశ్చర్యముతో) అబ్బా! ఎన్ని చీరలండీ. ఒక్కమాటు దశావతారము లాడడానికి చాలినన్ని వున్నవి గదండీ మీదగ్గర.

అనసూయమ్మ

అప్పటికే అన్నీ పోయినవండీ! ఈచీర పోయిన సంవత్సరం నూటయ్యై రూపాయలకు మద్రాసులో

కొన్నాను. (ఇంకొకటి) ఈ సిల్క్-చీర క్రొత్తరకం. పార్సీఅంచు. కరాచినుండి తెలిసినవాళ్లు వస్తుంటే తెప్పించాను.

పానం

ఈరెండు చాలులెండి. ఊరక చెప్పడము గాదండీ; ఇట్లాంటి చీరలు నే నింతవరకు కట్టుకొనలేదు సరేగదా, చూడమగూడ లేదండీ. మంచికలర్సు. ఇంకా ధరగలిగిన గుడ్డలు వుండినా యింతసాగసుగా వుండవు.

అనసూయమ్మ

ఏమిటోలెండి. మోజుపడి యెప్పుడైనా కొనవల సినదేగాని కట్టడానికిపాడు, బహుజంకుగా వుంటుందండీ, అందరూ చూస్తుంటారు.

పానం

మఱి మాడరండీ? మీలాంటి వారు యిట్లాంటి చీరలు గట్టుకుంటే యిక బంగారుకు వాసనవచ్చినట్లే. ఒకరు మాడడ మేంటి? * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *

ప్రపంచధర్మమే గదండీ.

నటరాజన్

ఏమండి సార్. తాము నిమ్మకంకా కారులో రండి. నేను హాలువద్దకి వెళ్లివస్తాను. అక్కడ పరిస్థితు లెట్లున్నాయో చూడాలి. ఈవర్ష మింకా తగులబడు తునే వున్నది. తిరిగి వస్తా ననసూయా! (పోవును.)

పానం

(ఉల్లుపటములు చూచుచు, ‘టాజ్ మహల్,’ ‘హైకోర్టు,’ అని చదువుచు, ‘మిస్ అనసూయ’ అని చదువుచుండును.)

నాకు గూడ సెలవిప్పించండి.

అనసూయమ్మ

వెళ్లిపోతారా. వర్షముగా వుండే.

పానం

అదిగో కారు వుందిగా. పోవాలి. మళ్ళీ దర్శనం జేసుకుంటూ లెండి..... ఒకమనవిమాత్ర ముంది. అనుగ్రహించాలి.

అనసూయమ్మ

అబ్బా, మనవే! సెలవివ్వండి. శిరసావహింస్తాము.

పానం

రాత్రికి నాటకానకు దయచేసి నన్ను కటాక్షించాలి.

అనసూయమ్మ

మీరు గోపిక ధూమిక ధరిస్తారంటే రాకుండుటకు ప్రాణ మొప్పదు. అయినా వర్ష మిట్లున్నదే అని అనుమానిస్తున్నాను.

పానం

వర్షమైనా సరే. ప్రళయమైనను సరే. తాము రావాలి. హేలంతా క్రిక్కిరిసిపోయినా గాని మీరు లేని నాటకము కళావిహీనంగా వుంటుంది. మీవంటి రసికులొక్కరుండినా చాలు. ఎట్లనయినా రావాలి. నన్ను చంపుకున్నట్లే. (టిక్కెటొకటి చిచ్చి) ఈ టిక్కెటు బుచ్చుకొండి. మొదటివరుసలో గూర్చోవాలి *
* * * * *
అడ్డు జెప్పకుండా అనుగ్రహించాలి.

అనసూయమ్మ

(నవ్వుచు తల వంచుకొని) తా మింత ప్రార్థించుట మామీద మీకు గల అపారప్రేమచేతనే గాని మాఘనతచే గాదు. * * * * *
* * * * *
ఇక తమ ఆజ్ఞ మీరరాదు. వచ్చెదను లెండు.

పానం

తమ కీర్త్యుడు రూపయావములనే గాక, జ్ఞానవివేకములను, వాక్చతురతను, సమయస్ఫూర్తిని గూడ

నంత విరివిగ నిచ్చినాడని నే నూహింపలేకపోతిని. మందమతిని. మీమృదుభావణలచే కృతార్థుడ నైతి. తమ వంటి విద్యాధికులు, వివేకఖనుల మైత్రికంటే మాకు జీవితమున నపేక్ష్య మింకేమియు లేదు. తమవంటి వారి యెదులు తెలిసి తెలియని మావంటివారము స్త్రీభూమికలు ధరించుట, అభినయించుట సాహసము. కాని, జ్ఞానవతులు, రూపవతులు మీవంటివారు ముందంజ వేసి రంగస్థల మెక్క సంకోచించుచుంటుంటే మేమే అందులకు గడంగవలసి వచ్చినది. ఎటులైనను గానిండు. రాత్రికి తమ దర్శనభాగ్యమునకై వేచి యుందును. ఇప్పుడు సెల వొసంగుడి. * * * *

* * * *

నాటక మైనవెంటనే చీటలు దెచ్చెదను. ఎంత ప్రాద్దయినను సరే.

* * * *

[తెర జారును.]

రంగము 2.

సాయంకాలము 2 గంటలు.

[బ్రహ్మాండంపంతులుగారి యిల్లు. పంతులుగారు, పానం, వదరువాయి, నల్లులతిట్టి, మడతపిల్లి, చౌదరి, కృష్ణరావు, మఱికొందరు కూర్చునియుందురు. బయట వర్ష మధికముగ కురియుచుండును. ఇంటిలో పెద్ద దీపము వెలుగుచుండును. గాలి కప్పుడపుడు కంపిలుచుండును. లోపల కిటికీలో పంతులు భార్య ముఖమమాత్ర మగపడుచుండును. ఇంటిలో పుస్తకములు నిండిన మూడద్దపు బీరువాలు, టేబిలు, వ్రాతసామానులు, కుర్చీలు ఉండును.]

పంతులు,

(పెద్దగా వేపరుచదువుచుండును.) “బెంగాలులో విప్లవకారులు...ఉ...మద్రాసులోవిధవావివాహము... మహాత్ముని యాదేశము—పదునాలుగేండ్ల పరాసుకన్య ముగ్గురుబిడ్డలను కనుట—జస్తి సుపార్టీవారి పట్టీలు— 10 యేండ్ల బాలిక నూతిలో బడుట — ఒట్టావా కాన్ఫరెన్సు— న్యూయార్కులో వాతావరణస్థితి — ప్రభుత్వవార్తలు—సింహపురి—” ఓహో! మాదేమో బయటబడిందే. ఏమిటికదా. “నెల్లూరినుండి మా విలేఖరి యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. —గవర్నమెంటువారు సింహపురపాలక సంఘమువారికి ఈ క్రిందివిధముగ తాకిడు పంపినట్లును, అందులకు గౌరవనీయులగు పురపాలకసంఘమువా రీదిగువ పొందుపరచిన తీర్మానములను జవాబుగా పంపినట్లును తెలియుచున్నది. ఉత్తర ప్రభుత్వములు అంగ్లభాషనుండి మక్కికి మక్కిగా తర్జుమాయించబడినవి. మద్రాసు ప్రభుత్వము వారి తాఖీదు:— ఇందువలన నెల్లూరు పాలకవర్గము వారికి తెలియజేయడ మేమనగా —మాచే నియోగింపబడిన స్పెషల్ యింజనీయరువారు నెల్లూరు రస్తాలు తనిఖీజేసి వాటి లెవలు క్రమక్రమముగ తగ్గుచున్నదనినీ, అందుకు కారణము సదరురస్తాలపైని యెత్తిదుమ్మ తగ్గి పోవుటచేతననినీ, పాలనా వర్గమువారు తక్షణమే తగు చర్య బుచ్చుకొని, సదరుదుమ్మ వ్యయముగాకుండ కాపాడిననే గాని రస్తాల లెవలు పూర్తిగ క్రుంగిపోవుననినీ, అది గాక చిరకాలమునుండి సుగంధపుప్పొడి వలె గాలిలో నెగురుచు పురమునకు శోభ కలిగించుచుండిన సదరు దుమ్మ తగ్గుటచే కళా విహీనమై పురము కాంతిచెడిన దనినీ వినుట కెంతయు చింతిల్లుదు, యీ తాఖీ దందిన తక్షణమే పై గనుపరచిన లోపములను మాపుటకు తగు చర్య పుచ్చుకొని, సదరు దుమ్మ యెప్పటి యట్ల రస్తాలలో యెగురునట్లు చేయవలెనని తెలుసుకొనేది; జరూరు.

నెల్లూరు పాలక సంఘమువారి జవాబు:—ప్రభుత్వమువారి తాఖీ దందినది. దుమ్మ వ్యయమునకు కార

ణము విచారించుట కొక కమిటీ నియమింపబడినది. జిల్లా ఉన్నశోద్యోగులందరు మావిచారణకు దోడ్పడిరి. అందులో ఆరోగ్యశాఖవారును, వైద్యశాఖవారును పంపిన సలహాలు యిందుతో జతపఱచుచున్నాము.

నెల్లూరు పురపాలక సంఘమువారి ప్రార్థన మేరకు యెత్తిదుమ్మ వ్యయకారణముల శోధించితిమి. ఇటీవల యిచ్చట మరణసంఖ్య హెచ్చుచున్నందున కారణము తెలిసికొనుటకు నాలుగుశవములను కోసి పరీక్షజేసితిమి. వారి అందరి శరీరములలో నెత్తురు, కండలకు బదులు మిక్కుటముగ యేదోయొక యెత్తిని పదార్థము కూడియుండినందున ఈపదార్థమును నిపుణులగు మఱి కొందరు వైద్యుల సహాయమున పరీక్ష జేసితిమి. రస్తాలలోని ఎత్తిదుమ్మ దుమ్మ వీరి నవరంధ్రముల ద్వారా లోనికి పోయి యిట్లు పరిపర్తన గాంచినది. కనుక దుమ్మ వ్యయమునకు మనుష్యులే కారణమని మా యభిప్రాయము. తగు చర్య బుచ్చుకొన బ్రార్థితులు.

ఈసలహాను గూర్చి విచారించుటకు పురపాలక సంఘము సమావేశమై మూడు గంటలు తీవ్రమైన చర్చ జరిగినది. రస్తాల నడచువారివలన ప్రభుత్వమువారికిని తద్వారా పై సంఘమువారికిని కలుగు నష్టములను తరిగించి, యెవరు గాని వీధుల నడచువారు నవరంధ్రములను బిగియబట్టి నడచునట్లు ఉత్తరువులు సాదరుచేయించమని ఒక పక్షపువారి యుద్దేశ్యమై యుండినది. మఱి యొక పక్షపువా రందులకు భిన్నాభిప్రాయులగుచు పార్సులలో నూటింట తొంబదిమంది, కాలపరిస్థితుల ననుసరించి ఇతర భోజనములకంటె దుమ్మునే ముఖ్య హాళముగ జేసికొని జీవించు చున్నారనియు, పైతీర్మానములు జరిగించినచో నవరంధ్రములు బిగించుకొనుటచే చావక బ్రతికినను దుమ్మ లోనికి పోకుండుటచేత కడుపు నిండక ఆకట జత్తురనియు, యీ కారణముచే దుమ్మ వ్యయ మాపుదలజేయుటకు వేరుమార్గ మాలోచించ వలసినట్లును ప్రార్థించిరి. అందుమీదట మరల చర్చ జరిగి యీక్రిందితీర్మాన మేకగ్రీవముగ నామోదింపబడెను:

బ్రతికినవారికంటె చచ్చినవారిని కట్టుబాటు జేయుట సులభము గావున, ఈదినమునుండి నెల్లూరిలో చచ్చినవారిని కాల్చగూడదు. పూడ్చగూడదు. పాలక సంఘమువారి కొసంగినట్లయితే వారు వైద్యులసహాయమున శవాల పొట్టలు జీల్పించి, అందలి యెఱ్ఱమున్న వ్యయము గానట్లు విదలించి ప్రోగుజేయుదురు. సడరు ప్రోగులు యంత్రములద్వారా మరల నెల్లూరు వీధులలో వెదజల్ల బడును. ఇది రస్తాల లెవలు తగ్గకుండుటకై గావింపబడినజనోపకారకము తీర్మానము గావున ప్రజలు ఉత్సాహముతో మాకు తోడ్పడుదు రనియు, చచ్చినవారి నే కాక, చావనున్నవారినిగూడ మాకప్ప జెప్పుదు రనియు, నమ్ముచున్నాము.

ఇట్లు ప్రకటన జేయించితిమి. సడరు ప్రోగులను వెదజల్లుటకు బొంబాయి కలకత్తాలలో సాయంకాలము నీరు జల్లుట కుపయోగించెడి మోటారువంటి దుమ్ముజల్లు యంత్రము నొకటి మాకు క్రయమునకు గాని, బాడు గకు గాని దయచేయవలసినదిగా ప్రభుత్వమువారిని ప్రార్థించడమైనది.

ఇట్లు
పురపాలకసంఘము, నెల్లూరు."

[కవి లోనుండి తాంబూలముచేయుచు ప్రవేశించును.]

బ్రహ్మాండంపతులు

ఓహో! దయచేసినారే: భోజనమైనదా? మార్చుండుడు. (వున్నవారితో) వీరిది శాఖపట్టణము. మహా విద్వాంసులు. నాటక మొకటి న్రాసినారట, చదువ వలెనని కుతూహలపడుచున్నారు. రసజ్ఞులగు మీరందరను గ్రహించినట్లయితే చదివెదరు.

వదరువాయి

అభ్యంతర మేమి. శ్రవణానందముగ విందము. హాలువద్దకు వెళ్లడాని కింకా గంటకాల ముందిగా! ఇంతలో వర్ష ముగూడ తగ్గవచ్చును.

పానం

చూచుటకు మహాకవిగానున్నారు. మంచిలేజస్వి.

కవి

పంతులువారి అనుగ్రహమున మహాకవి నే. యెట్లందురేమో? వారి సహధర్మచారిణి యీ పదిదినముల నుండి పోసిన పాలు పెరుగు నాకడుపున నిండి, అలలు గొట్టుచుండ, భర్తల గానని లక్ష్మీసరస్వతులు పాల సముద్ర మని భ్రమించి నాకడుపున తొంగిచూచిరి. సరస్వతి నా గర్భగోళమున నుంట మహాకవిని గాకుండు తెట్లు? ఇక లక్ష్మీప్రసన్నతకై వేచియున్నాను. తమయందరి యనుగ్రహ ముండిన నచిరకాలముననే సఫలీ కృత మనోరథుడ నగుదును.

నల్లులతిట్టి

సాగు, సాగు. కాళిదాసుని జంపి పుట్టితి వయ్యా.

పంతులు

తమ నాటకములో నేదేని యొకభాగము జదివిన విన నపేక్షించుచున్నాము. కానిండు. మఱల నాటకమునకు వెళ్లవలసి యున్నది.

కవి

భాగ్యము. నా నాటకమునకు "భరతరాజ్యమని" పేరు పెట్టితిని. పురాణగాథ ననుసరించుచు ప్రస్తుత రాజకీయాందోళనల విమర్శించుట నాయుద్దేశ్యము. కొంత చదివెదను. సావధానులరై వినవేడెద.

వదరువాయి

'భారతరాజ్య' మన లేకపోయినారా? పేరును బట్టిగూడ వుంటుంది యీదినములలో డబ్బు.

కవి

చిత్తము. ఆయోచన నాకుగూడ స్ఫురించినది. కాని సర్కారువారి ఆక్షేపణ కలుగునని ఇట్లు చేసితిని.

మడతపిల్లి

ఓహో: నిజమే నిజమే. ప్రారంభించండి.

కవి

(చదువును.) "(ప్రవేశము మునివేషమున నున్న భరతుడు. అంజలిబద్ధుడై) అహో, సకలభూవలయ

నేతా భరతమాతా, మాం పాహి మాం పాహి మాం రక్ష. జననీ ఈశ్వరభారము మోయలేనని సంశయము వొడముచున్నది. ఏలూకో యింతటి సామ్రాజ్యము నామెడ జుట్టింది పాలనాదక్షుల, మహాశక్తియుతుల, యశస్కముల, మహాగ్రజుల నటవిపాలు గావించితివి.

పాట:—

నమస్తే శ్రీభరతమాత, జగన్నేత,
ఆలకించి నామసవి, ఆయాసము దీర్పరావె. న.
సారసాక్షి నీపద, పద్మములనే గొలిచెద,
ప్రీతితోమాయన్నను, గొనితెచ్చియాపదబాపవె. న.

మాతా! నన్ననుగ్రహింపుము. కాదేని నీపాదము లాన నే నసువుల బాసెదను. (మెడకు త్రాడు గట్టుకొన నుద్యమించుచుండును.)

(ఒకచారుడు ప్రవేశించి, ఆత్మగతము) నాపైగల మక్కువచే రాణియగు కైకేయి నన్ను బిలిచి వత్స మందూకా! రాము పదునాలుగేండ్లరణ్యవాసము జేయ బహుపుటయు, నా యసుంగు పుత్రుని భరతుని సింహాస నాధిష్ఠితు జేయనే యత్నించుటయు, తక్కుంగల విష యములన్నియు నీ వెఱిగియే యున్నావు గదా! ఏలూకో భరతుడు జడభరతుడై రాజ్యకాంక్ష లేక వెఱిసలె సన్యాసిగా జూచుచున్నాడు. న న్నెంతయు దూగు చున్నాడు. నే ననుచినము దరిలేని దుఃఖసాగరమున మునింగిపోవుచున్నాను. నన్నీ విపత్తునుండి గాపాడ నీ వసమర్థుడవని నే నెఱుఁగుదును. ఎటులేని నాసుతుని భర తునిచెంత కేగి నీబుద్ధికుశలతచే వానిమనసు ద్రిప్పవలయు. అటు గావించితేని నీ కేకొఱతయు గావింపను. నాకొడుకే రాజైన నీ కేమికొడుమ యని పలికినప్పటినుండియు నే నెంతయో ప్రయత్నించు చున్నాను. ఎన్ని మాయోపాయముల బన్నినను ఈ రాకుమారుడు నామాటల పెడచెవిని బెట్టుచున్నాడు. మరల బ్రయత్నించెద గాక, (అని సమీపించి! ప్రకాశ ముగ) భ్రాతృభక్తి భరితా: దిగంతవిఖ్యాతచరితా: భరతా! ఇటు నీదేహము శుష్కించునటుల నీ వేదో యాలోచనలో మునింగియుండ ప్రజ లత్యంత దుర

వస్థలో నీదుచున్నారు. వారి మనస్తాపము నపన యింపక నీ విటు లుండుట రాజధర్మమా? శ్రీరాముపై నీకుగల ప్రేమయు, సాధ్వియగు నీతపై నీ కున్న భక్తియు లోకు లెరుంగుదురు. కాని అందుచే కర్తవ్యము విచారింపక యిటు లుండుట పాడి గాదు.

భరతుడు—(ఆత్మగతము) ఔరా: ఈ వృద్ధజం బుకముమఱల మఱల నను మోసగింప జూచుచున్నాడు. వీనిటక్కులు నే నెఱుగనని వీని యభిప్రాయము. అయినను కానిమ్ము. (ప్రకాశముగ) మందూకా! నీ ప్రేమకు నే నెంతయు కృతజ్ఞుడను కాని ప్రజలవిపత్తును మాన్ప రామచంద్రుడే సమర్థుడు. ఆమహామహుని ప్రార్థించి కొని వత్తము. నన్నుబ్రతిమాలకుము.

మందూకుడు—(తనలో) ఆహా, వీడు నామాట వినునట్లు లేదు. (ప్రకాశముగ) రాజశ్రేష్ఠా! నీతల్లి దుఃఖము బాప నీభారముగాదా?

భరతుడు—(జనాంతికముగ) ఔరా! ఎన్ని మాయలు పన్నుచున్నాడు. (ప్రకాశముగ) ధర్మ మొక వంక, తల్లియొకవంకయు నైనపుడు ధర్మము నుద్ధరించుట శ్రేయముగదా!

(పాట— డైలాగు)

మందూక—ప్రజలెల్లినీపయి అనురాగ యుతులయి జూడనిచ్చగింప ఇటు లుండ జెల్లునే!—ఏలా భరతా.

భరతుడు—తల్లితల్లియందు పలుమాగు బలికెదు ధర్మానకన్నను, జననియు నున్నదే—పామ్మా మందూకా.

(మందూకుడు పోవును. భరతుడు కంఠమున కుటి బిగించుకొనుచుండును. భరతమాత ప్రవేశించి) మానుమ, మానుము. భరతపుత్రా! భరతా! భక్తిభరితా. క్షీరిభరితా! ఈఘోరోద్యమమును మానుము. కోరుము వలయు వరముల.”

పానం

భరతమాతను పైనుండి దింపవలసినదే గదండీ.

కృష్ణరావు

ఆహా : కష్టమైనుండి దింపాలి.

శైలి

అప్పు డొక నేలటపాకాయ గొట్టినా బాగుం
టూంది.

వదరువాయి

భరతుడు కర్పూరహారతిచ్చి మంగళం పాడాలి.

నల్లులతిట్టి

మంగళం గాదు, జాతీయగీతము బాడితే మేలు.

[ఉలుములు గర్జించుచుండను. తలుపులు గొట్టు
కొనుచుండను. వర్ష మధికమైపోవుచుండును.]

విద్యున్తాలికలు

శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావుగారు, బి. ఏ.

బాదులు బాదులుగ తీరిన

మబ్బుగుబ్బలుల దారుల

దారి తప్పి చరించె

ఆరేయి తరళసర శేరమ్మదములు.

అవి, కవిడెందమందు గగురుపొడిచి

ఓరగా,

కోకిలపాట జీరగా,

మైరులమైషయి సోకి చను

చూరుపుగాలి

తీరుగా, కవిడెందమున

తాకి తాకనటుల తరలిపోయిన

ఏపిన్న భావాలా!

భారంపుసిగ్గు తడి యూరక

నుడిలో విడుదలవడజాలక

విహ్వలించు

ఏపిన్న భావాల పరిమళతరంగాలో

ఆనాటి చకచకిత చంచలావితతి!

స్వర్గవీధీవిహారతారకలు మారి

శాపవశాన,

మానవునితోట మడికట్లలోన

ప్రవాసపు బ్రదుకుతోన

నవయుచుండియు నవ్వువెల్లువలు జల్లు

రకరకాల రంగుల వికచ లతాంతసంతతులుగ

వినువీధిమీద

తమకోరికలతోడ పూరితములైన

కనుల కాంతి వినయ విస్మయరత లేమొ,

ఆనాటిరేయి నవఘళించిన

శంపాసహస్ర

నిశావిశాలకుహరవిహారములు!

అవి యేమొ?

గూమినీ వినీలగేహ దేహలీ

విష్ణుక్రాంత నితాంత తోరణములొ?

ఆటలాడు వేలుపుబాలికల

పావడాఅంచుల బంగారుతీవీయలొ?

కా వవి!

వేటకాని కోలలకు కూలి

వేదనల తూలు హరిణాలకండ్లు,

జాలికి పురుటిండ్లు—

దిక్కుదిక్కుల కంపెన దీనంపుచూడ్కులే

ఆ నాటి

ప్రళయ తాండవ భయంకర సౌదామినులు.

పరిశోధకులు

విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు

కొన్ని ఏండ్లకింద చెన్నరాజధానిలో హై స్కూల్లో నాండిటెల్లు టెక్స్టుని (Nondetailed text) నాలుగైదు ఫారాలకి రాజస్థానకథలు కొన్ని పెట్టెవాళ్లు యింగ్లీషు లో. ఈ యింగ్లీషుస్కూల్లో తెలుగు చెప్పే మేష్టరకన్న తక్కిన సబ్జెక్టులు చెప్పే మేష్టర్లు, వాళ్లకన్న యింగ్లీషుచెప్పే మేష్టర్లు కువని అందరికినీ తెలుసునుకదా. ఆయింగ్లీషు చెప్పే మేష్టరని చూస్తే పిల్లలకి హడలు. పరీక్షలో తప్పించటమో, ప్యాసు చేయడమో వాళ్ల చేతుల్లో ఉండేది. పైగా యింగ్లీషు చెప్పే మేష్టరంటే పేదపండితుడనీ, వాడి నోటివెంబడి ఏదైనా వస్తే వేదాల్లో ముక్కైనా తప్పుతుంది గాని అది కాదని.

ఒకపల్లెటూరులో అక్కడ ఉన్న పెద్ద రైతు లందరూ కలసి వాళ్లు చాలా డబ్బు కల వాళ్లు కావటంవల్ల క్రమక్రమంగా ఎలిమెంటరీస్కూలల్లా హైస్కూలు చేయించారు. చెయ్యటంతోటే బస్తీ తయారు, దిగాలబడ్డ మొగాల్తో యింటికెళ్లే మేష్టర్లు తయారు, పిల్లల అల్లర్లు తయారు. చదువు ఎక్కడి కక్కడికి మట్టం అయిపోయేది.

కాని, యింగ్లీషు చదువటంతోటే, మన దేశం ఎట్లా వున్నా సరే ఇంగ్లాండుదేశం ఎట్లా వుందో దాన్ని గురించి హోరాహోరీ కుస్తీలు. మనభాష ఎట్లా వున్నా సరే, ఇంగ్లీషు బాగా

వచ్చునా లేదా విద్యార్థులకు, దాన్ని గురించి తగాదా. ఒక చక్కని చంద్రమొద్దు, వాడి ఖర్మంచాలక బాగా యింగ్లీషు వ్రాశాడా వాడు చాలా తెలివిగలవాడు. తెలుగులో ఎంత తెలివిగలవాడైనా యింగ్లీషులో మార్కులు సరీగ్గా రాకపోతే తప్పించటమే.

ఆపూల్లో గి వ ఫారానికి యీ రాజస్థాన కథలు టెక్స్టు—అనగా పాఠ్యపుస్తకం. గి వ ఫారంలో మూడుడివిజన్లు. రెండుడివిజన్లకు జి. రామచంద్రరావుగారు యింగ్లీషు చెబుతాడు. ఒక డివిజన్కి యమ్. సీతారామయ్య గారు చెప్తారు. ఇద్దరూ బి. యే., యల్. టీ. లే. అమోహమైన తెలివితేటలు గలవాళ్లు. అనగా బి. యే., యల్. టీ. లందరూ ఎంత తెలివిగల వాళ్లో అంత తెలివిగలవాళ్లు.

ఈకథ యిట్లా ఉండగా, ఆరెండుడివిజన్ల వారికి రామచంద్రరావుగా రంటే లార్డుక్లైవు (Lord Clive), వెలెస్లీ ప్రభువు (Wellesly). ఆయన్ని మించినవాళ్లు స్పష్టిలో ఉండరు. మిగిలిన డివిజన్ల వారికి సీతారామయ్యగా రన్నా అంతే.

ఇంక, వాల్లిద్దరికీ, ఒకళ్లను చూస్తే ఒకళ్లకి జలుబులు. రామచంద్రయ్యకన్న సీతారామయ్య తనకు బాగా యింగ్లీషు వచ్చుననీ, అసలు తన యింగ్లీషు Bernard Shaw కి

ఫాటో అని. యదార్థానికి Shaw పుస్తకం ఒక్కటైనా ఆప్రభువు చదివినపాపాన పోలేదు. రామచంద్రయ్య గారి ఉద్దేశ్యం మెకాలే (Macaulay) చచ్చి తనుగా పుట్టేననీ. వాళ్లిద్దరూ యింగ్లీషులో యమా హెమీలు. సీతారామయ్యగారు Classical English గుత్తగొన్నాడనీ, రామచంద్రయ్యగారు Modern English గుత్తగొన్నాడనీ—ఇద్దరూ కలిసి ఛాసర్ (Chaucer) దగ్గరనుంచి యితవగకూ. ‘వాడుట్టి Pedant, వాడి కేమొచ్చు యింగ్లీషు?’ అని సీతారామయ్యమీద తోల్తాడు రామచంద్రయ్య. ‘ఈ వెధవకి Is, Was ఎక్కడ వెయ్యాలో తెలియదు’ అని రామచంద్రయ్యమీద సవారీ తీస్తాడు సీతారామయ్య. ఇదంతా క్లాసులో పిల్లలముందు. మళ్ళీ, యిద్దరూ కలుసుకుంటారా, ‘ఏమండీ రామచంద్రయ్యగా’ రంటే ‘ఏమండీ సీతారామయ్యగా?’ ఇద్దరికీ చెరో ఫన్నెండ్లై కొడుకులూ. ఇద్దరూ ఫస్టుఫారం చదువుతున్నారు. సహాధ్యాయులు. వీళ్లిద్దరి భార్యలూ యింటివద్ద స్నేహితురాండ్రు. కనక వీళ్ల విరోధం యింగ్లీషుతోనే ఆగిపోయింది, తెలుగు దాకా పట్టలా. స్కూలుతోనే ఆగిపోయింది, యింటిదాకా పాకలా.

ఇంతకూ ఏతావాతా కథ ఏవిటంటే: నాండిట్టెలులో Punna అని ఒక మనిషి వస్తుంది. ఆపేరు ఒక ఆవెడిది. ఆవిడ రాజపుత్ర స్త్రీ. ఆషడలో ఉండి ఆవిడ తన చేతి రుమాలు ఒక రాజపుత్రుడికి బహుమానం

బంపింది. ఆచేతి రుమాలు ఎవరికి పంపితే వాళ్లొచ్చి ఆవెణ్ణి ఆషడలోంచి రక్షించాల్సింది. అది వాళ్ల ఆచారం. అసలు కథ అది.

అసలు కథకూ మనకూ ఏమీ సంబంధం లేదు. ఆవిడపేరు సీతారామయ్య ‘పన్నా’ అని చెప్పాడు. రామచంద్రయ్య ‘పున్నా’ అని చెప్పేడు. ఒక పదిరోజు లైనతర్వాత సీతారామయ్యడివిజన్లో ఒకడు రామచంద్రయ్యడివిజన్ వాడితో మాట్లాడుతూ ‘పన్నా’ అన్నాడు. అక్కడ రామచంద్రయ్యడివిజన్ వాళ్లు ఐదార్దురు ఉండి, వాళ్లందరూ కలిసి వీణ్ణి ఏడిపించారు, ‘పన్నా ఏ విట్రా double పన్నా, single పన్నా’ అని. అది సరిపోయిందా, ఆకుట్టా డెక్కడ కనపడ్డా సరే, రామచంద్రయ్య డివిజన్ వాళ్లు సింగిల్ పన్నా, డబుల్ పన్నా అని కేక లెయ్యటం మొదలెట్టారు. వాడికీ ఒళ్లు మండింది. వాళ్ల డివిజన్ వాళ్లని పదిమందిని పోగు చేసి యాగీచేసేడు. అవతలవాళ్లని ఏడిపించటం ఎట్లాగా అని వాళ్లందరూ గూడుపురాణీ చేసారు. వాళ్ల అదృష్టంకొద్దీ వాళ్ల హైస్కూలు బంట్లోతుపేరు పున్నయ్య. ఇంక రామచంద్రయ్యడివిజన్ వాళ్లు ఎక్కడ కనపడ్డా సరే, ‘బంట్లోతు పున్నాయి, బంట్లోతు పున్నాయి’ అని వీళ్లు కేక లెయ్యటం మొదలెట్టారు.

ఆవేశాలు బాగా పెరిగినై.

క్రమంగా దెబ్బలాటల్లోకి దిగింది. అవ తలడివిజన్ వాళ్లు కనపడితే ఫౌన్ టెన్ పెన్ సిరా అంతా వాడి వీపుమీద map వెయ్యటం. Swan ink bottles ఆగలా. ఒక్కొక్క స్పడు ముక్కులమీద గుద్దుకోటం ఒక్క ముండాకొడుకుల్ని రెక్కపుప్పి గలవాళ్లు దొంగగుద్దులు గుద్దటం. హెడ్మాస్టర్ కి రిపోర్టులు వెళ్లివై. ఆయన కొందరికి ఫైన్లు వేశాడు. కొందరికి ప్రహరణాల్తో సరిపోయింది. అంత టిత్తో కుఱ్ఱాళ్లలో సర్దుమణిగింది.

కాని అది 'పన్నా?' 'పున్నా?' రామ చంద్రయ్య సీతారామయ్యలకు తేల్లా. సీతారామయ్య ఓపికకల మనిషి. అది 'పన్నా' అని నిర్ధారణచేద్దా మనుకున్నాడు. ఆలోచించాడు. Todd's రాజస్థానం అంతా తిరగేశాడు. ఒకసారి బెజవాడ వెళ్లితే గెజట్లూ గిజట్లూ తిరగేశాడు. లైబరరీలు గాలించేడు. ఎక్కడా ఆసరా చిక్కలా.

ఒకరోజున వాళ్ల అబ్బాయి తెలుగు టెక్స్టు చదువుకుంటున్నాడు. అందులోయిల్లా చదివేడు కుఱ్ఱాడు: 'శిశిరఋతువు వచ్చెను. వృక్షముల పల్లములు రాలెను' అని. సీతారామయ్య యీ వాక్యం విన్నాడు. కుర్చీలోంచి ఎగిరి గంతేశాడు. 'చిక్కిందిరా పట్టు' అన్నాడు. ఇంతలో వంటచేస్తున్న ఆయన పెళ్లాం గాబరాపడి బైటికి వచ్చింది. 'ఏమి టేమిటి' అంది. ఏమిటీ లేదు, గీమిటీ లేదు, సీతారామయ్య ఎగురుతున్నాడు. ఆవిడ మడి

కట్టుకోనిఉంది పాపం. 'ఏమిటి చెప్పండి. తేలూ గీలూ ఏమైనా కుట్టిగదా ఖర్మ' అంది. ఆయన 'తేలూ లేదు, ఏమి లేదు. పల్ల శబ్దం లోంచి పన్న అన్న శబ్దం పుట్టింది' దన్నాడు. ఆవిడ కొంచెం గడుసగుల యింటి పిల్ల. 'ఆ అల్లాగుటండీ!' అని నోటిమీద చెయ్యి వేసుకోని ఒకవిధమైన వెక్కిరింపునవ్వుతో లోపలికి పోయింది. మొహం చూస్తే 'భలే మొగుడా!' అనుకున్నట్టుంది.

సరే యింకా ఏం. ఈపరిశోధన పిల్లలకు చెప్పి సవాలు విసిరేడు సీతారామయ్య. రామ చంద్రయ్య కొంచెం మట్టిగుట్ట. అతగాడికి ఏమీ తోచించికాదు సాధనం. ఒక నెలైతే తర్వాత పున్నా శబ్దం మాత్రం ఏ సంస్కృత శబ్దంలోంచో పుట్టి ఉండకూడదా అనిపించింది. ఎందులోంచి వచ్చివుండవచ్చునో మాత్రం తోచింది గాదు. గాభరా పడుతూన్నాడు. పదిహేను రోజుల కోసారి కొత్త సవాలు వస్తూనేవుంది. చస్తాడూ?

రామచంద్రయ్యకి బృహస్పతి మంచి గడికి తిరిగేడు. వాళ్ల బావమరిది తెలుగు, సంస్కృతం చదువుకున్న గడుసుండం. వాడికి యింగ్లీషు రాదు. రామచంద్రయ్య తను యింగ్లీషు చదువుకున్నానని నిక్కుపోతాడు. ఇంగ్లీషు చదువుకున్నవాళ్లు సర్వసూన్యంగాళ్లని వాడు లుస్కరిస్తాడు. ఆరోజున వీళ్లయింటికి ఆయన చక్కావచ్చేడు. భోయనంవేళ్ల తాను B.A., L.T. ప్యాసైన దర్జా సహం చంపుకోని,

యీకథ బావమరిదితో వెళ్లపెట్టాడు. నాడు వెధవమొక. 'బావా, నీబుద్ధి పూర్ణానుస్వారం' అన్నాడు. రామచంద్రయ్యకి అర్థం కావడానికి అనుస్వారం అడ్డువచ్చింది. ఏవై పునా కైవారమే వత్తుకుంటోంది. మరి కాసేపు ఏడిపించి, బావమరిది "పూర్ణ" శబ్దం లోంచి 'పున్న' వచ్చివుండవచ్చు" అన్నాడు. ఇంకా నేం, రామచంద్రయ్యకు చల్లా అన్నం సయించాలా. కాని స్కూల్లో యింగ్లీషు పీరియడు నాల్గోపీరియడు గాని తగలడి చావలేదు. అందాహా వెధవనారదుడుమల్లే గుక్కపెట్టుకోని క్లాసులోకి వెళ్లటంతోటే ఊదేడు. వారంరోజుల్లో పున్న అన్నశబ్దం పూర్ణశబ్దభవమా పర్ణశబ్దభవమా తేలింది గాదు. ఎవరికొమ్ములు వాళ్లు కాశారు. ఈ వ్యవహారం తేలింది కాదు. క్రిస్టమస్ శలవలు వచ్చినై.

మెడ్రాసు పోయి, పెద్ద పరిశోధనాపండితులు (Research scholars) ఉంటారు, వాళ్లను పోయి యీవిషయం కనుక్కుంటే గాని తేలదనుకున్నారు యిద్దరు. ఇద్దరికీ బైటకు స్నేహమేగా! మెడ్రాసులో మూర్ మార్కెటు (Moore Market) చూడచ్చు. బీచ్ (Beach) ఒడ్డున కొంచెం పికాకు కొట్టచ్చు. (Elphinstone) ఎల్ ఫిన్ స్టన్ అలంకరించచ్చు. కావలిస్తే గిండి (Guindy) లో చిలుం వదుల్చుకోచ్చు. ప్రధానంగా పెద్దపరిశోధనా విషయం తేల్తుంది.

ఇద్దరూ కలిసి ప్రయాణం కట్టారు. మర్నాడు బయల్దేరారు. బయల్దేరి వాకిట్లో కొచ్చారు, తాంబూలం నముల్తూ. ఆపూర్లో ఓ పిచ్చి మంది. 'ఈవూరు కొత్తగా వచ్చిన మేష్టర్లు చచ్చారోయి' అని కేకవేస్తూ ఎదురుగా వచ్చింది. 'ఛీ, వెధవశకునం' అని ఆరోజుకి ప్రయాణం ఉపసంహరించుకున్నారు. ప్రభువులు, చాదస్తానికి నిధులు. మర్నాడు మళ్లీ సావకాశంగా భోయనం చేసి, అటూ, యిటూ ఎవ్వరూ లేరనిపించుకోని బయల్దేరారు. ఇంతలో గొడ్డు చస్తే రాంబందు తయ్యారయినట్టు ఒక వెధవముండ తయారైంది. ధూ, ధూ, అనుకోని, ఆనాడు ప్రయాణం మానేశారు. మళ్లీ మర్నాడు బయల్దేరేరు. ఆరోజున తమ యిద్దరు కొడుకులూ ఎదురుగా వచ్చేరు. ఉపనయనం కాకపోయినా యిద్దరినీ బ్రాహ్మణులకింద లెక్కించి, శకునం బనాయించి, బయల్దేరి బెజవాడ వెళ్లేరు. బెజవాడలో కొంతసేపు కాలక్షేపంచేసి మెయిలు పట్టారు పట్నంకి. బేశిన్ బ్రిడ్జిదగ్గరికి వెళ్లేటప్పటి కీ యిద్దరికీ సహాధ్యాయి ఒకడు కనపడ్డాడు. వాడు పరమ అల్లరివాడు. వాడూ యల్.టి. ప్యాసయినాడు. 'ఏరా, ఉద్యోగం ఎందుకురా' అంటే 'ఏదో పొట్టకురా' అంటాడుగాని, తా నొకపెద్ద మహాకార్యం చేస్తున్నానని, విజ్ఞానం వెదచల్లుతున్నానని అనుకోడు, అనడు. అతడికి వెట్టిపుచ్చకాయముండాకొడుకుల్ని పట్టించడం పని. అంచేత వాణ్ణి చూడ్డంతోటే మన పరిశోధకు యిద్దరికీ మొహం మాడింది. వాడు వదిలి

పెడతాడూ? పలకరించాడు. వాడూ ఏదో position లో ఉన్నాడు, status కలవాడుకదా అని మాట్లాడేరు. పట్నంలో దిగి ఓబండ్రిలో కూర్చున్నారు. 'ఎందుకురాపట్నంవస్తున్నారు' అని అడిగేడు వాడు. రామచంద్రయ్య పూస గుచ్చినట్టు చెప్పేడు అంతా. చెప్పి, మెడ్రాసు బయలుదేరటం, మొదటిరోజున పిచ్చిది ఎదురుగా రావటం, రెండవరోజున ముండ ఎదురుగా రావటం, మూడోరోజున కొడుకులు ఎదురుగా రావటం, చెప్పి, చివరకు, ఎట్లాగైనా పట్నం వచ్చామయ్యా అన్నాడు. 'వచ్చి ఏమి లాభం, పని యింటి దగ్గరే అయింది'

అన్నాడు స్నేహితుడు. సీతారామయ్య తెల్ల పోయి చూశాడు. 'ఇంటిదగ్గర ఏవైందన్నాడు. 'మీ పరిశోధనలకు సమాధానం యింటి దగ్గరే వచ్చింది గదా' అన్నాడు. మళ్ళీ యిద్దరూ గాభరా పడిపోయారు.

స్నేహితుడు—అయ్యో, తెలివి, మొదటి రోజున పిచ్చి, రెండోరోజున ముండ, మూడో రోజున కొడుకులూ—'పిచ్చి...ముండా... కొడుకులు' అని యింటిదగ్గరే వస్తే, ఎందుకురా?

వాల్లిద్దరికీ వాణ్ణి మింగుదా మనిపించింది. —కాని వాడే మింగగలు.



శ్రీ లక్ష్మీనృసింహస్వామి ఆలయ మహాద్వారము, కదిరి

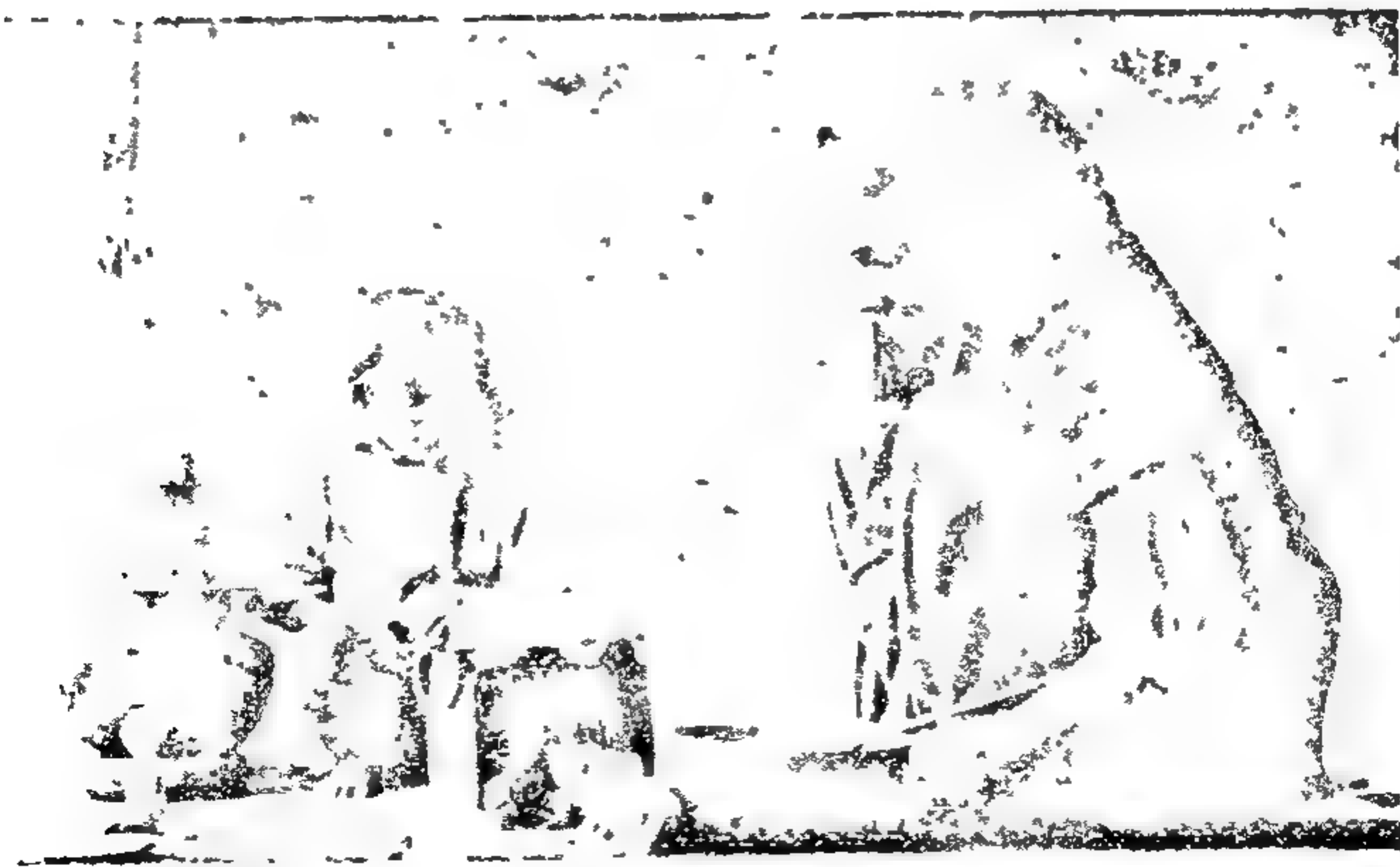
ఛాయాచిత్రకారుడు : బి. యస్. రాయుడు, మదనపల్లె.

ని వే ద న-౫

శ్రీమతి చావలి బంగారమ్మగారు

క్రినాడు చెప్పేను ఈనాటికైన
 అత డేమి చెప్పెనో అది తెలియదాయె;
 వస్తాడు పోతాడు వరుసగా తాను
 వక్కనాడైన తా వచియింపడాయె!
 ఇల నుండువారిలో నెవరి వేడుదును?
 ఈశ్వరుని వేడనా ఇంపు గూర్చగను?
 ఇద్దరూపెల్లాల ఇరుకు నున్నాడు,
 ఇంపు గూర్చుటకు తన సొం పేమి గలదు.
 మాంగళ్యగారు నీ మహిమ జెప్పెదవ?
 మగడు విడకుండగ మైక మిచ్చితివ?

అతనిలో నిమిడిన అర్థరూపిణివి
 అతని పొందగలట్టి అనుభవం బేమి?
 పత్రిపేమ బడసిన భాగ్యశాలిననా
 పలుమారు బిలిచిన పలుకకున్నావు:
 సర్వేశ్వరుడు నిన్ను సరసనే యుంచి
 సరసమా గంగను శిరసు నుంచేడు:
 తల నున్నగంగకై తపము సేయుచును
 పలవించుచున్నాడె పంచాక్షరములు:
 యితమాత్రమున కే యింతి గర్వించి
 సంతసింపగవలెనె స్వాంతమ్ములోన?



దో సె పో త

ఛాయాచిత్రము: శ్రీ బి. శారదాబాయిగారు తీసినది.

తగిలినవెలికే తగులుతుంది (రెండో భాగం *)

వేలాల సుబ్బారావుగారు

శ్రీ లెక్కరుగారు శిక్ష వినిపించిన యనంతరం సాభ సాను లోహనిర్మితహస్తకంకణాలంకరణపూర్వకంగా మద్రాసులో పశ్చాత్తాపమందిరాని (Penitentiary) కి తీసుకొనివచ్చారు నలుగురు సాయుధులైన ఇతనిపూర్వపు ఒహోదీయులు అనవసరపు దండుగచేటు కట్టుదిట్టా లన్నింటితో. ఈ పెనిటెన్షియరీలో కొంతకాలం తరి ఫీతు నొందినపిదప వేలూరు సెంట్రల్ జయిలుకు రవాణా చేయవలసిందని జైల్ ఇన్స్పెక్టర్ జవరత్ గారి యుత్త రువు. రాజధానిలో అక్కడక్కడ ధర్మసంరక్షణార్థం నెలకొల్పబడిఉన్న కేంద్రకారాగారాల (Central Jails) కన్నింటికీ ఈ పెన్షియరీ ఒక తరిఫీయత్ సంస్థ (training institution) వంటిది. ప్రైయినింగు సంస్థలలో తరిఫీతు నందిన యత్. టి., బి. టి. లకు బాలి కా బాలకులసంస్కారశాల(Schools & Colleges)లో మెలగడానికి జ్ఞానానుభవయోగ్యతలు కలిగేలాగున పెన్షి షియరీలో తరిఫీయతును పొందిన పీ-బీలకు (Prisoners Trained) కూడా మానవసంస్కారశాలలో (కారా గృహాల్లో) మెలగడానికి జ్ఞానానుభవయోగ్యతలు కలుగు తాయి. పీ-బీలకూ పీ-బీలకూ పదవిభేద ముండనీండిగాక. పాపం మనస్వామిభక్త సార్థెంటుకు పూర్వపదాలకన్నిం టికీ భ్రంశం కలిగినపుడు మన మీ 'సాభసా' పదాన్ని మ టుకు వేటాడడం ఎందుకూ? వీరయ్య అని ఇతని అసలు పేరునే ఇఖిమంచి వాడుకొందాం.

మద్రాస్ సెంట్రల్ ప్రైవేట్ వద్ద రైలు దిగి రక్షక భటచతుష్టయ పరివృశుడై స్లాటుఫారంమీద పనిడిక తిరిగే ప్రయాణీకుల ఉత్కంఠా పూర్ణదృష్టులనూ, పని లేక తిరిగే సోమరిపోతుల మందావలోకాలనూ, తనవైపు నకే ఆకర్షించుకొంటూ, వీరయ్య నడచి బయటకు వచ్చి అక్కడ నదివరకే తనస్వాగతార్థం వచ్చి కనిపెట్టుకొని యున్న పోలీసులారీ నెక్కి పెన్షియరీవద్ద చేగాడు.

ఎటెన్షన్తో బంగు లారీలోపలగూడా కాచుకొనే నిలుచున్నారు పోలీసుమాతలు వీరయ్యను. జైలుముందు లారీ ఆగంగానే దాన్నుంచి ముగ్గురుమాతలుదిగి ప్రక్కనే వున్న పోలీసుకచేరీలోనికి వెళ్లారు. అనంతరం ఇతనికి జైలైన కాగితాల నన్నింటిని భద్రంచేసికొని మిగిలిన మాత ఒక్కడూ ఇతన్ని నడిపించుకొనిపోయి పెన్షి యరీ మొదటిగేటును దాటించినాడు. ఆగేటు దాటి లోపల కాలు పెట్టడంతోపే ఆరంభమైంది జైలుతంతు.

మందు కొంతతంతు జరక్కుండా శుభమా, అశుభమా ఏకార్యమూ సంపన్నం కాదు. నిజానికి కారా గారం కాశీరామేశ్వరాలవంటి ఒకమహాతీర్థక్షేత్రం. ఎల్లప్పుడూ అక్కడే నివాస మేర్పర్చుకొని వుండే తీర్థ సంవాసులకు దప్ప కొత్తగా వచ్చే యాత్రికులకు ఎటు వంటివారికైనా పుణ్యతీర్థాల్లో వున్నంతకాలం మన స్సులో దుశ్చింతనలు కాని, పాపవాసనలు గాని జనించవు. అదేవిధంగా జయిలుకు వెళ్లిన కొత్తపై దీలకుకూడా మన స్సు నిష్కల్మషంగా వుండి సదభిప్రాయాలే పుట్టుతూ వుంటాయి. ఇది కాక ఈరెండిట్లో గలమరో సాదృశ్యం ఏమిటంటే, శిరోమండనం. కేశవపనం ఈరెండు రకాల పవిత్రస్థానాల్లో జరుగుతుంది. “కింత్యేతయో, కించిన్మాత్ర విభేదో వర్తతే. ఐచ్ఛికా నైచ్చిక భేదాత్. వృద్ధవిధవా బాలరండయోః క్షౌరవదితి” కల్పితచాణక్య స్మృతికారుని వాక్యానుసారం, పుణ్యక్షేత్రాల్లో యాత్రికులు తనుంతట దామే మోజు పడి క్షువరం చేయించుకొంటూవుంటారు, కాని నాకు వద్దో మొగ్రోయని ఏడుస్తున్నా బలవంతాన్ని బట్టి గొరి గిస్తూ ఉంటారు జయిలు క్షేత్రాల్లో. లేకపోతేనూనే, కుంకుమకాయలకే దండగ్గా తగలెయ్యాలిసి వచ్చేది ఏఅత్యంతావసరమైన భారతీయరక్షక సైనికవ్యయ

* దీని మొదటిభాగము అశ్వీయుశమాసము (అక్టోబరు, ౧౯౩౨) సంచికయందు ప్రకటితము.

సద్వినియోగానికో పనికివచ్చే లక్షలకొలది ద్రవ్యరాశి. దానికి తోడు ఈకారావాసం ఒకవిధమైన సంస్కారం. దీనివలన పశ్చాత్తాపం, జ్ఞానం కలిగి మానవునిలో కొంత పరివర్తనం గలిగిపోతుంది. కాబట్టి ఇది సప్తదశసంస్కారమని లెక్కించుకోవచ్చు. ఈప్రకారం పుణ్యతీర్థ సంస్కార సమ్మేలనస్థానం కావడంచేత జైల్లోకూడా జరిగి తీరాలి కొంతతంతు. జరుగుతుంది కూడాను. ఇది యొక విలక్షణమైన తంతు. కొన్నిసంవత్సరాలక్రిందటి వరకూ, ఎవరికో కొందరికి పుణ్యాత్ములకు దక్క సర్వ సాధారణంగా అందరికీ లభించేది కాదు ఈతంతు సంబంధమైన జ్ఞానం. ఇటీవల నూతనంగా బ్రిటిష్ ఇండియా ప్రభుత్వసతీమతల్లి కావించిన నోములపంట, ఆమె సలిపిన పుణ్యదానోపవాసాదుల ఫలం ఏకీభవించి సుకుమా రేకుమారరూపంతో మనదేశమునం దవతరించివున్న సంగతి భారతీయుల కందరికీ తెలిసిన విషయమే. కుమారబ్రువుని భావికార్య నిర్వహణశక్తిని బాగుగా గుర్తించే జననీ జనకు లితనికి లాఎండ్ ఆర్డర్ నిశుభనామ కరణం గావించారు. ఆహా! ఏంపిల్లవాడనుకొన్నారా? చిచింద్రీ. చిచింద్రేమిరీ! విద్యుత్ కణం, పిడుగు. దానికి తోడు దుర్భేద్యాలైన ఆర్డి నెన్సు కవచాలతో జననం. ఇకేంకావాలీ! మహాభూకంపం భూమిని ఊటాడించినలాగు పుట్టిపుట్టడంతోటే గజగజలాడించేడు ఆసేతుహిమాచలం భారతవర్షాన్ని. ఇది మహాపురుష లక్షణం. మహాసుభావుపుట్టినపుడల్లా ఆలోకిక భౌతిక ఘటనాలుసంభవిలు స్తూడంటాయి. రెండేడ్లయినా దాటా యో లేదో, ఆగర్భశ్రీమంతులకు, అహర్యంపశ్యలకూ, అపూర్వస్తనంధయులకు, అశీతివర్ష ప్రాయులకు కృష్ణ జన్మస్థానావాససౌభాగ్యం అనాయాసంగా లభించే లాగు చేశాడు లింగవయోజాతి వివక్షత లేకుండా వత్స. విలక్షణ దివ్యయోని సంభూతుడు కావడంచేత నాచిట్టి తండ్రికి ఆరునెల్ల కొకపర్యాయం కాయపరివర్తనం కూడా లభిస్తూ ఉంటుంది. ఈకాయపరివర్తన సమయాల్లో కుక్షింధరులూ, వివేకశూన్యులూ నైన భారతీయులనేకులు.....ఏమని వ్రాసేది....మహాహోరం.... ఆవాచ్యం శిశుమాత్యపాతక మే అని అయినా గణించక,

కుమార శ్రీని స్వాహాదేవికి సమర్పించి కన్నతల్లిని దీరని పుత్రశోకంలో ముంచాని ప్రయత్నించారు. కాని జననకర్తలుఅసహాయశూరులు కావడంచేతవీరియూట లేమి సాగివచ్చాయి కావు. ఆధునిక సమగ్రవిజ్ఞానరహస్య పరిజ్ఞాతలైన జననకర్తలు కవచాలను పునఃసంస్కరించి వత్సను చిరంజీవిగా చేశారని వ్రాయడానికి నాకు అపరిమితానందంగా ఉంది. కావలసినంతకాలం మనిఉండేలాగు చిరంజీవిని నేనుకూడా దీనిస్తా, భారతీయులందరి తరఫునా: వత్సా, చిరం జీవ! చిరం జీవ!

లాఎండ్ ఆర్డరుకుమార జన్మా
ఖ్యానంభక్తి పఠించినవారికి
వినువారికి వినుపించెడువారికి

గల్లు నిత్య సౌఖ్యాయు రున్నతుత్.

ఇతి శ్రీ తగిలినవేలికే తగులుతుంది కథానకే ద్వితీయభాగే కుమారశ్రీలాయం డార్డర్ జన్మకథనం నామ పుణ్యసంకీర్తనం సంపూర్ణం. శ్రీకృష్ణాగమస్తు... తుమించాలి సుమండీ! కుమార నామ స్మరణ సంజాత మహానందం చేత మిమ్మల్ని ప్రసంగాంతరం లోకి దించాను. కాని నాయీ కథాసంవిధాన సందర్భాలే అటువంటివి. మిమ్మల్ని ఇటూ అటూ పరుగెత్తించాలనే వస్తుంది. కాబట్టి అన్నింటికీ ఒక్కనూటే తుమాపణ కోరుతూ మీపుణ్యమా యని రవంత ఓషికపట్టి వుండాలిసిందిగా ప్రార్థిస్తాను, దారి తప్పించి పరుగెత్తించినపుడంతా.

ఇంతకూ చెప్పవచ్చిం దేమిటంటే, కుమారశ్రీ అనుగ్రహంనల్ల ఇప్పుడు కారాగారపుతంతూ మొదలైనవాటినిగురించి చాలామందికి తెలిసేవుంటుంది కాబట్టి విస్తరించి వ్రాయవలసిన అవసరమే లేదు.

మొదటిగేటు దాటడంతోటే వీరయ్య వెంట వచ్చినదూత ఇతనికి జెందిన కాగితాల నన్నింటినీ, అనగా కలెక్టరుగారి శిష్యవిధానం, శిష్యకాలం, ఇత్యాదుల గురించి వ్రాయబడివుండే కాగితాలను, అక్కడప్రక్కగా నున్న లేఖకునిపరం జేసి వెళ్లిపోయినాడు తరువాత ఇతని దగ్గరవున్న వస్తువులను అన్నింటినీ దాఖలు చేయిం

చుకొని వార్డరొకడు ఇతని కట్టుబట్టలను తుణ్ణంగా సోదాచేసి పరీక్షించినాడు. అంటే ప్రాణాపాయం కలుగచేసికోడానికి వుపయోగపడే పనిముట్లేవీ దగ్గర లేకుండా చేయడానికి లేండి ఈపరీక్ష. రవంత నిర్బంధ పరచి బాధపెట్టి ఏదోవిధంగా ఖైదీని మంచిమార్గంలోకి తేవాల్సి కాని అధికారుల అభిమతం, అతనిప్రాణాలను తీయాలని కాదు. అటువంటి ఉద్దేశమే వుంటే ఒక్కసెకండులో ఎగరగొట్టగలరు కొబ్బరి పుచ్చెల్లాగ వేలకొలది తలకాయలను. కాబట్టి మమష్యునిప్రాణం దీయడం కాదు, అతన్ని సన్మార్గగామిగా చేయడం అధికార్లముఖ్యాభిప్రాయం. అందుకోసం ప్రాణం పోకుండా వుండాలి, బాధను అనుభవిస్తూ ఉండాలి ఖైదీ. గరుడపురాణంలోని న్రాతలనుబట్టి యమలోకాఫీశరుకూడా ఇట్టి ప్రాణాపాయం గలుగని పద్ధతినే యవలంబిస్తూ ఉంటారని తోస్తుంది. అంటే, బాధపడుతూ ఉన్నప్పటికీ ప్రాణం పోకుండా ఉండాలి. అందువల్ల అక్కడ జీవుడికి పాపమోచనం, ఇక్కడ మానవుడికి దోషమోచనం; అక్కడ పుణ్యభాగిత్వం, ఇక్కడ సన్మార్గ భాగిత్వం కలుగుతూ ఉంటుంది, జీవుడికి, మానవుడికి పరేహలోకాల్లో. అక్కడ లింగభేదం లభించడంచేత జీవుడికి సోదాచేయించుకోవలసిన యవసరం లేదనుకొంటాను. ఇక్కడ ఆలాటి సదుపాయా లేమీ లేక పోవడంచేత ప్రాణాపాయం గావించుకొని ఆత్మహత్య మహాపాతకాని కెర కాకుండా ఖైదీని కాపాడడం నిమిత్తం అతనిదగ్గర అట్టిపనిముట్లేమీ లేకుండా చేస్తుంటారు జయిలు అధికారులు. ఎంతటి పుణ్యాత్ములో చూశారా? చాకులూ, కత్తెరలవంటి వానిమాట అట్లా వుండ నీయండి, చివరకు పెన్నెల్లా, టూత్ బ్రష్ లనుకూడా ఉండలివ్వరు. ఈప్రకారం ఖైదీని సన్మార్గంలోకి దీసుకొనిరావాలని ప్రయత్నిస్తూ ఒకవేళ, మరోవేళ అతన్ని దుర్వ్యసనాలనుంచుకూడా తప్పించి వుంచాల్సి చాలా కష్టాలు పడుతూ ఉంటారు పాపం జైలు నిర్వాహకులు. అందునిమిత్తం మహాతీక్షణంగా సంశోధించి వార్డర్లు వొళ్లలోనుంచీ, చింకల్లోనుంచీ, చివరకు బొడ్డుకిందినుంచుకూడా బయటికి లాగుతూ ఉం

టారు చుట్టపిక్కెల్లా, సిగరెట్టు బీడీల ముక్కలనూ, పాడుంపొట్టలనూ. పాపం న స్యపువేతగాడికి ప్రాణం దీస్తానంటే అంతచింత, భయమూ కలుగుతుందో కల్గదో కాని రొంటినుంచి పాడుంపొట్టం లాగుతూ ఉంటే మాత్రం పంచప్రాణాలు నిలువున ఎగిరిపోతాయి. పిచ్చెక్కిపోతుంది. పాడుం బొడ్డో వుంటే అంత పిచ్చిగా వుండదు. లేకుంటే మరింతపిచ్చి దీంతగలెయ్యా. అట్లాంటప్పుడు నిండుపొట్లాన్ని లాగుతూ వుంటే ప్రాణాలు పోవూ? మైకం కమ్మి వొళ్లు తెలియకుండా కింద పడిపోతాడు. మళ్లీ ఏవార్డరు దయాదాక్షిణ్యాలచేతనైనా ఒక్క చిటికెడుపాడుం స్రూణరంధ్రాల్లోకి ఎక్కితేనే కాని మన లోకంలోకి రాదు. తరువాత తరువాత ఏమైనా కానీండి, ముందు సోదా మాత్రం జరుగకపోదు. సోదా యావత్తూ జరిగినపిమ్మట లేఖకుడు వేరొక వార్డరుపరం చేయగా అతనితో కలిసి రెండోగేటు దాటాడు వీరయ్య.

కావడాని కితడుకూడా పోలీసు నాకరీ చేసిన మనిషే. కాని ఇతని కింతవరకూ టెన్షియరీవంటి పెద్ద సంస్థలను చూడదగిన అవకాశం లభించింది కాదు. అందు చేత ఇతని కంతా కొత్తగా కన్నడడమే కాక ఇక్కడి వ్యవహారాలన్నీ అవగాహనం కాను కాను ఇతనియందంతకు పూర్వమే ఆరంభమైన మార్పు మరింత వేగంతో వృద్ధియౌతూ పోయింది.

చిన్నతనంలో ఎప్పుడో తెలుగుభాషాంతరీకరణాల్లో చదివివున్న తిలస్మీకథలూ, అరేబియన్ నైట్సు కథలూ ఇతనిహృత్పటలంమీద తాండవంచేయసాగాయి. ఖైదీల సంఖ్యనుబట్టి బంతికి ఇద్దరూ, ముగ్గురూ, నల్లరూ, అయిదుగురేసిచొప్పున అనేక పంక్తులుగా దీరి వార్డర్లు ముందు దారి చూపుతూ ఉంటే ఖైదీలు ఒకచోటి నుంచి మరొకచోటికి వస్తున్నారు, పోతున్నారు. పొట్టి పోడుగూ లాగులవారు, తెలుపు ఎరువు నలుపు మూడు రంగుల టోపీలవారు, తెల్లని హాటు, బూటు, కోట్లవారు బార్లు దీరి రావడం పోవడం మహావిచిత్రంగా గన్పించింది ప్రథమదర్శనంలో. పిదప ఇతడు జైల్ ఓఫీసుముందు నిలుచోని ఉండగా డాక్టర్ వచ్చి కొలిచి, తూనికేసి

ఎంతెత్తు ఉన్నదీ వ్రాసుకొన్నాడు. అనంతరం నూప రెంటుగారు వచ్చి ఇతని నామధామాలను రిజిస్టరు చేసుకొని, పైబట్టల దీయించి పుట్టు మచ్చలూ మున్నగు స్వాభావికపు గుర్తులను మార్కు చేసికొని మరోవార్డురుపరం జేశాడు, మర్నాడు ఉదయాన్నే వెరిఫికేషన్ కోసం అక్కడే హాజరు కావలసిందని పుత్తరువు చేస్తూ. పిమ్మట భోజనపు ఖాతాలో యితనిపే రెక్కించడమైంది. తదనంతరం వార్డు రిటన్ని వెంట గొనిపోయి జైలుమధుప రాగలను సమర్పించాడు. మధుపర్క ధారణాత్ పశ్చాత్ పతకసమర్పణం జరిగింది. ఇది బెత్తెమ ఆకారపు జింకుబిళ్ల. దీనిమీద ఫైదీ కెక్స్ న్ నెంబరు, శిక్షాపరి మాణికాలం అంకితాలై ఉంటాయి. ఇవి కాక ఫైదీ యొక్క తూనికలో గల హెచ్చుతగ్గులను తెలియబరుచు షీట్ ఒకటి ప్రసాదింపబడుతుంది. నీని అభిప్రాయం యేమిటంటే, ఫైదీ జయిల్లో చేరింది మొదలుకొని ఆరోగ్యం కలిగివుంటూ దినాభివృద్ధిని పొందుతూఉన్నాడని పైయధికార్లకు తెలియపరచడానికి. ఎవరైనా జయిలు తనిఖీకి వస్తున్నారంటే జింకురేకును ఎమర్సొమ్మునతగిలించుకొనో, లేక మెల్లో ప్రేలాడగట్టుకొనో, టికెట్ కుమీద అతికించిన వృద్ధిషీటును రెండు చేతులతో బట్టుకొని ప్రదర్శిస్తూ ఫైల్లో (పంక్తి) నిలుచుంటే ఆ వచ్చిన చుహా శయ్యుడు పట్టి లన్నింటిని చూచుకొంటూ పంక్తియొక్క ఒక చివరనుండి వేరొక చివరవరకు వచ్చి పైదీలందరు చాలా ఆరోగ్యంగా చాలా సంతోషంగా ఉన్నారనీ, జైలుఆఫీసర్ల పరిపాలనం మహాతృప్తికరంగా వుందనీ, రిమార్కు చిత్తగించి పోతూవుంటారు. ఇది కాక ఒక చిన్నకంచం, గ్లాసూ, కప్పుకొనడానికి గొంగలీ, కింద పరుచుకోడానికి ఒకపట్టా దొరికాయి వీరయ్యకు. కాబట్టి వీరయ్య చాలా అదృష్టవంతుడే అనవచ్చు. ఎందుచేత నంటే, నిజాని కీ గొంగళ్లూ పట్టాలు ఫైదీల కందరికీ దొరికి తీరాలిసిందే కాని, ఆర్థికసంబంధమైన లోటుపాటువల్ల ఉపయోగంనిమిత్తం దొరికినా దొరక్కపోయినా, ప్రతిసోమవారం ప్రొద్దుటిపూట నూప రెంటుగారు తనిఖీకి వచ్చినప్పుడూ, ఇన్ స్పెక్టర్ జనరల్ గారు వేంచేసినప్పుడూ ఫైల్లో అలంకరించడానికి తప్ప

కుండా ఈవస్తువులను ఏమూలమూలలనుం నో లాక్కుని వచ్చి ఫైదీలమందు హాజరు పెట్టుకు ఉంటారు వార్డర్లు. తనిఖీ పూర్తయి అధికారి అటుమొగం తిప్పడంతోటే ఇటు ఇవీ అంతర్ధానమవుతూ ఉంటాయి, వాటి పూర్వపు కోణాల్లోకే కాబోలు! ఇది ముఖ్యంగా విచారణలో ఉన్న ఫైదీల విషయంలో మాత్రం జరుగుతూంటుంది. వేరోమార్గం లేదు. ఏం చెయ్యాలి? ఎన్ని సదుపాయాల కనీ కొట్టుకొంటారు వార్డర్లు? ఒక్కొక్కమటు తొంబకుతొంబ వచ్చి పడుతూ ఉంటుంది. విచారణపు వార్డ్లన్నీ (Undertrial wards) ఇట్టి మూకలతో నిండిపోతుంటే వార్డర్ల తరమాతుంవా, వచ్చిన వాళ్లందరికీ పక్క లమర్చడానికి? లేక జైయిల్లో ఏమూలయినా గొంగలీపట్టాల పంటకళ్లాలున్నాయి గనుకనా? మన వీరయ్యకు అండర్ ట్రయల్ ఫైదీల సౌఖ్యం అనుభవించడానికి భాగ్యం లేకపోవడంవల్ల ఏలాగో ఒకలాగు ఇతనికి దొరకాలసినవన్నీ దొరికాయి. అటుతరువాత ఒకపెద్దహాలులో ఖాలీగా ఉన్న ఒక అరుగు ఇతనికి చూపించి గృహప్రవేశం చేయించి వార్డర్ మరో డూటీమీద వెళ్లిపోయినాడు.

ఇక్కడ వీరయ్యను వదలి మళ్లీ కొంచెం దూపాటిసీమ వాయుసేవనం నిమిత్తం వెళదాం రండి. ముడివేముల్లో వెంకయ్య సమాచారం ఎట్లా ఉందో కనుక్కోందాం.

2

ఆశ్చర్యమని చూడడం, ఆశ్చర్యమని చెప్పడం, ఆశ్చర్యమని వినడమే కాని ఈశ్వరుని తెలిసికొన్నవారు ఒక్కరూ లేరు. అటులే యాయనంత ఋషిమాన్వితుని సృష్టివైచిత్ర్యరహస్యాలను గురించి ఇదిమిత్తమని నిష్కర్షగా దెలుసుకొన్నవారూ గగనకుసుమలే. ప్రాచీన కాలంలో, వ్యాసాదిమహర్షులంతటివారికీ ఈకాలంలో విజ్ఞాన పారంగతుడై ఆధునిక మాంత్రికుడని ప్రఖ్యాతి గాంచిన ఎడిసన్ ఇత్యాది విజ్ఞులకూ, ఎమర్సన్ మొదలైన తత్వ వేత్తలకూ సమానదూరంలోనే ఉండిపోయినాయి, ఈ జగన్ వైచిత్ర్య మర్మోద్ఘాటన సాధనా లన్నీనీ. చివర

జీవుల శుభాశుభకర్మాలే అన్నింటికీ నిదానాలని సరి పెట్టుకొని తృప్తి నొందాలిందే తప్ప మరో మార్గం ఏదీ లేదని తీర్మానంచేశారు సరే!

విశేషావయవాలతో శిశువులూ, పశువులూ పుట్టడం, ఉన్నత పర్వతశిఖరాలనుండి జలప్రపాతాలు దూకడం, ఘనీభూత హిమసంఘన్న భూములందు సలసల కాగే వేడినీరు పొంగి పైకి రావడం, ఒకచెట్టు ఆకు కాలికి తగిలితే లేలు కుట్టినలాగు మండడం, వేరొక చెట్టు ఆకు ఆవిషాన్ని విరవడం, అచరచేతనాలు చర చేతనాలను మెసవడం మొదలైనవే కాదు వైచిత్ర్యాల క్రింద లెక్కింపతగినవి. ఇవి కాక అనేకవిధ వైచిత్ర్య లున్నాయి ఈ అనంత సృష్టిలో. ఏశుక్రగ్రహంమీదనో ఉండే మూడు కోట్లమంది బృహస్పతిమీద వూడిపడి అక్కడి నూట ముప్పదిమూడు కోట్ల ప్రజలనూ వ్రేళ్ల సందుల్లో ఇరికించుకొని ఆడించుచున్నారనేది ఒకవైచిత్ర్యమే కాని మనపూర్వుల తీర్మానం ప్రకారం అది వాళ్లవాళ్ల కర్మం. వైయక్తిక విగ్రహాలు కాని, పరస్పర ద్వేషాలు కాని లేశమాత్రమైనా లేక పోయినప్పటికీ ఒకసంఘాన్ని రెండుభాగాలుగా జేసి చెడుగుడు ఆటకు బురికొల్పి, ఆటనడుమ ఒకవేళ ఉద్రేకం హెచ్చి ఒకరి నొకరు చావతన్నుకొంటూవుంటే మీద నిలుచోని హుర్రే అని తప్పట్లు గొడుతూ అరవడమూ ఒకవైచిత్ర్యంలో చేరినవే. ఇందులోనూ వాళ్లవాళ్లకర్మే కారణం ఒకచెంపకు రంపపుకోతా రెండోచెంపకు గందపు పూతా—ఇందుకూ కర్మే. అన్నాధిక్యంచేత అక్షీర్ణి రోగం పుట్టి చస్తూవుంటే ఒకచోట, తదభావంచేత మాడి చస్తూఉంటారితోచోట. దీనికి వాళ్లవాళ్లకర్మే హేతువు. ఇట్టిస్వకర్మ నిదానీభూత వైచిత్ర్య విశేషాలు కావలసినన్ని దొరుకుతాయి, ఇక మీరే వూహించుకోండి; మచ్చుకుమాపించాను రెండుమూడింటిని.

ఇట్టి సర్వశక్తి మంతమైన కర్మప్రాబల్యంచేతనే కావచ్చు, తంజావూరు, విశాఖపట్నం జిల్లాల్లో అతి వృష్టి పడెల్లన్నీ కొట్టుకపోయి ముగిసి చస్తూవుంటే, కర్నూలుజిల్లా దూపాటిసీమలోని పైల్లన్నీ అనావృష్టి

చేత నీరు లేక ఎండి చావడం మొదలెట్టాయి. ఈకథ యొక్క మొదటిభాగంలో వివరించిన విషయాలు ఘటిల్లి రెండుమాసాలు కడచిపోవచ్చాయి. పొటుక్కుమని ఒక చినుకైనా పడింది కాదు త్రిపురాంతకపు ప్రాంతాల్లో. చినుకుమాట ఉండనీయండి, కనుమూపు పారినంత మారంకో ఏదిక్కునందు గాని ఇంతమబ్బెనా కనుపడు తుండేమో అని బిక్కమొగాలు వేసుకొని చూస్తుండేవాళ్లు జనులు కాని ఆమాత్రపుభాగ్యమైనా లభించేది కాదు. ముడివేముల వాళ్ల ఘోష చెప్ప శక్యంకాదు. చెరువులోని నీరు క్షీణించిపోతూ ఉన్నట్లే వీళ్ల మొగాల్లోని రక్తం కూడా క్షీణించిపోతూ ఉంది. ఈయేడైనా ఇంత కడుపు నిండా తిని ఇంటిపట్టున ఉండి కాలం గడుపుతాము అనుకొంటే, వీళ్లకర్మం వ్యాధిరూపం దాల్చి వీళ్ల హృదయనీడాలనుండి మనోరథపక్షుల నన్నింటిని చిందరవంద రగా ఎగరగొట్టి ప్రాణహరణం కావిస్తూఉంది. అనాథలు ఏం చెయ్యగలరూ? దేవీదేవతలకు మొక్కుకొని ముడుపులను కట్టారు. పాటేళ్లను వేయిస్తామని మొక్కుకొన్నారు దొనకొండ గంగమ్మతల్లికి, వానగురిపిస్తే. ప్రభలనూ, కుంకుంబండ్లను కట్టుకొని వస్తామని యల్ల మండకోటేశ్వరుడికి మొక్కారు. మల్లికార్జున దేవరను నేవెంతా మనుకొన్నారు. ఇంద్రపూజలు చేయించారు. ఒక్కపొద్దులున్నారు. జాతరలే కాదు, జాగరాలే కాదు, రాంభజనలే కాదు, రామాయణాలే కాదు, ఎన్నిపాట్లో పడ్డారు. కాని సనేమిరా. ఇంద్రభగవానుడు బిర్రబిగికాడు. చెరువుకింది పైరంతా కంకి విడవడానికి వచ్చింది, చెరువులోనినీళ్లు పూర్తిగా ఎండి పోయినాయి. చెరువు నడి కట్టమీద నిల్చోని జోటజోట కన్నీళ్లు కార్చారు అటు ఎండిపోయిన చెరువును చూచీ, ఇటు కంకివదులుతూ ఉన్న పైరును చూచీ. కర్మసంతాడితులైన ఇట్టి దిక్కుమాలిన పక్షులవంటి కృషకులు కన్నీళ్ళతో కడిగిఇచ్చే ఓబ్బులను పోగుచేయడంవల్ల సమహర్షబడిన ద్రవ్య రాశులను—ఈద్రవ్యం ఏవిధంగా వచ్చిందాయని తలపైన లేని శ్రీమంతకుమారులు, రాజాధిరాజపుత్రులు, నిర్లక్ష్య హంకార గర్వపూరితులు, సకల వ్యసనాలకు దాసాను దాసులు, తమ మానవ జన్మముయొక్క పరమార్థమే

గుర్తింపని వివేకశూన్యులు మహానగరాల్లోని దివ్యప్రాసాదాల్లో మన్యపానాలకు, ఘోస్నీదాన్యాలకు, పైశాచికపు తిండ్లకు, చిల్లపెంకుల్లాగు తగలేస్తూ ఉంటారు. అటు పల్లెటూళ్ళలో రైతులు నిత్యైకాదశులను, నిత్యశివరాత్రులను సమాచరిస్తూ ఉంటారు. ఆహా, ఎంత విచిత్రమైన, ఎంతవిపరీతమైన కర్మభోగాలు వీరివి!

ఇంటికంతా అల్లారు ముద్దుగా ఉన్న సోముడు పోయినాడు. వాణ్ణెప్పుడు వదలకుండా వెంట వుండి ఆ ఇంటికి మరింత నిండుతనం కల్పిస్తూవచ్చిన గంగ పోయింది. ఈదురుఖంతోటే కృశించిపోతూవున్న వెంకయ్య వెంకమ్మల దౌర్భాగ్యం అనావృప్తిరూపంగా పరిణమించి మరోవేటును విసిరింది వీరినెత్తిమీద. రాగిమళ్ళల్లోని నీరు ఇగిరిపోయి, అడుసుగా ఏర్పడి, గట్టిపడి, ఎండి చివరకు బీటలువారిపోయింది మళ్ళల్లోని నేలంతా. ప్రతిరోజూ ఈదంపతులిద్దరూ వాడబారి చివరకు ఎండ బారిన పైరును చూస్తూ పొలంగట్లమీద కూర్చొని ఇన్ని కన్నీళ్లు విడిచివస్తూ వుండేవారు ఇంటికి.

మళ్ళల్లో నీళ్లు పుష్కలంగా వుండవలసినరోజుల్లో ఇట్టివిశ సంతాపించడంచేత కడుపునిండా తిండిలేని వానికి యావనంలోనే నృద్ధాప్యం వచ్చినలాగు అకాలంలోనే పైరు పచ్చపడి ఎండిపోయింది. సకాలంలో పండినపైరు పచ్చదనం వేరూ ఈపచ్చదనంవేరూ. కంకుల గారంచేత పైరంతా నేలకు వంగిపోవలసింది మంచిగింజే పట్టినట్లయితే. అంతా పొల్లుగింజే, ఆకాశంవంక నిక్కబాడుచు కొని వున్నాయి కంకులన్నీ. మీలో మాలో ఒకటే శూన్యం వ్యాపించిఉంది అని పరస్పరం పరామర్శించు కొంటున్నలాగు ఉంది ఆకాశం కంకులూను. మార్పిస్తే పుట్లకు పుట్లు కావలసినదాట ఏ పది పదిహేనుపళ్లో తేలాయి. అవైనా అర్థపరిపక్వాలే. తినడానికి ఒకవారానికైనా రావు ఆగింజు. అమ్మితే అసలే సున్న. ఇక చేయవలసిం దేముంది? చాలామంది రైతులు కుటుంబాలను వెంట వేసుకొని వరికోతల సమయం సమీపిస్తూ ఉన్నందున కృష్ణాగోదావరీల డెల్టాప్రాంతాలకు ప్రస్తానంచేయాలని నిశ్చయించుకొన్నారు. వెంకమ్మ

వెంకయ్యలకు వేరొకఉపాయం కన్పించింది కాదు. వాళ్ళూ సిద్ధమైనారు అందరితోపాటు.

కాని ఉన్నవూరును, స్వంతఇంటినీ వదలాలంటే సులభమైన పని కాదు. విడువకుండా అయిదారెండ్ల పాటు నివసించిన అద్దెయింటిమీదమాడా ఒకభగవైస వ్యామోహం ఏర్పడుతుంది. మాఇల్లు, మావూరు, మాతాలూకా, మాబిల్లా, మారాధాని, మాదేశం అని ప్రతివామూ మహాప్రేమగౌరవాలతో చెప్పుకొంటూ వుంటాడు తన గ్రామాదులను గురించి. ఈప్రేమ గౌరవా లే దేశభక్తిగా బరిణమించి జీవితసర్వస్వాన్ని ఆదేశంకొరకే ధారపోసేలాగు ప్రేరేపిస్తూవుంటాయి మానవుణ్ణి. ఈదేశం నాదీ, ఇది నాజన్మసూమీ అని ఒకపర్యాయమైనా స్మరించనివాడు జీవచ్ఛనునీ, అట్టివాడు నరపశువనీ ప్రసిద్ధికెక్కిన కవిపుంపు లనేకులు ఉద్భోషించి యున్నారు. నీచసన్మానాలమా, తుచ్ఛములైన పదవులమా, బిరుదులమా ఆకలిగొని తుద్రస్వాంతులైన కుక్షింభు లనేకులు అంతరాత్మను చంపుకొని, పైకిమాత్రము “దేశభక్తమిటి? ఇది ఒక ఫోన్” అని దాన్ని నిరసిస్తూవుంటారు. అట్టివారు వైతనూ మాయిల్లా, మావూరూ అని మాత్రము చెప్పుకొనక మానరు. గణవంతులయ్య స్వాధ్యులు, కృష్ణులూనైన ఈపిరికిపండిలమాట ఆట్లా వుండగా, ఒక భిక్షుకుని పిలిచి మీ దేవూరని ప్రశ్నించిన యెడల నతడు నూ మహాప్రేమతో, ఆచరంతో, అభిమానంతో చెప్పుకొంటాడు తనది ఫలానిగ్రామమనీ. ఆగ్రామంలో అతనికి జీవననిర్వాహానికి వెరవైన లేకపోవుగాక, అతనివూరిమీద అతనికి అభిమానం పోదు. ఎవరైన దాన్ని నిందిస్తే పోట్లాటకుగూడ తయారవుతాడు. ఏమీ లేని బిచ్చగాడికే ఇటు లైనప్పుడు సంపత్సాలాదిగ కాపురంజేయుచుండిన ఇంటిని, అనేకసౌఖ్యాలకు ఆకరమైనదాన్ని, అనేక స్మరణలకు తావలమైనదాన్ని, తమ జీవితరంగం పై తెరబడనున్న సమయాన్ని తలిదండ్రులు దగ్గరకు బిలిచి శుభాశీర్వాదాలతో తమచేతి నొప్పగించి పోయినదాన్ని వదలాలి అంటే ఎంతకష్టం, ఎంత ప్రాణసంకటం?

వెంకయ్య ఏదో విధంగా మనస్సును గట్టిచేసుకొన్నాడు. కాని వెంకమ్మకు ధైర్య ముగింధి కాదు,

నిజానికి పతికంటే పత్నికే ఎక్కువసంబంధం ఇంటితో. మానవజన్మ సాఫల్యానికి హేతుభూతాలైన చతుర్విధ పురుషార్థ సంపాదన నిమిత్తం బాహ్యరంగాలతో ఎక్కువ సంబంధం కలిగించుకోవలసివస్తుంది పురుషుడికి. అందువల్ల గృహంతో ఎక్కువసంబంధం కలిగి తీరుతుంది స్త్రీకి. కాలవైపరీత్యంవల్ల ఇప్పుడీ దురస్థి కలిగింది కాని అత్తమామలు బాగున్న కాలంలో, పాడిపంటలుకొల్లగనున్న కాలంలో ఆయింటియందే ఎన్ని సౌఖ్యాలనుభవించింది కాదు వెంకమ్మ. అట్టి యింటిని వదలి పరదేశానికి బోవాలి అనుకొనేసరికి ఆమెకు దిగులు, బెంగ ఆరంభమైనాయి. అన్నము ముందు కూచంటే యేమేమో తలపులోకి వచ్చేవి. అసలు అన్నం తినాల్సిన బుద్ధి పోయింది. ఏదో గుబులుగా ఉండేది. నడవబోతే కాళ్ళల్లో సత్తువ పోయినలాగు గనుపించేది. తీరా వెళ్లవలసినరోజు వచ్చేసరికి తా నాయింటిని వదలి రాలేనని ఏడుస్తూ కూర్చుంది. ఆనాడు ఒకటి రెండు కుటుంబాలవారు వెళ్లిపోయారు. వీళ్లప్రయాణం సాగిందే కాదు. ఒకనాడు యిల్లు వదలి కొంత దూరం పోయి మళ్ళీ వచ్చింది. ఇంకోనాడు ఊరు దాటివతర్వాత ముందుకు సాగలేక పడిపోయింది. మరి రెండు మాడు పర్యాయాలు ఇట్టే ప్రయాణం లాగిపోయినాయి ఊరు వదిలి వెళ్లదలచిన వాళ్లు చాలామటుకు వెళ్లిపోయినారు. ఇక ఎన్నిరోజులనీ ఈలాగు గడవడం. ఏనాడో ఒకనాడు వెళ్లితీరాలిసిందే కాని అక్కడ వుండే భాగ్య మేమో లేదు. ఉంటే ఉపవాసం లాచరించవలసిందే. ఇక వెళ్లదలచుకొన్నచోటికి గూడా సకాలంలో వెళ్లి ఏదో పనిని చూచుకొనకుండా అన్నీ మిగిలి పోయిన తర్వాత వెళ్లిమాత్రం ఏం లాభం? అక్కడ పస్తుండవలసిందే. ఇవన్నీ తలపోసుకొని తలపోసుకొని ఇక ఏలాగూ వెళ్లక విధిలేదని మనస్సును రాయించేసికొని బదులుదేరిం దీమె. అచేతనమయినా ఇంటియం దెంతా కర్షణశక్తి! కనపడినంతవరకూ దాన్ని తిరిగితిరిగి చూస్తూ వెళ్లివెళ్లి ఏడుస్తూనే పోయింది. ఊరు దాటివతర్వాత కనపడ్డంతమేరా గ్రామంవంకే చూస్తూ విలసిస్తూ నడిచింది పాపం. తర్వాత రైల్వో ఎక్కి పోతూఉంటే

గుండ్రకమ్మ తగిలింది దారిలో. నీనీళ్లరుణం నాకు నేటితో తీరిందిగా తల్లీ యని ఆపురని ఏడుస్తూ రెండు చేతులెత్తి మొక్కింది. కనుపడినంతవరకు నదిని చూస్తూ తలను అట్టే కిటికీపై టికి వేలవేసికొని కళ్ల నీళ్లు కారుస్తూ కూర్చుంది.

3

ఒక్కొక్క ఘటనావిశేషంవల్ల మానవుని ప్రవర్తనయం దప్పుడప్పుడు విపరీతమైన మాడ్చు గలుగుతూ ఉంటుంది. దుఃఖాంతక ఘటనమైన యెడల ఇక చెప్పవలసిన పనే లేదు. ముడివేములలోని ఘటనానంతరం ఆమె ర్నాటినుంచే వీరయ్యయం దొక విలక్షణమైన పరివర్తనం గలిగి దినక్రమాన్నే ప్రవర్ధమాన మాతూ పోయింది. కుర్రవాడి సోమడి దుర్మరణమే ఇందులకు ప్రధానకారణం. రెండోది గంగమరణం. ఆనాడు కోపోద్రేకంచేత మతి పోయి ఏమేమో చేశాడు వెర్రియెత్తిన వానివలె, పరిణామఫలం విచారించకుండా. కాని యాకోపం చల్లారగానే ఆరంభమైంది అపరిమితమైన పశ్చాత్తాపం వీరయ్యకు. ప్రబలములైన ఇంద్రియావేగాలకు వశిభూతుడై మన్నామిన్నూ గానక అకార్యం దేనినై నా చేయడం, ఆఆవేగం చప్పబడిపోవడంతో చేసినచానికి ఏడ్వడం—ఇదీ ఒక మానవ స్వభావమే! ఎవరినిమిత్తమో, దేనినో, ఫేరున. కనో మరియెందుకనో చేయబోతే మళ్ళీ అమాయకుడైన. కుర్రవానిప్రాణాలూ, నోరులేని, గోవు ప్రాణమూ పోవుట. సంభవించేనే యని తీరనిదుఃఖం పట్టుకొన్న దితన్ని. తన మెడను జుట్టుకొన్న శిశుహత్యా, గోహత్యాపాతకాలకు ప్రాయశ్చిత్త మేదైన గలదాయని యెల్లప్పుడూ ఆలోచనామన్నుడై వుంటాడు. పగలు అందరితో పనిపాటల్లో మునిగి ఉండడంచేత పెనిటెన్షియరీలో కాలం ఏలాగో గడచిపోయేదే కాని, సాయంకాలం తిండ్లూ తిప్పలూ పూర్తియైనపిదప ఖైదీలనందరినీ—ఏహాలులో వారిని ఆహాల్లోనే—లెక్కవేసుకొని—ఈగణనం వార్డర్ల సాయంకాల నిత్యకృత్యాలలో ఒకటి—తలుపులకు తాళాలు బిగించి వార్డర్లు వెళ్లి పోయిన తరువాత లోపలి ఖైదీలందరు—ఇప్పుడు వీరికి మహానంద సమయం—సరస సల్లాపాలతో, పిచ్చికేకలతో, ఆటలతో పాటలతో,

కొందరు నటమలూ కొందరు ప్రేక్షకులుగా మారి నాటకాలూ ఘోరమగునూడా ప్రదర్శించుకొంటూవుంటారు—ఎకసక్కెలతో, వెకిలినవ్వులతో, మానరాగాలతో, ఈలలతో, పెడబొబ్బలతో, జయజయధ్వానాలతో, చేతిచప్పట్లతో—కొందరు వక్తలూ కొందరు శ్రోతలుగ మారుతూఉంటారు—వినండి వినండి కేకలతో ఎవరి ఇష్టం వచ్చినలాగు వాళ్లు అల్లరి సాగిస్తూ, హేలునంతటినీ మారు మ్రోగిస్తూ ఉంటే ఇత నెందులోనూ జోక్యం కలిగించుకొనక తనవేదిని ఆశ్రయించి—ప్రతిహేలులో ఒక్కశరీరానికి పండుకొనడానకి సరిపోయేలాగు అడుగుఎత్తుగల అరుగులు నిర్మింపబడి ఉంటాయి—తన కీహత్యాద్వయ పాతకాన్నుంచి ముక్తి యేలాగు లభిస్తుందా అని ఆలోచించుకొంటూ వాళ్ళందరినీ తలచుకొని ఇంతసేపు విచారించి తుద కెట్లో నిద్రిస్తూ ఉండేవాడు. పశ్చాత్తాపం, చింత, సిగ్గు వీనికేతప్ప దురభిమాన గర్వదురహంకారాల కెక్కడా తావే లేదు అతిని హృదయాంతరాళంలో ఇప్పుడూ.....

రక్షకభటవృత్తిని అవలంబించిన వాళ్ళకునూడా లజ్జా పశ్చాత్తాపాలు కలుగుతాయా అని సందేహించేరు సుమా! వృత్తి ఎటువంటిదై నా వాళ్లదీ మానవజన్మేకదా! వాళ్ళకూ తల్లి వంద్రులున్నారు. వాళ్ళరక్తమే వీళ్ల జీవోల్లో ప్రవహిస్తూ ఉంటుంది. వాళ్ళకూ ఆకలి దప్పులున్నాయి. రాత్రిపూట వాళ్ళకూ కునికిపాట్లూ ఆవులింతలూ వస్తూనే ఉంటాయి, ఎక్కడయినా చాలా రాత్రి మీరేవరకూ పహరా నెత్తిన పడితే. కాల్లో ముల్లు గుచ్చుకొంటే వాళ్ళూ అబ్బనో అమ్మనో స్మరిస్తూనే ఉంటారు. కంట్లో నలక పడితే వాళ్లకూ మెరమెరలాడుతుంది. ఉండాలిసిన మానవధర్మాన్ని వున్నాయి నాళ్ళకునూడా. కాని వీం చెయ్యాలి? మహావికటమైన భయంకరమైన కాలం దాపరించింది, ఈకాలం పాడైతే.

మంచికళ్లెం లేని నిండు జవ్వనపు గుర్రంమీద సవారి దీస్తూఉన్న కాలంలో సంవత్సరం దప్పితే సంవత్సరం బీరువోకుండా సంతానం కవలు కవలుగా వెల్లి విరియచేసి భరతఖండ జనసంఖ్యా పరిమాణాన్ని వృద్ధి

దశలోనే యుంచి దానిగౌరవాన్ని కాపాడుతూవచ్చిన వంశోద్ధారకులైన పెద్దమనుష్యులెందరో ఆకాస్తనరాలూ సల్లువదలిన తర్వాత హనుమాన్ కానెలను బిగించి, యువతీయువకుల కొందరిని గూర్చుకొని సభలలో సంతాననిరోధంగూర్చి, దానినిల్లకలుగు లాభాలను గురించి, దేశానికి తమకూ గలుగగలక్షేమాన్ని గురించి మహా ఆర్థాటంగా లెక్కెర్లు కొడుతూ ప్రచారం చేస్తూనే వున్నా రొకమూల. ఒకనైపు బర్తుకంట్లో గొట్టాలకు గిరాకీ పెరిగిపోతూనే ఉంది, కాని మరోవేపుమండి యథాపూర్వం చీమలపుట్టలు బయలుదేరుతునే వున్నాయి. ఇట్లు దేవతానికరజేగీయమానధన్యభారతభూమిభాగ సందర్శన మహోత్సవచాపల్యంచేత కుప్పతిప్పలుగా దేహధారణాలు కావిస్తూ ఉన్న జీవాత్మల కన్నింటికీ జీవనోపాయవృత్తులు సమూలంగా నశించాయి ఈరోజుల్లో. ఇప్పుడందరికీ ఒక్కటే అనూచానవృత్తి—నాకరివృత్తి దొరికింది. ఇదివరకు ఏపిడికెడుమందో దీన్ని ఆశ్రయించుకొని వుండేవాళ్లు. తక్కిన వాళ్లందరూ జీవన నిర్వాహాని కత్యవసరాలైన కృషి, వాణిజ్య, శిల్పకార, కర్మకార, చర్మకార, మణికార, చిత్రకారాది నానా విధవృత్తులలో పరిశ్రమ సలుపుతూ ఉండడంచేత అందరికీ ఆనందంగానే కడిచిపోతూ వచ్చాయి దినాలు. కాని పాదశతాబ్ది అదిగా ఈమీద వచించినవారు మాత్రమే కాదు, సమస్త జాతులవారికీ ఈ అనూచాన సేనావృత్తే ధ్వజస్తంభంలాగు, లైటుపశాసుమీది దీపంలాగు దృష్టిగోచరం కావడంవల్ల వారందరూ స్వవృత్తులను స్వయంగా నిర్మూలించుకొని అనూచాన వృత్తికే ఎగబడ్డారు. అంతటితో అదీ కోతుల గుంపులో బడ్డ మిఠాయిపొట్లంలాగు మాయమైంది. లడ్డుపుండలు దొరికిన వాటికి దోరికాయి, లేనివాటికి లేదు. కొన్నిటికి కావలసినవాటికంటే యెక్కువ దోరికాయి. కొన్నిటికి అసలే సున్న. దొరకనివారికందరికీ నిర్వాహారపు వృత్తి గతి అయింది. ఈభగవతితోటే ప్రస్తుతం భారతీయుల్లో ముప్పాతికపాళ్ల మందికి రమణవిలాస సౌఖ్యానుభోగం. కాబట్టి అందరికీ నాకరివృత్తి. అది దొరక్క

“పోతే నిర్వాహకవృత్తి. దానితో ఐహికనివృత్తి. చతుర్విధ పురుషార్థాల్లో మొదటిదానితో మన కిష్ట డాట్టే అవసరం లేదు గనుక శేషించిన పురుషార్థత్రయంతో ఈవృత్తిత్రయాన్ని సరిపెట్టుకొని మనము దాన్ని సాధిస్తూనే ఉన్నందున మనమూ పురుషార్థులమనే సంతోషించుకొనవచ్చు. ఇదివరకు పురుషసింహాలే అనుకుంటే ఈ అనూచానవృత్తి సంపాదనకోసం పడి యేడ్చేది, ఇప్పుడు అంగనామణులుకూడా ఆరంభించారు ఈనేవావృత్తికొరకు మోరలు తెరుచుకొని అంగలార్చడం. కాబట్టి అంతిమవృత్తిద్వయానికి ఇకముందు మరింత పెరిగిపోవచ్చు అప్రెంటిసుల సంఖ్య. తథాస్తు.

ఉపవాసాలైనా చెయ్యాలి లేకపోతే ఆత్మహననపూర్వకంగా దేహాన్ని ముక్కొని అనూచానవృత్తినై నా స్వీకరించాలి ఎక్కడై నా లభింపగల సౌభాగ్యముంటే. కడుపుమంటకు తాళలేక ఏకశ్లాన్నై నా నోట దగిలించుకొన్నామా అంటే సరి, ఇకేముంది? డ్రైవరు ఎటు దిప్పితే అటు తిరుగుతూ ఉండాలిసిందే. మన తలకాయే మనవశంలో ఉండదు. ఇంకోవేపునకు తిప్పుదా మనుకొన్నా తిప్పలేం, డ్రైవరు దాన్ని ఎదురుప్రక్కకు తిప్పుతూ ఉన్నప్పుడు.

దీనికి తోడుగా అనూచానవృత్త్యలంబకుడికి విశతత్వం కలగడానికి మరో కారణం కూడా వుంది. పూర్వకాలం—అంటే మరీ ప్రాచీనం కాదు, 30, 40 ఏండ్లక్రింద పగటిభాగోతుల నాటకాలు మిక్కిలి ప్రచారంలోవున్న సమయంలో—ప్రహ్లాదనాటకం ఆడేటప్పుడు నృసింహమూర్తి వేషగాడికి సింహతలాటం మొగానికి తగిలించుకోగానే ఉగ్రంపెరిగివచ్చేదనీ, ఒకమారు ఈ ఉగ్రం మితిమీరిపోవడంచేత హిరణ్యకశిపు వేషగాణ్ణి నిజంగానే తుదముట్టించి అతని పేగులను మెల్లో వేసుకొన్నాడని మహావిచిత్రంగా చెప్పుకొనేవారు. ఈవార్త సత్యానికి చాలా దగ్గరలో వున్నదనుకొంటాను. దీన్ని స్థిరపరచగల దృష్టాంతాలు ఇప్పుడు కావలసినన్ని దొరకుతూ ఉన్నాయి. ఏలాంటి—మన మామూలు గుస్తులు ధరించిఉన్నంతసేపూ మనదేశసోదరుడు మన మనిషే.

అందరికీమలె అతనిముఖంకూడా సౌమ్యంగానే కనబడుతుంది. తెచ్చిపెట్టుకొన్న గాంభీర్య గర్వాహంకారాలెక్కడా కాన్పించవు ఆమొగంమీద. ఇతడూ మననాడే కదా అని అతణ్ణి మానేవాళ్లకు భయవిస్మయా లేమీ కల్గవు. అంతా సరీగానే సరళంగానే ఉంటుంది. కాని అనూచానవృత్తికవచం (Uniform) వంటిమీద పడేసరికి వస్తుంది ఎక్కడలేని కళా, ఎక్కడలేని హంగూ, ఎక్కడలేని వయ్యారం, ఎక్కడలేని తామూ, ఎక్కడా లేని నీటూ, ఎక్కడా లేని ఒడలి విరుపులూ, మెడవిరుపులూ, నడవిరుపులు, తొడవిరుపులు, నడుంవిరుపులు అన్నీనీ. తనయంతటివాడు ఎవడూ లేడనే ఒక విగమైన భావం మొగంమీద ఏర్పడుతుంది. తానొక సురక్షితమైన దుర్గంలాటి స్థానాన్ని పొందానుకదా అని ఉల్లాసం కలుగుతూ ఉంటుంది మనసులో. తానూ ఒక అధికారి నని అహంకారం కలుగుతుంది అంతరంగంలో. ఈప్రకారం బాహ్యరూప పరివర్తనానురూపమైన అంతఃపరివర్తనంతో ఆరంభమాతుంది కర్తవ్యపరిపాలనకార్యం. నోట్లోకల్లెం అదివరకే తగిలి ఉంటుంది కాబట్టి ఇక ఎటు దిప్పితే అటునుంచే మొదలు చేసుకోతా. పదనిముషాల స్వల్పకాలంలో చూస్తూచూస్తూ ఉండగానే చేనంతా ఖాళీ అయి కుప్పలుపడిపోతాయి. ఓహో! ఎంతశౌర్యం! ఎంత పరాక్రమం! ఏం చాకచక్యం!

ఏకారణంచేతనయినా ఈపరవశత్వ విశతత్వాలకు హేతుభూతాలయిన ఉపాధులు తొలగడం సంభవిస్తే యథాపూర్వం మనసోదరుడు మనమనిషే అవుతాడు. అప్పుడూ కలిగితే కలిగేది కవచధారిగా నుండిన కాలంలో తాను చేసిన కార్యాకార్య విమర్శన మన సోదరుడికి.

కేవలం స్థానపదభ్రంశం కలగడంచేతనే కాదు వీరయ్య కతని పూర్వవృత్తం దోషయుక్తమని తోచింది. కుర్రవాడి మరణంచేత ఇతనికి హార్దికమైన అనుతాపం కలిగింది. స్థితిగతు లింత విపరీతంగా బెడిసి తనకు ఎదురుతిరుగుతాయని ఇతడు కలలోగూడ తలపోశాడుకాదు. కావున అచింతనీయంగా తనవల్ల ఘటిల్లిన మహాపరాధం

చేత పరితాపం ఒకవేళూ, సిగ్గొకవైపు, ఇతన్ని బాధిస్తూ ఉన్నాయి.

ఈ బాధ ముందు జైలునిర్బంధా లేమీ ఇతని తక్కువ లోకి వచ్చాయి కావు. అది గాక తాను చేసింది దోషమనీ తత్పరిహారానికి గానా శిక్షను అనుభవించడమే తన పనియనీ నిశ్చయపరచుకొన్న యెడల ఆ శిక్షవలన గలిగే నిర్బంధా లతనిని బాధించవు. ఇతడు జైలుకష్టాలను తక్కువగా పోషించడమే కాదు. అధికారులు తన పరంజేసిన ఎట్టి కఠినకార్యాన్నైనా సంతోషంతో శ్రద్ధగా జేసి వప్పగిస్తూ వచ్చినాడు. చెప్పిన పనిని తిన్నగా చేయక పోవడంచేత, అశ్రద్ధగా చేయడంచేత, అధికార్లను ఎదిరించడంచేత బైదీలకు దిట్లు, కాలితాపులు, కొరడా దెబ్బలు, వేత్రప్రహారాలు, నిరాహారశిక్షలు, ఏకాంత గుహబంధనాలు ఇత్యాదులకు స్వాగతాలియ్యాలిని వస్తుంది. తనకిచ్చిన పనిని శ్రద్ధతో చేసి వప్పగిస్తూ వచ్చినందున వీరయ్య కిటువంటి శుభావకాశా లేమీ లభించాయి కాదు. ఉన్నతాధికారు లందరూ మౌన మూని పోతూ ఉండేవారు అసలీ ఉచ్చపదాధికార్లతో ఎక్కువ సంబంధం ఉండనే ఉండదు బైదీకి. ఏ స్వల్పమాత్రమైనా వుంటే వుండేది వార్డర్లతో. బైదీయొక్క శాంతి సహనాలను పరీక్షించడానికో, లేక స్వభావమో లేక కులాసా కొరకో చేసే పనిలో రవంతతిప్పు గన్పించిన యెడల దానిని ఆధారంచేసుకొని హాత్ మాత్రని అరుస్తూ ఉంటారు వార్డర్లు బైదీమీద. వీళ్లను లోబరుచుకోడానికి కావలసినన్ని ఉపాయాలున్నాయి. కాని వీరయ్య ఓర్పు వీరినందరిని జయించింది.

ఎదురు తిరిగినవాణ్ణి దండించడానికి చేయి లేస్తుంది కాని లొంగిపోయి క్రింద పడివున్న వానిమీద గాదు. ఇది స్వాభావికం. కాని కొన్ని చోట్ల ఒక్కొక్కప్పుడు చచ్చినలాగు భూమిమీద పడిపోయినప్పటికీ ప్రహార వర్షం కురిపిస్తూనే వుంటారే, దీని తాత్పర్యమేమిటి? అంటే దానికీ ఉంది ఒక అతిసూక్ష్మమైన రాజనైతిక రహస్యం. కాని మన కిప్పు డెందు కా గొడవంతా. చింతావ్యాకులాలకు జిక్కి వీరయ్య అవలంబించిన శాంతి సహనాలమూలకంగా జైలు బాధల ఉష్ణం సహించుకో గల్గడమూ,

పనులన్నీ సరిగ్గా నెరవేరడమే కాకుండా, కొన్ని నెలలు కడచేసరికి అధికారుల అనుగ్రహనామకమేఘా లితని మీద చాయాదానం చేయడం మొదలెట్టాయి. మంచి చాక చక్కం ఉండాలి ఇటువంటి మేఘచ్ఛాయలను అనుభవించడానికి. ప్రచండమైన నిద్రాఘతాపాన్నా ర్చే చల్లని వర్షానికే కాదు, తుణమాత్రంలో సమస్తమూ భస్మీభూతంచేయగల పిడుగునూ ఈ మేఘమే జన్మస్థానం. అధికార్ల దయవల్ల ఇతని కాజయిల్లో కాన్విక్ట్ వార్డర్ పదవి లభించింది. మంచినమ్మకం కుదిరితే కాని ఈపదం లభింపదు. అందులో ధూతపూర్వ రక్షకభటుల కెక్కువ ప్రేరణను ఉంటుం దనుకొంటా. ఎందుకంటే వాళ్లను తరిఫీతు (Train up) చేయవలసిన పని ఉండదు, ఇతరుల నంత ఎక్కువగా డ్రెస్లు, కవాయత్ మొదలైన వాట్లలో. జైలు బయటికి స్వతంత్రంగా వెళ్లడానికి వీళ్లకధికారం లేదు కాని జయిలులోపల వార్డర్ల పనులన్నింటినీ ఈ 'కానీకార్డ్లు' చేస్తూవుంటారు. ముఖ్యంగా రాత్రిళ్ల పారా అంతా వీళ్ళవంటే. ఈపదవితోటే ఇతనికి వేలూరు జయిలుకు బదిలీ అయింది.

పిల్లిమూసల మార్పుల్లాగు ఈ జైళ్ల మార్పుల్లో ఎక్కడికి పోయినా పూర్వోదాహృతమైన తంతు యావత్తూ జరుగుతునే ఉంటుంది. అట్లే జరిగింది వీరయ్య విషయంలోనూ. ఇక్కడ ఇతనిస్థితి మరింత శ్రుతిమించి రాగాన బడింది. తన ద్యూటీని యథాపూర్వం యేమాత్రం లోపంలేకుండా నెరవేరుస్తూనే వచ్చేడు కాని మునపటికంటే ఎక్కువ మౌనం దాల్చి ఎల్లప్పుడూ ఏదో ఆలోచనామర్మదై విన్నవదనంతోనే ఉండేవాడు. ఇతనితో పరిచయం గలిగిన 'కానీకార్డ్లు' (Convict warders) ఏదైన ప్రసంగంలోనికి లాగాలెనని ప్రయత్నిస్తూ ఉండేవాళ్లు కాని లాభం లేకపోయేది. ఏదో సాకు చెప్పి వారినుండి తప్పించుకొని దూరమారంగా వుంటు వచ్చాడు. ముఖవైఖరి హృదయాన్ని దహిస్తూ ఉన్న చింతాబ్యాలను ప్రకటిస్తూవుండేది. మామూలుగా రాత్రిళ్లు వార్డ్లమీద గత్తీ తిరుగుతూ వుండవలసిన ద్యూటీ లభిస్తూ ఉండడంచేత నిద్రించడానికి అవకాశమే లభించేది కాదు. చింతాభారంచేత పగలూ నిద్ర వచ్చేది

కాదు. ఎప్పుడైనా కండ్లు మూయడం సంభవితే శిశు హత్యా, గోహత్యా అని వుచ్చరిస్తూ అస్పష్టంగా ఉల్కి పడి పడకనుండి లేచేవాడట. ఇట్టి అస్వస్థితిలో మరి కొన్ని నెలలు గడచాయి. పూర్వ వర్తమాన కారాగా రాల్లో ఉండి రెండు శిశిరవసంతాలను దాటేశాడత డని తేలింది, అనంతరం కొద్దిగోసాలకే.

౪

ముడివేములకు పూర్వోత్తరంగా సుమారు నాలు గైదు మైళ్ల దూరంలో ఉమ్మడివరం అనే మరో గ్రామం ఉంది. గ్రామీణులు ఉమ్మడివరం అని పిలుస్తూ ఉంటారు. ఇది ఒక అగ్రహారం. ఈ ఊరికి తూర్పుదెస ఉత్తరదక్షిణాలుగా కళ్లేరసు వాసుప్రవహిస్తూ ఉంటుంది. ఇదే ఈ గ్రామానికి జీవనాధారం. ఇది గుండ్లకమ్మకు ఉపనది. ఉత్తరాన్నుంచి దక్షిణపూర్వంగా ప్రవహిస్తూ బోయి తంగిరాల అనే గ్రామంవద్ద ఇది ఆనదిలో కలుస్తుంది. శ్రీపర్వతానికి పూర్వదిగ్భాగంలో ఉన్న ఈ ప్రాంతాల కి రెండునదులనూ గంగాయమునలని చెప్పిన చెప్పవచ్చు. ఈ ఊరికి శాలిక్షేత్రాలనదగిన మంచి పొలాలన్నీ ఈ కళ్లేటితీరాన్నే ఆశ్రయించుకొని వున్నాయి. ఏటి ఒడ్డు పొలాల కిచట తోటలనిహూడా పేరు.

ఊరికి ఒకమైలు ఉత్తరంగా నృసింహస్వామి కొండ వుంది. ఈ గ్రామపు అగ్రహారీకుల వంశమందు జనించిన భద్రపురుషులలో నొకరకు నృసింహ యోగీంద్రులు ఈపర్వతమధ్యనుండి ఉపత్యక్తను తపోనుష్ఠానాదులకు యోగ్యప్రదేశమని గ్రహించి అచట నొక ఆశ్రమాన్ని, దానినడుమ నృసింహదేవాలయాన్నీ గట్టించారు. దీన్నుంచే కొండ కాపేరు వచ్చింది. యోగీశ్వరులెక్కువకాలం దేశాటనలో గడుపుతూ అప్పుడపుడు వచ్చి ఈ ఆశ్రమంలో ఉంటూ ఉండేవారు. శిష్యసమేతంగా వీరి సంచారం యానత్తూ కాలినడకనే జరిగింది. భారతవర్షంలోని ముఖ్యతీర్థాల్లో వీరు నేవింపనివి లేవు. మంత్రతంత్ర వనస్పతిమూలికాదుల ప్రయోగాల్లో మంచి నిపుణులు. అందువలన ఈ ప్రాంతవాసులందరూ గురువులనీ, అయ్యవారనీ, యోగీశ్వరులనీ సన్మానపూర్వకంగా

శ్రద్ధాభక్తులతో వీరిని నేవిస్తూ ఉంటారు. స్వామినర్మనం కొరకు వచ్చిపోయే స్త్రీపురుషులతో, జ్ఞానోపదేశశ్రవణం నిమిత్తం వచ్చు జ్ఞానువులతో, రోగగ్రస్తులై వచ్చి ఇచటినాయువును ఒక్కనాడు నేవించినంతమాత్రాన్నే నీరోగులై సంచరిస్తూ ఉండే జనులతో, సంతానకాములై మునిసందర్శనార్థ మేతెంచిన దంపతినిరహాలతో ఈ యాశ్రమం నిత్యమూ కళ్యాణమందిరంలాగు ఉంటుంది. పలచని ఇంగిలీకపురంకుగల రాళ్లతో నిలిచెడెస్తున నిర్మింపబడిన ప్రాకారపుగోడ ఆశ్రమాంతర్వాసులైన మునుల శాస్త్రప్రాతినిధ్యం చహించినలాగు గనుపడుతుంది. ప్రాకారపు పూర్వభాగంలోని ముఖద్వారంనుండి తిన్నగా, ఏటవాలుగా దిగి కళ్లేటినీటిమట్టానికి పోయింది అదే రంగు రాళ్ల మెట్లవరస. కర్మసాక్షి బయలువెడలీ వెడలని ప్రాతఃకాలమున, పూర్వదిగరుణమరీచులు ప్రాకారకుడ్య కాంతులతో కరస్పర్శనం చేయునపుడు, వనస్పతుల దివ్యగంధ మానియాని మెల్లగ చల్లగాలి నడయాడునపుడు, ముఖద్వారంమీద ఆసీనులై దృష్టి సారించినయెడల, గడ్డితో, మొక్కలతో, చిన్నచిన్న చెట్లతో, తీగజొంపాలతో నిండి ఏటవాలుగ ఏటిపర్యంతం ప్రసరించిఉన్న పర్వతపార్శ్వాలూ, మెట్లవరసా, కొండ యడుగున కళ్లేగు, దాని కాచల చాలదూరంవరకు విస్తరిల్లియున్న చిట్టడపులకొండలూ, కళ్లేటితీరంవెంట వ్యాపించి పైర్లతో నవనవ లాగుతున్న తోటలూ, మొదలైన వన్నీ ఏకీభవించి అతి సుందరమైన దృశ్య మేర్పడి యుండ ఇట్టి సర్వతోముఖ మోహినియగు ప్రకృతిని వదలడం ఏలాగా యని ఆలోచనలు బయలుదేరుతూ ఉంటాయి తత్వవేత్తల మనుకొనే వేదాంతుల నీరసస్వాంతాల్లో హూడా. ఈనైసర్గిక దివ్య సౌందర్యాన్ని ద్విగుణీకృతం చేస్తూ ఉంటారు కళ్లేటి నీట జలకమాడి పసుపు రాచిన మొగాలతో, సువ్యక్తాలైన కుంకుమ తిలకాలతో, తడి వెండ్రుకల జారుముళ్లతో, ముతకనాణుకు కట్టుపుట్టాలతో, జలపూర్ణకలశాలతో మెట్ల నెక్కి వచ్చే జవ్వనులు, సంతానవాంఛనలై మునిసందర్శనార్థ మేతెంచిన సుందరులు. నిండుబిందెల నెత్తుకొని ఎక్కలేక ఎక్కలేక మెట్ల నెక్కి వచ్చు సంతానకామినులైన ఈకోమల శరీ

రల చూచినయెడల, గలుగబోవు సంతానభారవహనాన్ని అభ్యసిస్తున్నారా యనిపిస్తుంది. ఆశ్రమ శరీరానికి ఆతడై కల్పిడైన నృసింహ యోగీంద్రుని ప్రభావమే కావచ్చు, ఆతపోవనంలో సంతృప్తి శాంతి సౌఖ్యాలే కాని తద్వ్యతిరేకాలున్నట్లు గానరాదు. ఏదో కాగ్యనశాన్ని ఈ యతీంద్రుని సమీపించనివారు, వచ్చి సంపూర్ణకాములై వెళ్లనివారూ ఈప్రాంతాల్లో లేరు. ఆశ్రమంలో వీరు ఉండేది ఒకచిన్న పూరిగుడిసె. లోపల ఒక్కశరీరానికే తప్ప మరోదానికి చోటుండేది కాదు. కాని మంచిభాగ్య వంతులకుగూడా అక్కడ వుండాలెనని మన సౌతూ ఉండేది. దేవాలయపు గర్భగుడిలాగే తోచేది.

ఇట్లు శాంతిసౌఖ్యాలకు ఆకరమైన ఈతపోవనానికి చేరాడు మన వీరయ్య వేలూరు కేంద్రాగారం నుంచి విడుదల కావడంతోటే, రెండేళ్ల శిక్ష పూర్తిఅయింతర్వాత. స్వంతఇంటికై నా పోలేడు. చింతాపశ్చాత్తాపాలతో నవసి నవసి తుదకు వైరాగ్యంలోబడ్డ ఇతనికి ఇల్లూ, నాకిలీ, ఇష్టమిత్రులు, బంధువులూ ఎవరూ కన్పించారుకాదు. పుట్టింట చేరి తనకోసం ఇంతకాలం ఏడుస్తూఉన్న భార్యను జూచి ఓదార్చడానికై నా వెళ్ళక ఈఆశ్రమానికి చేరాడు యతీంద్రుల ఉపదేశాన్ని పొంది సర్వసంగత్యాగియై సన్యాసం గైకొనవలెనని. ఇతని వంటి చిత్తవిక్షేపాలు కలుగు స్వభావుల కందరికీ ఇదే దశ. ఏది వచ్చినా మితిమీరిపోతూ ఉంటుంది. ఆనాడు గంగను తహశీల్దార్దారికి ముట్టజెప్పాలినని ఎంత ఆత్రం, ఎంత తెగువా, ఎంతపట్టుదలూ కలిగాయో అంతకన్న నెక్కువగ ఇప్పుడు సర్వమాత్యంబి సాధువు కావాలని కలిగాయి. ఈయోగీంద్రుల సంగతి ఇతనికి చాలా కాలంనుంచే తెలుసు. అందుచేత తిన్నగా ఇక్కడికే వచ్చేను. వచ్చి రెండురోజులైంది. యోగీశ్వరులతో సంభాషణ జరిగింది. తాను వచ్చినకార్యం విన్నవించుకొన్నాడు. వారూ ఇతని పూర్వోత్తరాలను అన్నింటినీ బాగా అడిగి కనుక్కున్నారు. సరే వుండమన్నారు ఇతనిరోగానికీ చికిత్సచేద్దామనుకొనీ. వీరు సమస్తవిధాలైన రోగాలకూ చికిత్స చేస్తారని ఇదివరకే తెలిపాను కదా!

కాని వీరు మంచి అనుభవంకల వైద్యులు. రోగం ఒకటైతే వైద్య మింకోటి చేసేవారు కారు. త్వరపడేవారు కూడా కారు. ఎటువంటి వైరాగ్యం సిరంగా వుండేదీ, ఎటువంటిది ఉండనిదీ వీరికి బాగా తెలుసు. వీరి సంచారకాలంలో కాశీ, ప్రయాగా, గయా, ఇత్యాదిపుణ్యక్షేత్రాల్లో జరుగుతూ ఉండే పితలాటకా లెన్నింటినో చూసేవున్నారు. ఎందరినో ఉభయభ్రష్టులను చూశారు, కానివారిని కాకుండా రక్షించారు. పెండ్లాంతో వేగలేక పారిపోయివచ్చిన విరాగలూ, ఉంచుకొన్నదానిచేత తన్నులు తిని వచ్చిన ఇంద్రియనిగ్రహులు, న్యాపారాల్లో దివాలాతీసి వచ్చిన నిస్పృహచిత్తులు, న్యాజ్యాల్లో కట్టకడపటివరకు ఓడిపోయి వచ్చిన నిర్రములు, అధికార్లచేత తిట్లు దిని పని పోగొట్టుకొని వచ్చిన నిరహంకారులు, ఐరసాగ్గా పరీక్షల్లో దప్పి వచ్చిన బాలవిరక్తులు, ఇత్యాదు లెందరో వస్తూవుండేవారు చతుర్థాశ్రమ స్వీకారార్థం. గురుపద మధిష్టించియున్న మహాత్ములు, అదివరకున్న శిష్యులు పాతబడి పోవడంచేత ఈకొత్తగా వచ్చినవారు మళ్లీ కొన్నాళ్ల వరకైనా సేవాశుశ్రూషలు తృప్తికరంగా చేస్తారనే యాశతో ఆ వచ్చినవారి జుట్టుపిలకలను కత్తిరించి, కాషాయవసనాల గట్టించి సంతర్పణలతో సహా శిష్యులగావించుకొంటూ ఉండేవారు. కాని యీ నూతనాగతులకు వచ్చిన క్షణమం దున్న వైరాగ్యం రెండో క్షణంలో ఉండేది కాదు. కొన్నాళ్లకు పూర్తిగా చల్లబడేది. అంతవరకూ బాగా నమ్మకం పుట్టేలాగు సేవాశుశ్రూషలను సలుపుతూఉండి తుదకు ఏ అర్థరాత్రి వేళనో గాఢనిద్రామగ్నులై ఐహికం మరచి మహానందంతో గురువులవారు గురకలుకొట్టుతూ ఉన్న సమయాన్ని వారికి నిద్రాభంగం చేయడం ధర్మం కాక పోవడంచేత గురువుగారిలో చెప్పి వారి యాశిర్వాదాలను పొంది బయలుదేరుటకు వలను దొరకదయ్యగదా యని చింతిస్తూ వారి స్మరణార్థం, వారికి ప్రీయమైన వస్తువు లేవైనా లభించేయెడల అనాయాసంగా మోయగలిగినన్ని సంగ్రహించుకొని అంతూ పొంతూ లేకుండా అంతర్ధాన మాతూ ఉంటారు. ఈలాటి

ఆషాఢభూతులను ఎందరినో చూశారు వీరు. అట్టిశిష్యుల తల్లాలను తలచుకొని తలచుకొని విలపిస్తూఉండే తీర్థ పాదుల నెందరినో ఓదార్చుకున్నాడు. కాబట్టి వీరికి బాగా అవగతమే ఎట్టివానికి ఎట్టిపరిస్థితుల్లో ఆశ్రమం ఇవ్వవలసిందనీ.

వీరయ్య వచ్చి మరిరెండు మాడురోజులు గడిచాయి. రోజూ యోగిగారితో మాటలు జరుగుతూనే ఉన్నాయి. ఇతనిపట్టుదలా తగ్గలేదు, స్వాములవారు సుముఖులయ్యేలాగు కన్పించడం లేదు. ఇతన్ని ఈ ప్రయత్నాన్నిండి తప్పించి ఉచితమార్గంలోకి లేవాలి అని వీరి అభిప్రాయం. ఒకనాడు సాయంకాలమైంది. మరీచిమాలి కొండవెనుకకు పోవడంచేత ఆశ్రమమూ, దాని కిరు ప్రక్కలందూ నీడ, ఈనీడ పడని బాహ్యప్రదేశాలన్నీ నీరెండలో మిలమిలలాడుతూ మహాశోభాయమానంగా ఉన్నాయి. నృసింహస్వామి ఆలయానికి ముందున్న వేదికమీద యోగులవా రాసీనులై ఉన్నారు. నేవాసం దర్శనాలకై వచ్చిన యాత్రికు లందరూ చుట్టూ కూర్చోని వారి ఉపదేశం వింటున్నారు. రండి! వారి భవ్యమూర్తిని మీకుకూడా జూపించి వారుపదేశించేదాన్ని వినేలాగు చేస్తాను. ప్రస్తుతం వీరయ్య కేదో చెబుతున్నారు. కాని వారి ఉపదేశం అందరికీ కలిసేవస్తుంది.

అరుగో! వారే యోగీంద్రులు, వేదికపైని కృష్ణా జినంమీద. మేలిమిబంగారంవంటి శరీరచ్ఛాయ. ఏడడుగులకు కొంచెం మించిన ఆజానుబాహుదేహం. దేహప్రమాదీర్ఘమైన జటాభారం. ఆనందజ్యోతి తొలు కాదు విశాలమైన గుండ్రనిమొగమూ. ఆప్రకాశంలో వెలుగొందు ప్రసన్నతాయుక్తమైన దరహాసం దర్శకుల వదనాలన్నింటిమీద సంక్రమించిందా యనునట్లు వారందరుకూడ మందహాసంతో వారిమాటలను వింటున్నారు. కాని సంభాషణలోని సందర్భాలు ఒక్కొక్కప్పుడు వీరిముఖభావాలను మారుస్తున్నాయి. వినండి! మీరు కూడా.

యోగి:—వీరయ్య! నేనిన్నాళ్లనుంచీ చెబుతూవచ్చినమాట లింకా నీమనస్సున కెక్కినలాగు లేదు.

వీర:—స్వామి! నాఈనైరాగ్యం స్థిరంగా ఉండజాలదనేనా తమ యనుమానం?

యోగి:—స్థిరంగా ఉండడం, ఉండక పోవడమూ మూడు నాలుగురోజుల్లోకాదుగదా మూడునాలుగు ఏండ్లలోకూడా లేలేవిషయం కాదు. దాన్నిగురించి నేను ప్రస్తావించ దలచుకోనే లేదు.

వీర:—అయితే నిన్నరాత్రి తమకు నెలవిచ్చిన విషయాలా నాయాశ్రమ గ్రహణానికి అభ్యంతరాలు?

యోగి:—అవును. సన్యాసం తీసుకోడానికి ముందు నీమీద కర్తవ్యాలెన్నో వున్నాయి. ఇదివరకు నీయంతట నీవే వాటిని మీద వేసుకొన్నావు. ఇప్పుడు వాటినుండి తప్పించుకోడం నీశక్యంకాదు. పూర్వకర్తవ్యపాలనాన్ని అసంపూర్తిగా వదిలి ఇంకో కర్తవ్యభారం మీద వేసుకోడానికి యోచిస్తూ ఉన్నావు. తుదకు అటూ ఇటూ కాకుండా ఉభయభ్రష్టుడవైపోవడం తప్ప ఇంకేమీ లభింపదు.

వీర:—స్వామి, స్వార్థంచేతనో అహంకారం చేతనో లేక నా దౌర్భాగ్యంచేతనో అపరాధం చేశాను. అందుమూలాన్ని పోయిన ప్రాణాలు పోగా నిర్దోషులైన వారి సంసారం నీట కలిసింది. ఇక నాకు మాత్రం సంసార మెందుకని చింతావిరక్తులతో మీపాదాలను ఆశ్రయించాను. కాబట్టి నా హృదయతాపం బోయి శాంతి గలిగే మార్గ మేదో తమరే నెలవియ్యండి!

యోగి:—నా అభిప్రాయమూ అదే. నిన్ను కర్తవ్యచ్యుతుని చేయకుండా నీమనస్సుకు శాంతి కలిగే ఉపాయం చేద్దామనే. అన్యథా నీవు అడగడంతోపే ఇచ్చేవాడిని నీకాశ్రమం. గుడ్డలరంగు మార్పుకొని కర్తవ్యహీనులై ఒకమూలనుజేరి రామరామ అని జపిస్తూ కూర్చున్న మాత్రాన ముక్తి లభించదు, శాంతి లభించదు. కాని ఫలాపేక్ష లేకుండా స్వకర్తవ్యం నిర్వహించుకొంటూ వుంటేనే నీ కేమైనా ప్రాప్తించేది. వీరయ్య, ఎప్పటికైనా జైలునుంచి విడుదలను పొంది వస్తావనే ఆశతో ఇంతవరకూ నీకోసం ఏడస్తూ ఎదురుచూస్తూ ఉన్న నీభార్య నీయాశ్రమస్వీకారం వినంగానే

ఏమవుతుంది? ఆమెయొక్క ఒక్క కన్నీటిబొట్టు చాలు నీతపోగిన్ని నంతా చల్లార్చడానికి. ఆమె ఒక్క ఉష్ణనిశ్వాసంచాలనూ నీశాంతిసాగరాన్నంతా పీల్చడానికి? నీసహధర్మచారిణి, నీయర్థాంగియైన ఆమె యొక్క నవసి నవసి ఆత్మహత్యకోసం ప్రయత్నం చేయడం, నీ ఏకకడ ఆత్మబిడ్డకోసం ప్రయత్నం చేయడమూనా! వహవ్యా! ఎంతసరసంగా ఉంది! ఎవరి కర్మకు వారే ఫోక్తలని సరిపెట్టుకొనడానికి వీలేదు. అనేకచోట్ల పరస్పరాకాంక్ష ఉంటుంది. నీచల్ల ఇది వరకు మహాపరాధం జరిగిందంటే దాంతో ప్రతితూగ గల ఉపకారాన్ని చేయి వెంకయ్యకుటుంబానికి. అందు వలన నీకు శాంతి కలుగుతుందే కాని ముక్కు మూసుకొని కూర్చుంటే కాదు. ఇదివరకు నీవు చేసినదానివల్ల హాని కలిగింది ఒక్క కుటుంబానికే. ఇంకోదానికి చేయడానికి సిద్ధపడుతున్నావు ఇప్పుడు. అది నీకుటుంబానికే.

వీర:—స్వామీ, నా కేమీ పాలుపోవడంలేదు. ఇక తమరే సెలనియ్యండి, నే నేం చేయవలసిందీ!

యోగి:—రేపు ఉదయాన్నే లేచి మొదలు మీ యత్తగారి ఊరికి వెళ్లు. నీ భార్యను కలుసుకొని మంచిచెడ్డా విచారించుకో. నీకు వెంకయ్యవాళ్లను చూచి నీపశ్చాత్తాపాన్ని తెలియపరచాలని ఉంది కాదూ? ఒక వారంరోజులు గడచింతర్వాత బయలుదేరు, వాళ్ల జేమ సమాచారాలు తెలుసుకొని చూడడానికి. అరుగో ఒక గంటక్రిందే నచ్చారు ఇద్దరుముగ్గురు మనుష్యులు, స్వామి దర్శనానికి ముడివేములనుంచి. వాళ్ల నడిగితే తెలుస్తుందను కొంటాను, వాళ్ల సంగతి చాలవరమా.....ఏం రామయ్యా! మీ కేమైన చెలుసా, మీవూరి వెంకయ్య ఎక్కడ ఉందీ, ఏం చేస్తూ ఉందీనీ?

రామయ్య:—చిత్తం; వచ్చిపోయేవాళ్లవల్ల ఇప్పుడు వాళ్ల పని ఒకమాదిరిగా బాగానే ఉందని విన్నాను. తెనాలిలో ఉన్నారట. ఇద్దరూ వొళ్లు వంచి పాటుపడేవాళ్లు. ఇంతమా భగవంతు డనుగ్రహించాలె. మళ్లీ ఆ దంపతుల కొక కొడుకు కలిగాడనీ, అచ్చంగా పోయినవాడిలాగనే వుండడంచేత వీడికి

వాడిపేరే పెట్టుకొన్నారనీ, ఇందువల్ల వాళ్లకు చాలా వరకు బెంగ తీరిందనీ చెప్పారు, నాలుగైదు నెలల క్రిందట వచ్చిపోయినవాళ్లు. ఇటువేపునకు ఒకపర్యాయం నచ్చిపోవాలని అనుకొంటున్నలాగు విన్నాం.

యోగి:—గింటున్నావా? వీరయ్యా!

వీరయ్య:—చిత్తం. మీరానతి ఇచ్చినలాగు నడుచుకోవడానికి రేపు పొద్దున్నె వెళ్లిపోతాను. సెల విప్పించండి!

యోగి—మంచిది.

౫

ప్రస్తుతం మన కథాభాగానికి రంగభూమి, నూపా టిసీమలోని గంగాయమునల మధ్యఉన్న ఈపుణ్యభూమి. పుణ్యజనావాసమై ఉండేదని—కూర్పక, తాలూకు రాజ్యం కావడంవల్ల మొదటిభాగంలో నూచించే ఉన్నాను. ఆ త్రేతాయుగంనాటి ఖరదూషణానుల, వారి యనుచరుల సంతతులేమో యను సందేహం కలుగుతూ ఉంటుంది, ఇప్పుడీ కలియుగంలో అదేవిధంగా రాక్షసపరిపాలనం సాగిస్తుఉన్న ఎరకల మూకలను చూస్తే, యానాది చెంచుగుంపుల జూస్తేను. చివరరెండు జాతులవారివలన ఉపద్రవా లేమీ అట్టే ఎక్కువగా జరుగుతూ ఉండవు కాని పూర్వుల పేరును అక్షరశా నిలిపేది ఎరకలగుంపులు. దార్లు గొట్టి దోచుకోడంగా వీరిది పెట్టింది కేరు. వీరిప్రాంతాలను ప్రధాననివాసంగా ఏర్పరచుకొని వంశవంశమైళ్లకుపైగా దోపిళ్లనుకొడుతూ ఉంటారు. ప్రధానావాసంలోగూడా ముతాలు ముతాలుగా జేరి సామాన్యంగా అందరికీ ఎరుకపడని మారుమూల ప్రదేశాల్లో, కొండచరియల్లో, పర్వతాలమధ్య అగాధంగా కోసుకొనిపోయి పారుతూఉన్న నదుల తీరాల్లో విడుదులను స్థాపించుకొని వానికి చుట్టుప్రక్కల గం, గౌ మైళ్ల వలయంలో ప్రయాణాలను సలిపే బాట సార్లకు మహాత్మ్యవవిధులను గావించి ప్రయాణపు గమనపరిశ్రమానికి తోడు వేరొండు భారవహన ప్రయాస మేమీ లేకుండజేసి సాగనంపి వారి యాశీర్వాదాలను పొందుతూ ఉంటారు. గమనాగమనాలకు

తగిన రోడ్డేవీ లేకపోవడంచేత, వీళ్ల ఆటలన్నీ సాగి వస్తున్నాయి. సర్కారువారు ఏం నిద్రపోతున్నారా అంటారేమో! లేదు, లేదు. వారు వీళ్లను పట్టుకోడానికి శతవిధాల ప్రయత్నంచేస్తూ ఉంటారు. కాని కృతకృత్యము కావడంలేదు. సర్కారు గుప్తచారుల మ్రింగిన రహస్య చారులు వీళ్ల దగ్గర ఉన్నారేమో తెలియదు. పోలీసు వారిగస్తీలూ, వారిశోధనలూ ఎక్కువైతే కాని, లేక చురుకుగా జరుగుతూ ఉంటే కాని వెంటనే ఈ గుంపులు మాయమౌతాయి. ఎక్కడ దాగుతాయో తెలియదు. సర్కారు ప్రయత్నాలు చాలీలో ఉన్నంతకాలమూ వీళ్ల పొడకువ కూడా కానరాదు. ఆరోజుల్లో జమల రాక పోకలు నిర్భయంగా జరుగుతూ ఉంటాయి. కాని ఎన్నాళ్లనీ ద్రవ్యాన్ని దుబారా చేసుకోడం సర్కారు వారికి ఈవెట్టికొలుపుకోసం? కొన్ని నెలలు గడచిం తర్వాత ఈశోధనాలు తగ్గుతాయి. వెంటనే వీళ్ల పొళ్లూ యథాప్రకారం విజృంభిస్తాయి. ఆకొండ బోడెమీద కోమటికోటయ్యకు పూజ బాగా జరిగించారనీ ఎరక లోళ్లు, ఈడొంకలో బత్తుల మల్లయ్యకు బహుదివ్యంగా సత్కరించారనీ గ్రామాల్లో ముచ్చటగా చెప్పుకొంటూ ఉంటారు. ఈరోజుల్లోనే రెవిన్యూ అధికారులు, ఫారెస్టు ఆఫ్ఫీసరీ సిసాహీలూ, సూపర్ వైజర్లు, సెటిల్ మెంటు ఆఫీసర్లు ఎందరో సర్కారు ఉద్యోగులు వస్తూ పోతూనే వుంటారు. కాని సర్కారుచాకర్లు కొద్ది మందైనా సరే, ఒంటరిగాడైనా సరే, దగ్గర ద్రవ్యమున్నా సరే, వాళ్ల జోలి కెంతమాత్రం పోరు కీళ్లు. మళ్లీ ఊపిరి తిరక్కుండా చేస్తారనేభయమే కాబోలు?

దొరతనపు నాకర్లని వీళ్లు ఏప్రకారం గుర్తిస్తారో ఇది మహావిచిత్రమైన సంగతి. డ్రెస్సుమీద ఉన్నా సరే, బేడ్రెస్సు అయినా సరే సర్కారుమనిషి కంటపడడం తోటే వీళ్లు కాళ్లకు బుద్ధిచెబుతారు. అదివర కేమైనా చేతజిక్కి ఉంటే దాన్నికూడా అవతల పారేసి పలాయనం గావిస్తావుంటారు.

కురిచేడు రైల్వేస్టేషనుకు ఎదురుగా ఉన్న చిట్టప పుల కొండలవరుసలకు అవతలిప్రక్క అనగా గుండ

కమ్మ పారేవేపున ఈదోడిగాండ్ర గుంపులకు నిల్వ దాని కనుమాలాలైన మారుమూల ప్రదేశాలు కొన్ని ఉన్నాయి. వాటిలో తంగిరాలకొండ క్రింద నాగులోని ప్రదేశం ఒకటి. ఇది చాలా భయంకరమైంది. అక్కడ పడివుంది ఒక ఎరకలగుంపు. కురిచేటిస్టేషన్ నుంచే గాక గుండ్లకమ్మ స్టేషన్ నుంచి కూడా ఒక డొంకబాట పోతుంది ముడివేములకు. ఈదారికి ఎరకలగుంపు పడివున్న చోటికి ఒక మైలు వ్యవధానం ఉండవచ్చు. ఈదారి దక్షిణపూర్వాన్నుంచి బయలుదేరి ఉత్తర పశ్చిమంగా పోతూ మధ్య తగిలేకొండను ఎక్కి దిగిన వెంటనే గుండ్ల కమ్మనుదాటి ముందుకు సాగిపోతుంది. కొండనదీ కలసిన చోట ప్రవాహపుకోతవలన ఒక మరుగుమూల ఏర్పడి ఉంది. ఈమూల యందే సమయం కనిపెట్టి యుండి దోపడిగాండ్ర ఆదారిని వచ్చిపొయ్యేవారికి వసంతోత్స వాలు జరిగించి కీర్తి గడిస్తూ ఉంటారు. అట్టి ఈ ప్రదేశంలో తాము విన్న నిర్భాగ్య లెప్పుడు దబడ్డపడు తారా యనే యాశతో గూబ్లాగు కనిపెట్టుకొని మార్పున్నారు, దారికి కొన్నిగజాల దూరంలో, మీద చెప్పిన ముతాకు జెందిన నలుగురు మనుష్యులు, ఒక పెద్ద చాపగొతిని చాటు జేసుకొని.

బెజవాడ వేపునుంచి గుండ్లకమ్మ స్టేషనుకు సాధారణంగా మూడు రైలుబండ్లు వడుస్తావుంటాయి. రాత్రి సుమారు ౧౧ గంటలకు ఒకటి, తెల్లవారుజామున ౪ గంటలకు ఒకటి, పట్టపగలు ఒంటిగంటకు ఒకటిన్నీ. సరియైన రోడ్డు లేని అడవిమార్గం కావడంచేత, దొంగల భయంచేత, సామాన్యంగా పగటిబండినుంచే దిగుతూ ఉంటారు ప్రయాణీకులు. విధి లేక రాత్రి దిగినవాళ్లు తెల్ల వారేవరకు స్టేషన్ దగ్గరే గడపి తరువాత బయలుదేరు తారు వారివారి గ్రామాలకు. ఒంటిగంటబండి వెళ్లి పోయి రెండు గంటలు గడిచాయి. ఇంతవరకు తాము కని పెట్టుకొనివున్న వాళ్లు రాలేదేమని చాలా తహతహపడు తున్నారు బండ్లచాటుదొంగలు.

జీవులంటే అపారమైన దయ భగవంతుడికి. భూతంమీద క్షణక్షణానికీ ఒక్కొక్క మరపుతెర కప్పుతూ ఉంటాడు. భావిమీద అజ్ఞానమనే లోహపు

శేకుల దొంతర పడేవుంది. ఈవిస్మయజ్ఞానమగ్యగత రంగభూమిలో ఎన్నిసృత్యాలైనా తొక్కిస్తూఉంటాడు జీవులచేత. ముందూ వెనుకూ ఈ తెరలే లేకపోలే జీవుడి గతి ఏమయ్యేవో తెలియదు. జీవుడిగతి కేమిటి గాని సర్వ జ్ఞత్వ దయాసముద్రత్వ భగ్నాలను రెంటినీ కోల్పోయే వాడేమో అనిపిస్తుంది ఈశ్వరు డీ రెండు తెరలనూ గల్పించకపోయినట్లయితే.

ఉత్తరక్షణంలో జరిగే మహా భయంకరఘట నాల జ్ఞానం లేకమాత్రమైనా లేకపోవడంచేతనే కేలిం తలు కొడుతూ ఉంటాం సంతోషసాగరతరంగాల్లో, వొళ్లూ పై తెలియకుండా. గోడ్డుప్రక్కన ఉంది ఒక పెద్దమర్రిచెట్టు. దాని క్రిందుగా వస్తున్నాడు ఒక యువకుడు. ముందడుగు వెయ్యడంతోనే నెత్తిమీద పడడానికి సిద్ధంగా ఉంది ఒక పెద్దకొమ్మ. కాని ఎదురు గుండా వస్తున్న ఒక సుందర పదార్థంమీద న్రాలి ఈతని మనోరాజహంసి ఆనందసరసిలో తేలియాడుతూ ఉంది. ముందడుగు వెయ్యడం, శక్తున కొమ్మ పడడం, గుభిల్లు న నేల గూలడం, నెత్తి చిత్తకడం, స్మృతి తప్పడం యువ కునికి అన్నీ క్షణంలో జరిగాయి. గిండీశేసుల్లో రెండు లక్షలపందెం గెలిచిన ఒక శ్రీమంతకుమారుడు ఫోర్డు కారెక్కి మనోవేగంతో ఆనందపరవశుడై జార్జిటవునుకు వస్తూ తనవాళ్లందరికీ ఈసంతోషవార్తను తెలియచేయ దానికి బొసాట్టో హోటలుముందు థాంమ్మాని ఎగిరేడు, ఇంకోకారుతో ఇతనికారు ఢీకొనడంచేత. లక్షలు దొరు కుతాయి ఈలాటి దృష్టాంతాలు.

బండచాటున నల్లురుదొంగలూ మహా ఆత్రంతో పొంచేసుకొని కూర్చున్నారు. ప్రేమవేపునుంచి నడిచి వస్తున్నారు ముగ్గురు ప్రయాణీకులు. వెంకయ్య, వెంక మ్మా, దారిలో కలిసిన మరోబాటసారి. మోకాళ్లపైకి లాగి కట్టిన ముతకథోవతీ, నెత్తిమీద పాగా, వంటిమీద ఉత్తరీయం; మాట తగిలించిన బాణాకర్రను బుజంమీద వేసుకొని మాట్లాడుతూ నడుస్తున్నాడు వెంకయ్య. అతని ప్రక్కనే వస్తున్నాడు బాటసారి. ఇతనివేషమూ ఇంచు మించుగా అదేమాదిరిగ ఉంది కాని, ఇతనివద్ద మాటా

ములే ఏమీ లేదు. ఇతనిచెస్సులు మాత్రం కర్రకు తగిలించి వున్నాయి. వీళ్ళవెనక ఒక బారె డు దూరంలో వస్తున్నది వెంకమ్మ. చేతులో ఏడెనిమిది నెలల పిల్లవా డున్నాడు. వాడి లేతవంటిమీద కొన్ని వెండిసాములున్నాయి. కర్రవాడి పాలబుగ్గలను వేళ్లతో బుణుకుతూ, ముద్దులాడుతూ, వాడి బాల్యచేష్టలకు అపారమైన ఆనందంపొందుతూ నడుస్తున్నది వెంకమ్మ. ఇంగువలన ఈమెకు నడకవలని ఆయాసంకూడా కన్పించ డంలేదు. ఇంకో గంటలో మాముడివేములలో మా యింట్లో వుంటామని అత్యంతమైన సంతోషం వీళ్ల మొగాలమీద నాట్యం చేస్తూ ఉంది. రెండేళ్లు గడిచి పోయింతర్వాత మళ్లీ స్వంత ఇంటికి వెళ్లుతున్నాంగదా యని ఒకవిధమైన ఉత్కంఠా, ఒకవిధమైన ఆందోళనం వీళ్లహృదయాల్లో పొంగి పొరలుతున్నాయి. ఒక్కొక్కప్పుడు కళ్లనీళ్లు కారుతున్నాయి, ఎన్నాళ్లకు మాయాప్రాంతాలను చూడగలిగేనునీ. గుండ్రకమ్మను ఎప్పుడు చాటుతామా అని త్వరత్వరగా నడచి వస్తున్నారు. ఆహా! ఎంతప్రేమా స్వంత ఇల్లంటే.

సుమారు మూడుగంటలు చాటుండవచ్చు. దొంగలు కూచున్న రాతికి తిన్నగా వీళ్లు పదిగజాలదూరం లోకి వచ్చేసరికి దానిచాటునుంచి వీళ్ల మీద రంయి రంయిమని రాళ్లు పడ్డాయి. ఏదిక్కునుంచి పడ్డాయో అని వీళ్లు ఇటూ అటూ దిగ్భ్రమతో చూస్తూ నిలుచోనే ఉన్నారు. తెప్పపాటుకాలంలో ఇద్దరు దొంగలు వీళ్ల ముందుకూ, ఇద్దరు దొంగలు వీళ్ల వెనుకకూ దూకి దారిని అడ్డకట్టారు. వెంకమ్మకు వొళ్లు ఝుల్లుమని గాభరా పుట్టి ఏమయిందీ తెలియడంలేదు. ఆపాదమస్తకమూ గజగజ వణకుతూ ఉంది. చెమ్మబులు పోస్తున్నాయి. బిడ్డను గొమ్మున కదుముకొని ఓవారా ఓవీరా యని అరవ బోతుంది కాని భయంచేత నోరు ఎండి మాట బాగా పెగలడంలేదు. వెంకయ్య క్షణమాత్రంలో భయం కరంగా మారిపోయి ముందు దూకిన ఇద్దరి మీదా తిరగ బడ్డాడు బాణాకర్రతో, మాటను క్రింద పారేసి. బాట సారి వెనుకవాళ్లతో తలపడ్డాడు. కటాకట్ కర్ర లెగు



మధురమైన విటమిన్ ఆహారము

మాట్టుసారమును, శాంతిపంథ మైన పాలక్రొవ్వను ఏ. బి. సి. డి. విటమినులు విరివిగాగల
యితర పదార్థములును, యిందు మిశ్రితమైయున్నవి.

ఆమూల్యమైనది

ఎదిగేపిల్లలకు ఆరోగ్యము నిచ్చుటలోను, పంతులను, ఎముకలను చక్కగా నిర్మించుట
యందును, అసమానమైనది.

రేయాల్టు

కృంగి కృశించెడివారికిని, పాండురోగమునకును, సామాన్య దుర్బలత్వమునకును, గర్భిణి
సమయవందును, ప్రసవానంతరమును సరియైన పోషణ నొసగుటకును ఉపయోగించును.

**Bengal Chemical &
Pharmaceutical Works, Ltd.,
CALCUTTA.**

మద్రాసుప్రాంతములు :—యస్. దేశాయిగౌండ్స్, బందరువీధి,

చిల్లరప్రదర్శనశాల :—చైనాబజార్ రోడ్డు, రాజుగారి ప్రతిమకు యెదురుగా.

చిరకాలమునుండి బాధించుచున్న మూత్రవ్యాధులకు శగ
(గనేరియా) వ్యాధికిని క్రొత్తగా కనిపెట్టబడిన దివ్యోషధము



గ నో కి ల ర్ (రిజవ్వురు)

ఈ యాషధము శ్రేష్ఠతమము. ఇంగ్లీషుమందులను దేశీయములగు నాష
ధములను పుచ్చుకొనినను గుణము కలుగనియెడలను, యింజక్ష నులవలనను వాక్సి
నులవలననుగూడ లాభము లేకపోయినయెడలను కడపటిప్రయత్నముగా మా
గనోకిలరునుగూడ పుచ్చుకొనిచూడుడు. పెక్కుయేండ్లనుండియున్నను లేక
క్రొత్తగా కలిగినను ఏరకము శగసంకటమైనను మరెట్టి మూత్రవ్యాధులనైనను

స్త్రీలకైనను పురుషులకైనను గనోకిలరు తప్పక కుదుర్చును. మూత్రము ఝారీగా వెడలును. మూత్రముపోవు
చున్నపుడును కలుగుమంట తగ్గిపోవును. మూత్రనాళమువందలి వాపు తీసిపోవును. శగవ్యాధి (గనోకోకసు) వలన
మూత్రము బొట్లుగా పడుట, మేహరోగమువలన మూత్రద్వారమునుండిపోవు తెలుపు, యూరెత్రిటిసు, ప్రాప్టె
టిటిసు, సిస్టిటిసు, లుకోరియా, మున్నగువ్యాధులన్నియును స్త్రీలకును పురుషులకునుగూడ గనోకిలరువలన
కుదురును. వీర్యము (సెమను) పోవుట, స్త్రీలు గర్భవతులుగా మన్నపుడు కలుగు మూత్రవ్యాధులు మున్నగునవి
గూడ దీనివలన కుదురును. 50 మాత్రలుగల సీసా ఖరీదు రు. 3-0-0 పి. పి. చార్జీ ప్రత్యేకము.

Sole manufacturer;— **Dr. D. N. JASANI, (B. H.)** 137 Kika Street, Bombay, 4.
మద్రాసు సిటి ఏజెంట్లు దాదా అండు కంపెనీ, 52, నైనియప్పనాయకవీధి, మదరాసు.

చైతన్యధర !

ఫల మధికము !!

పూర్తి తృప్తి !!

100 కి 100 గురు సంతృప్తిచెందియున్నారు

లో కా మ య హ ర క స్తూ రి మా త్ర లు

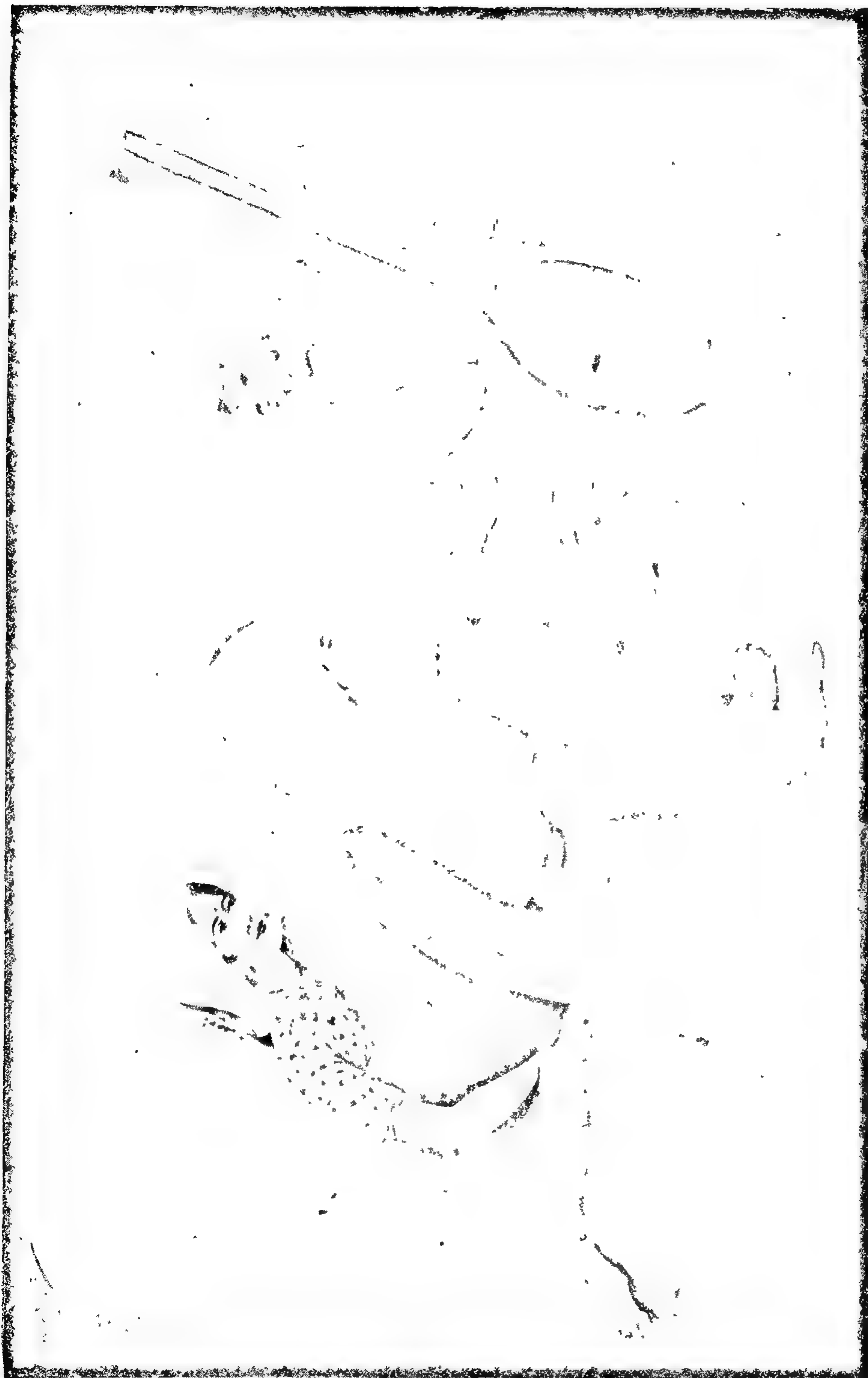


పిల్లలుమొదలు ముసలివారివరకు అందరి మందము, మలబద్ధము, పడినెము, దగ్గు, గూరలు, శీత
లముచే కాళ్ళలాగుట, కడుపుబ్బరము, కడుపునొప్పి, పక్కలయందునొప్పి, ఆహారజీర్ణ కాలమందు తల
నొప్పి, చలిజ్వరము, జ్వరము, స్లేగు, ఇన్ ఫ్లూయెంజా ఇంకను అనేకవ్యాధులను గుణపరచును.
స్త్రీలు ప్రసవించిననాడు, స్నానమునాడు (కస్తూరికి బదులుగా) ఈ మాత్రలు 4-5 ను, 2-3 తమ
లపాకులలో నమలి మ్రింగవలెను. సాంక్రామికరోగులతో నుండవలసినవారు, దినము 1-2 మాత్ర
లను నేవించిన ఆరోగ్యదృఢాంగు లగుదురు. ఈమాత్రలసీసాతోగల అనుపానపత్రమును చూడుడు.
300 మాత్రలు గల సీసా 1 కి 4 అణాలవంతున ప్రతిపాపులోపలను దొరకును. పోస్టుమూలకముగా
సీసాలు రు. 1-8-0, 12 సీసాలు రు. 2-12-0, 25 సీసాలు రు. 5-3-0.

సారస్వతానవం :—మొదడుకు బలమును కలిగించి, జ్ఞాపకశక్తిని వృద్ధిచేయును గావున, మొదడు
దుర్బలమువలన గలిగియుండు సమస్తవ్యాధులను పరిహరించి నరములకు మంచిత్రాణను, రక్తవృద్ధిని కలుగజేయును.
సంగీతిపాఠశాల కంఠస్వరమునకు మృదుమధురత్వము నిచ్చును. పాడను పాడను ఉత్సాహము నింపును. బలహీనలైన
స్త్రీలకు నెత్తినదుమ (నెత్తినోరు చాల మెత్తగా వుండుటవలన) మాట్లాడను నడువనుకాని పిల్లలకు సంజీవివంటిది.
6 ఔన్సుల సీసా 1-కి రు. 1-0-0. పోస్టుఖర్చులు ప్రత్యేకము.

శ్రీ సీతారాఘవ వైద్యశాల, మైసూరు.

85



సోదె చిత్రకారుడు: శ్రీ యస్. వి. యస్. రామరావుగారు, చెన్నపురి.

తున్నాయి. దెబ్బలు తగులుతున్నాయి. ఒక్కొక్క దెబ్బ తగిలినకొలది ఆవేశం ఎక్కువైపోతుంది. వెనుక దొంగల్లో ఒకడు వెంకమ్మమీదికి దూకి బిడ్డను బలవంతాన లాగుతున్నాడు. అయ్యో! అయ్యో! నాబిడ్డను కాపాడండి నాయనా! అని ఏడుస్తూ దొంగతో పెనగులాడుతూ ఉంది ఈమె. వెంకయ్య, బాటసారీ, వాళ్ల దెబ్బలను తప్పించుకొంటూ ఈమెకేసి తిరిగారు. కాని ఇంతలో ఆరాక్షసుడు పిల్లవాణ్ణి లాక్కొని పరుగెత్తడం మొదలెట్టాడు, గొంతు నులిమి చంపడానికో లేక నీళ్ళలో ముంచడానికో. ఈమె నెత్తీ రొమ్మా కొట్టుకొంటూ వాడివెంటబడి రనంతమారం పరుగెత్తి క్రింద పడిపోయింది. మూట నెత్తుకొన్నాడు మరోదొంగ. తక్కిన ఇద్దరూ వెంకయ్యను, బాటసారినీ కదలనివ్వడంలేదు. ఇంకోక్షణం దాటితే ఏమయ్యేనో తెలియదు, ఇట్లే సాగి వుంటే. కాని “ఖబర్ దార్ బద్మాష్” అని సింహగర్జనం చేస్తూ, చేతిలోని బాణాను ఝలిపిస్తూ! పరుగెత్తుకొని వచ్చి హఠాత్తుగా రంగంమధ్య నిలిచేడు ఒకక్రొత్తమనిషి. స్తంభించి పోయినారు ఎక్కడివా శృక్కడ మంత్రముగ్ధుల్లాగు. వెంకయ్యను బాటసారినీ కదలనీకుండా చేస్తున్నదొంగ లిద్దరూ పోరాటం మాని కొండమీది కడ్డంపడి పరుగెత్తారు. మూటవాడు మూటను వదిలి అదే పరుగు. కొత్తమనిషి పిల్లవానితో పరుగెత్తు

తున్న దొంగవెంట బడ్డాడు. వాడదిచూచి కుర్రవాణ్ణిక్కడే పారేసి మరోవేపునకు పరుగెత్తాడు. క్షణంలో పటపరివర్తనమై రంగం మారి పోయింది. వెంకమ్మ ఇంకా క్రిందనే పడివుంది. వెంకయ్యనూ బాటసారినీ దిగ్భ్రమ విస్మయంవల్ల నోటివెంట మాట రావడంలేదు. కొత్తమనిషి పిల్లవాణ్ణి చేతుల్లోకి దీసుకొన్నాడు. తల్లిదగ్గరనుంచి లాక్కోడంలో కొంచెం వొళ్లు నలిగి, క్రింద పడిసినప్పుడు కొంచెం దెబ్బ తగలడం తప్ప పిల్లవాడి కేమీ అపాయం కలుగలేదు. కాని తెగ ఏడుస్తున్నాడు. వీణ్ణి దగ్గరికి తీసికొనిరాగానే పీడి ఏడుపు విని తెప్పిరిల్లి లేచింది వెంకమ్మ. కొత్తమనిషి వాణ్ణి ఆమెచేతులకు అందిచ్చేడు. మా అయ్యో, బతికున్నావా మానాయనా? ఏదేవుడు బతికించేడు తండ్రీ! అని వాణ్ణి అక్కునకు అదుముకొని వొళ్లంతా నిమరుతూ ఏడుస్తూ కూర్చుంది.....

పిల్లవాణ్ణి యమదూతచేతుల్లోనుంచి లాక్కొని వచ్చి తల్లిచేతుల కందిచ్చిన ఈక్రొత్తమనిషి ఎవరో గ్రహించారా? మన వీరయ్య. యోగిగారితో చెప్పి వచ్చిన లాగు ఇతడు తన యత్తింట వారంరోజులు గడపి బయలుదేరాడు, తెనాలి కెళ్లి వెంకయ్యవాళ్లను కలుసుకొని పరామర్శించడానికి. దారిలోనే ఈప్రకారం సమావేశమైంది.

పాతపాటలు

నేదూరి గంగాధరం గారు

పూసపాటివారు పుణ్యమంతులు
పులి జంపి పులిగోళ్లు జూదమాడేరు
మమ్ము గన్నవారు భాగ్యవంతులు
పల్లెన ధనమోసి సంతమాడేరు.

బిడ్డలు లేనివారు గొడ్డుమోతువారు
చేసే దంతర్యేది గంగస్నానాలు

గంగస్నానము చేసి గట్టుపై కెక్కి
యెదురున్న సూర్యున కేమని మ్రొక్కు
సూరన్న నీవంటి శుభకరు నిమ్ము
చంద్రన్న నీవంటి యింద్రుని యిమ్ము.
మాయలేళ్లు గలవు ఆలంకలోను
మాకు తమ్ములు గలరు వియ్యమంద.

గౌరమ్మవాకిట గంటల మ్రోత
గౌరమ్మగారాల నంది కాబోలు
నందిపై తా నెక్కె శివుడు కాబోలు.

అవిగవిగొ చుక్కలు సిరిదబ్బ మొగ్గులు
దూలాలు చెక్కించి దుప్పట్లు పరిపించి
మంగలోళ్లలుడ మత్స్యవతారుడ

కనకమ్మ నిస్తాము పెళ్లాడుతావ

అబ్బబ్బి సిగ్గు పరిపిండిముగ్గు

కర్రోరిదొడ్డో కంకణాలు

మాయింట్లో భోజనాలు.

మేనమామగారు మెప్పించినారు

ముత్యాలు గుప్పించి నత్తంపినారు

చిలుకల్ని వేయించి చీరంపినారు

రత్నాలు వేయించి రవికంపినారు.

ఆకాశం వెళ్లేవు ఓరామచిలుక

చేడి! నీమగవారు యేమి తెచ్చేరు

చిప్పతో గంధాలు చిరిసెనగపప్పు

దొప్పతో తేనెల్లు దోసయ్యపళ్లు.

ఎండ గాసినట్లు వెన్నెల్లు కాస్తే

ఏరాజుపెళ్లంబు దేశాలమీద.

అరుగరుగొ మాయన్న లొచ్చుచున్నారు

వెంకన్న గుడికేసి వెళ్లుచున్నారు

ముంతమామిడిపప్పు తెచ్చుకొన్నారు

మా అమ్మకిచ్చేరు పట్టిమంచాము

మాబాబు కట్టేరు కీరుచెప్పలు
నా కేమి పెట్టలేదు నామామగారు.

దాసుడ దాసుడ యెక్క డున్నావు
వెలుగు ముంతలకాడ వెలుగుచున్నాను
వంకాయబద్దకు వాచిపోయేను
పోయ్యికాడ బుల్లెమ్మ దొర్లుతూంది.

ముగ్గురప్పలు మేము ముగ్గు గొట్టంగ
ముత్యాలరామచిలుక ముగ్గు లందుకో.

చెరువులో చేపల్లు చెల్లి పోయినవి
ఇంకేమి తింటారు గుడ్డికొంగల్లాల్లు
ఇంకేమి తింటారు జాతి కొంగల్లాల్లు.

కాకి కాకి గవ్వలకాకి

కాకిని పట్టుకెళ్లి గంగలో ముంచి

గంగ నాకు గంధ మిచ్చి

గంధ మట్టుకెళ్లి గేదెకి రాసి

గేది నాకు పాలిచ్చి

పాలు పట్టుకెళ్లి అమ్మ కిచ్చి

అమ్మ నాకు జన్ను పెట్టి

జన్నుట్టుకెళ్లి జాతోడు కిచ్చి

జాతోడు నాకు జీత మిచ్చి

జీత మట్టుకెళ్లి పంతులు కిచ్చి

పంతులు నాకు చదువు చెప్పి

చదు వట్టుకెళ్లి మామ కిచ్చి

మామ నాకు పిల్ల నిచ్చి

పిల్ల పేరు మల్లెమొగ్గు

నాపేరు జమీందార్!

క్రొత్త పూస

కిషిల వెంకటరావుగారు, బి. ఏ., బి. యల్.

కార్యంపూడి స్టేషనుకి కొత్త ఇన్స్పెక్టరును వేశారని పుకారు పుట్టింది. ముందూ వెనకూ చూడకుండా ఎంతవైనా చేయగల ఉద్దండుట్ట. పేరు రాజగోపాలం నాయుడు. ఎక్కడో కర్నూలులోను, కడపలోను పనిచేసి దోపిడిదొంగల్ని పట్టుకొని వప్పజెప్పాడుట. భీముడి కీ సంగతి తెలిసింది. మీసం మెలివేసి, తల పంకించాడు. ఏ ఇన్స్పెక్టరు వస్తే మన కేమి, మన్నేం జేస్తాడనుకున్నాడు. భీముడు దొంగల నాయకుడు. కార్యంపూడి కొండలలో వాడి కాపురం. లంబాడీవాళ్లని, ఎక్కడెక్కణ్నుంచో కోయవాళ్లని, తెచ్చి ఆకొండలలో పెట్టి, దార్లు కొట్టుతూ ఉంటాడు. వాడి రూపం భయంకరంగా ఉంటుంది. ఒక అంగవస్త్రం (అదీ నాయకుడు కాబట్టి), అదైనా మోకాళ్లు దిగకూడదు; పైని ఒక రంగురంగుల కుచ్చుపాగా, బవిరిగడ్డం, కోరమీసం, ఆలిచిప్పల్లాగు పెద్దవిగాను జ్యోతుల్లాగు ఎఱ్ఱగాను ఉండే కళ్లు, చేతిలో ఒక గునపంలాంటి కర్ర, నల్లగా పొడుగ్గా ఉండేవిగ్రహం. వాడిమెడలో ఒక పూసలపేరుంది. విశాలమైన వాడి ఎదురు రొమ్ముమీద, పొట్టమీదా, చిందులాడుతుంటుం దా పూసలపేరు. చూడడానికే గాని, అవి నిజంగా పూసలు కావు. మనుష్యుల

తాలూకు ఎముకలు తీసి, అరగడీసి చేసిన పూస లవి. వాడు స్వయంగా చంపిన ఒక్కొక్కమనిషికి ఒక్కొక్కపూస చేశాడు వాడు. అల్లాటివి యిప్పుడు సద్నాలుగు పూసలున్నాయి. భీముణ్ని చూస్తే ప్రతివాడికి భయమే. పోలీసువాళ్లకి మరీని. ఆ భయంచేత పోలీసువాళ్లు వాణ్ని ఏమీ చేసేవారు కారు. భీముడికి సంబంధించినంతవరకు పోలీసు డిపార్టుమెంటు లేదన్నమాటే ఎక్కడ దొంగతనం జరిగినా, ఎక్కడ హత్య జరిగినా భీముడు చేశాడని జిల్లా జిల్లా అంతా తెలుసు. ఆఫీసర్లందరికీ తెలుసు. అయితే వాణ్ని పట్టడానికి గుండె ఉన్న పోలీసు ఇన్స్పెక్టరు ఒక్కడూ లేడు. భీముడి జులుం నిరంకుశంగా సాగిపోతున్నది.

సరే, రాజగోపాలంనాయుడు వచ్చాడు. చార్జీ పుచ్చుకున్న మరునాడే ఆయన భీముడికి కబురు పంపించాడు. భీముడు వచ్చాడు. వాణ్ని చూచి నాయుడుగారు ఇల్లాచెప్పారు: “ఒరేయి, ఈవేళనుంచి నా ఫిర్కాలో ఎక్కడెక్కడ దొంగతనం జరిగినా, దారిదోపిడి జరిగినా, మనిషి చచ్చినా నిన్ను ఖైదులో వేస్తాను. నువ్వు నేరం చేసినా సరే, చేయకపోయినా సరే. ఒక్కసూది పోయినా నీకు ఖైదు తప్పదు. ఒక్కచీమ అన్యాయంగా చచ్చినా నిన్ను నిలబెట్టి తుపాకితో కాలుస్తాను. వెళ్లు.”

భీముడికి ఆశ్చర్యం వేసింది. నవ్వు వచ్చింది. చూస్తూన్నారూ ఏం జరుగుతుందో అని “బాబు, పెబువులు తమురు. మాట తప్పకూ ఇన్నెక్టరు వెళ్లి భీముణ్ణి పట్టుకుంటాడా పట్టు డుదు దొరా” అని విరసంగా అన్నాడు ఇకి కోడా, అని. వారంగోజులయినా రాజగోపా



“అయ్యగోరు ఈదండ సూచినా? ఈడ పద్దాలుగు.....తల్లికి”

లిస్తూ. “అయ్యగోరు ఈదండ సూచినా? ఈడ పద్దాలుగు పూస లుండయ్యి. పద్దాలు గుర్ని బలిచ్చి నన్నమాట మంత్రాలమ్మకి. కారెంపూడి కనుమలో లేదూ మొదలుంగా, ఆ మంత్రాలమ్మ తల్లికి” — అన్నాడు.

ఊరంతా తెలిసిపోయింది మాట. నిజంగా నాలుగుగోజులకే ఒకపెద్ద దొంగతనం జరిగింది. పెళ్లివాళ్లు పెళ్లి చేసుకుని వస్తున్నారు వినుకొండనుంచి. నగలు గిగలూ యావత్తూ ఎగిరిపోయినాయి, కారెంపూడి కనుమలో, నాగులేటి ఒడ్డున. వచ్చి రిపోర్టుచేశారు, కారెం పూడి పోలీసుస్టేషనులో. ప్రజలంతా కనిపెట్టి

లం నాయుడు ఎట్టి చర్యలూ తీసికోలేదు. భీముడు మీసాలు దువ్వి, ‘ఈడు కబుర్ల నాయుడు’ అన్నాడు. విన్నవాళ్లు నవ్వారు. ఇట్లా ఉండగా, ఒక అర్ధరాత్రి వేళ, చంద్రుడు మేఘాలచాటుగ ఉండి, ప్రపంచమంతా అంధ కారంలో ఉండగా, తుస్సర వానలో, ఈదురుగాలిలో రాజ గోపాలం నాయుడు ఒక్కడూ అడవిలోకి వెళ్లి, మంత్రాలమ్మ గుడిదగ్గర పూజ చేస్తూఉన్న భీముణ్ణి ఎరెస్తు చేసి తీసుకువచ్చి

ఖైదులో పెట్టాడు. ఆ బాలవృద్ధులూ ఆశ్చర్యం తో గుండె బాదుకున్నారు. రాజగోపాలం నాయుడికి ‘ఆడి శప్పని దొర’ అని బిరు దిచ్చారు...మర్నాడే, పోలీసుస్టేషను ఎదురు గుండా ఉండే ఒక తోటలో దొరికాయి పోయిన నగలన్నీ, ఎవరో మరిచిపోయి వెళ్లి నట్లుగా. పూచికపుల్లతోనహా దొరికాయి. భీముడిమీద కేసు ఋజువు కాలేదని వాణ్ణి వదలిపెట్టారు.

తదాది వాడికి చెప్పరాని భక్తి కలిగింది రాజగోపాలం నాయుడుగారిమీద. నాయుడు ధైర్యసాహసాలు చూచి, లంచాలూ, సమ్మెలూ

పట్టకపోవడం చూచి, అడవిజంతువు
లాంటి భీముడు ముగ్ధుడై అతనికి
వశు డైపోయాడు. మళ్ళీ దొంగ
తనాలు లేవు. కారెంపూడిలో,
నాయకురాలి కనుమలో, మేల్లవాగు
కొండల్లో — ఎక్కడా దారి దోపి
డీలు లేవు. భీముడూ నాయుడూ
మంచి స్నేహితు లైనారు...రాజ
గోపాలు నాయుడు కారెంపూడి
వచ్చిన రెండేళ్లకు కుమార్తె వివా
హం తలపెట్టుకున్నాడు. ఆయనకు
నచ్చిన సంబంధం దొరికింది. వరుడు



సమాన పాయాగల కుటుంబానికి “అక్కడ డబ్బీలో ఉన్న ఒకచుట్టతీసి ,.....వ్యక్తిపరిచాడు.”

చెందినవాడు; చదువుకున్నవాడు. అన్ని విధా
లా అనుకూల మయిన బంధవ్యం అవడం
చాతనూ, తనకు ఉన్నదల్లా ఒక్కేపిల్ల అవ
డంచాతనూ నాయుడుగారు విశేషప్రయత్నం
చేస్తున్నారు పెళ్లికి. పెళ్లి సరఫరా యావత్తూ
భీముడి భజాలమీద పడ్డది. ఊపిరి పీల్చడానికి
తీరికలేకుండా తిగుగుతూన్నాడు హాడు, కన
పడ్డవాళ్లనల్లా తిట్టుతూ.

చెబితే, అతడు “నాయుడుగారు ఇంట్లో
ఉన్నారా” అని అడిగి తిన్నగా లోపలికి
వచ్చాడు. కాగితాలమీదనుంచి తల యెత్తాడు
నాయుడు. ఆయనకు ఎక్కడో విన్నట్లుగా
ఉన్నది ఈ కంఠస్వరం. వీధి గుమ్మంలోనుంచి
ఆ వచ్చినతడు తిన్నగా లోపలికి వచ్చి గది
తలుపు తోసి, అక్కడే నిలబడి, నవ్వు
ముఖంతో, “నాయుడుగారూ, నమస్కారం”
అన్నాడు.

పెళ్లి రేపనగా ఈవేళ ప్రాద్దున్న రాజ
గోపాలంనాయుడు అర్జంటుకాగితాలు చూచు
కుంటూ కూర్చున్నాడు గదిలో. కిటికీ అవతల
భీముడు గోంగూరబస్తాలు, పచ్చిమిరపకాయల
బస్తాలు లెక్కపెట్టిస్తున్నాడు. ఇంతలో ఎవరో
వచ్చి ‘గోపాలంనాయుడుగారి యిల్లు ఇదేనా?’
అని అడిగారు. అవునని అక్కడ ఉన్న జమాను

నాయుడు తెల్లబోయినాడు. “నీవా,
నీవు ఇక్కడికెళ్లా వచ్చావు?” అని మునిగి
పోయేవాడు మాట్లాడినట్లు అడిగాడు. ఆ
వచ్చినవాడు తిన్నగా వచ్చి కాళీగా ఉన్న
కుర్చీలో కూర్చొని, అక్కడ డబ్బీలో ఉన్న
ఒకచుట్ట తీసి ముట్టించి, చుట్టసాఖ్యం అనుభ
విస్తున్నట్లుగా ఆనందం వ్యక్తపరిచాడు.

“నీవు బతికున్నావా? ఎట్లా బతికావు? ఎక్కడున్నావు ఇన్నాళ్లు? ఎందుకు వచ్చావు ఇక్కడికి?” అన్నారు నాయుడుగారు. వచ్చి నతడు నవ్వాడు. “హేహేహే...నీకు తెలియదూ, ఎందుకో? చచ్చిపోయినా ననుకున్నావా? శని విరగడైందని సంతోషించావా? అదీ, నువ్వు కులుకుతూ ఉండొచ్చు ననుకున్నావా? నీకు పుట్టినకూతురుకు పెళ్లి చేస్తావట కాదూ?” అన్నాడు. వాడిముఖము జేరరించింది. నాయుడు మాట్లాడలేదు.

“నేను నిన్ను వెంటాడిస్తునే ఉన్నాను. నాడు దాని తల్లిని చంపినందుకు నాకు వేసిన శిక్ష యావత్తూ అనుభవించి, అండమాన్సు నుంచి మళ్లీ బర్మా వెళ్లేను. అక్కడ వాళ్లు అది ఆహారంలో లేదని చెప్పారు. స్వదేశం వెళ్లి పోయారని చెప్పారు. నీవు ఆదేశంలో ఉద్యోగం మానుకుని మద్రాసు పోయినావనీ తెలిసింది. రెండూ రెండూ కలిపితే నాలుగైంది. మద్రాసు వచ్చి వాకబుచేస్తే నీవు గుంటూరులో ఉన్నావని చెప్పారు. గుంటూరు వచ్చి, తర్వాత యిక్కడకు వచ్చాను. నాగులేట్లో స్నానం చేస్తూంది, దాన్ని చూచాను. ఇక్కడ కూర్చున్నావు, నిన్ను చూచాను.” అన్నాడు. రాజగోపాలం నాయుడు నిర్విణ్ణుడైపోయాడు. ముందుకు వంగి ఆయన “ఎన్ని రూపాయి లిస్తే పోతావు? ఎన్ని వంద లివ్వను? ఎన్ని వే లివ్వను? చెప్ప, రెడ్డి” అన్నాడు.

రెడ్డి మళ్లీ నవ్వాడు. “నాకు వందలు వేలు అవసరములేవు. నాకు కావలసిందల్లా దానికీ,

దాన్ని బట్టి నీకూ సౌఖ్యం లేకుండా చెయ్యడమే. మీయిద్దరూ ఆలుమగలని అంతా నమ్ముతున్నారుగా—అందరికీ చెప్పి నీగుట్టు బయలు పెడతాను” అన్నాడు.

రాజగోపాలంనాయుడు నిస్సారంగా కుర్చీలో వెనక్కు పడ్డాడు. అర్ధరాత్రివేళ అటవీమధ్యంలో దొంగభీముణ్ణి పట్టుకొన్న సాహసుడికి ధైర్యమూ, ఆశా సడలిపోయి ‘ఉస్సు’ రన్నాడు...

కొంత సేపటి కాయన, “ఎందుకు రెడ్డి, నీకు మామీద కక్ష? నీవు ఎప్పుడైనా ఆమెను సుఖపెట్టావా? ఎప్పుడు జూచినా కోతపెట్టి ఏడిపిస్తుంటే నేను తీసుకువచ్చేశాను. ఇక్కడ మేము భార్యాభర్తల మని అంతా అనుకుంటున్నాం. ఒకపిల్ల పుట్టిందని కూడా నీకు తెలుసు. రెడ్డి, మమ్మల్ని వదలివేసి వెళ్లిపో. నీకు 10,000 రూపాయి లిస్తాను. వర్తకం చేసుకో, భూములు కొనుక్కో” అన్నారు.

“అది నాభార్య. నన్ను పెళ్లి చేసుకుంది. దాన్ని నేను వెంటాడిస్తాను. నాశనం చేస్తాను.” అన్నాడు రెడ్డి. “నువ్వెంత సత్యహరిశ్చంద్రుడవో, సాహస విక్రమాంకుడవో ప్రజలకు తెలియచేస్తాను. నీమీద, దానిమీద కేసు పెడతాను” అన్నాడు. రాజగోపాలంనాయుడు రెడ్డిని బ్రతిమాలుకున్నాడు. “ఆపిల్ల నిన్నేం చేసింది రెడ్డి—దాని పెళ్లి రేపు. పెద్దయింటి కుర్రవాడికి ఇస్తున్నాను. ఇప్పుడు మమ్మల్ని బయటపెడితే నీకేం వస్తుంది? సంబంధం తపి

పోతుంది. మా మూలాన్ని పిల్ల యావజ్జీవం కళంకంపాలవుతుంది. మమ్మల్ని విడిచిపెట్టు రెడ్డి” అన్నాడు.

రెడ్డి మాట్లాడలేదు.....కొంత సేపటికి నాయుడుగారి కొక ఆలోచన తోచింది... “సరే. రెడ్డి, నీకు మమ్మల్ని నాశనం చేయాలని ఉండన్నావు గనుక నే నొక ఉపాయం చెబుతా విను...నేను నిన్ను ఇప్పుడు ఖైదులో పెట్టగలను. నీ నోరు మూయించగలను. లేక పోతే నిన్ను అమాంతం ఖాసీచేయించి గంగ ధారిమడుగులో పారవేయించగలను...కాని అది నా కిష్టంలేదు. ఎందుకో విన్నావా? నేను నీవిషయంలో దోషిని. పేరిందేవి నీభార్య...ఆమెను...ఏమయితే నేం...దోషం నాది. అందుచేత నీకు నన్ను శిక్షించడానికి హక్కు ఉంది. ఒప్పుకుంటాను. అయితే నీయందు దోషం చెయ్యని పిల్లదాన్ని నాశనంచెయ్యకు. నే నొక ఉపాయం చెబుతాను, విను. రేపు పెళ్లి. పెళ్లి అయిపోగానే, అంటే ఈవేళకి ఆరోనాడు, నేను విషం త్రాగి చచ్చిపోతాను. సరేనా? పో” అన్నాడు.

“మరి దానిమాట? అదీ త్రాగాలి” అన్నాడు రెడ్డి.....

“సరే, త్రాగుతుంది. ఇప్పుడు వెళ్లిపో” రెడ్డికి ఈఆలోచన బాగానే ఉన్నది. ద్వీపం తరవాసశిక్ష అనుభవించిన తనమాట ఏకోర్టులో నమ్ముతారు, ఒకవేళ తాను కేసు పెట్టి నా? పైగా, ఇవతలి పార్టీ సామాన్యుడా?

పేరు ప్రతిష్ఠా ఉన్న ఒకపోలీసు ఇన్స్పెక్టరు. “మరి మిరిద్దరూ తప్పకుండా చస్తారా? ఏ ఊరైనా పారిపోతారేమో, నన్ను కన్ను మలిపి?” అన్నాడు వాడు.

నాయుడు—“అన్నమాట తప్పని దొర అని బిరుదు నాకు రెడ్డి. ఆరోజు నీయెదురుగా పుచ్చుకుంటాము విషం” అన్నాడు. రెడ్డి చాలాసేపు ఆలోచించి “సరే, మళ్లీ శనివారం వస్తాను. తొమ్మిది గంటలకు వస్తాను. అప్పటికి నీవూ, అదీ సిద్ధంగా ఉండాలి. విషం నా ఎదురుగా తాగాలి. ఆవిషంకూడా నేనే తెస్తాను. ఈలోపుగా నన్ను ఖైదులో పెట్టించాలని, అదీ యిదీ ప్రయత్నం చేశావంటే నీదుంప తెంచుతాను” అని లేచి, ఇంకో చుట్ట అంటించుకొని వెళ్లిపోయినాడు.

రాజగోపాలంనాయుడుగారి యింట్లో వెళ్లి సలక్షణంగా జరిగింది. “వాసిరెడ్డి వెంకటాద్రినాయుడుగారి తర్వాత మళ్లీ అంత వైభవంగా ఎవరూ చెయ్యలేదు పెళ్లిఅ”న్నారు ప్రజలు. పెళ్లి కాగానే చుట్టాలంతా ఎవరి యిళ్లకు వాళ్లు వెళ్లిపోయినారు. పెళ్లి కూతురు అత్తవారింటికి మూడు నిద్రలకి వెళ్లింది.

శనివారంనాడు శన్మూససమయంలో లేచి, రాజగోపాలంనాయుడు భార్యను లేపాడు. పెళ్లి బడలికచేత వాళ్లు చాలా సలిగి పోయి ఉన్నారు. నాయుడూ, పేరిందేవి స్నానం చేసుకొని, ఆయన బట్టిణామూర్తిని, ఆమె గారీదేవిని పూజచేసుకున్నారు. పసుపు

రాచుకున్న ముఖమిద, కుంకుమ బొట్టు పెట్టికొని, పేరిందేవి గారమ్మకు ఎర్రటి మందార పూవులు పెట్టి పూజచేసింది, నాయుడుగారూ, ఆమె ఒకళ్లతో ఒకళ్లు మాట్లాడుకోలేదు. గంభీరంగా ఉన్నారు. నాయుడుగారు కచ్చేరీ కాగితాలన్నీ సర్దేశి, ఒకపెట్టిలో పెట్టి, దానికి బీగంవేసి జాగ్రత్త పెట్టినారు. సామాను యావత్తు సర్దించారు. బంట్రోతుల్ని అందరినీ ఇళ్లకు పొమ్మన్నారు. వాల్లిద్దరూ కూర్చున్నారు ఆగదిలో. నల్లబైవళ్ల వాడతను. కండలుతిరిగిన జబ్బలు, మెలితిరిగిన మీసాలూ, పెద్దనుదురూ, తిరుచూర్ణంతో పెట్టిన నిలుపు బొట్టూ. రాజరీవి ఉట్టిపడు తున్నది.

తొమ్మిది గంటలు కొట్టింది గడియారం. పేరిందేవికి ముఖం నల్లబడిపోయింది. గొంతు కలో ఏదో అడ్డంపడినట్లు నొప్పిగా ఉన్నది. పెదవి ఊరికే వణుకుతున్నది. అయితే, ఉలుకు లేదు, పలుకు లేదు.

“ఆరు, ఏడు, ఎనిమిది, తొమ్మిది. ఇంక వస్తాడు. గిన్నె తెచ్చావా?” అన్నాడు నాయుడు.

మాట్లాడబోతే పేరిందేవికి మాట రాక వలవల యేడ్చింది. “అయ్యో, అయ్యో, మన కీ ఆపత్తు మళ్ళీ ఎక్కడ సంభవించిందోయి. నామూలాన్న మీ కెన్ని చిక్కులందోయి...” అని బారుమని ఏడ్చింది. రాజగోపాలంగారి కనరతు చేసి గట్టిపడిన ఛాత్రీకిందకు, పైకి ఉబికింది. అంతే, ఆతనినోట మాటలేదు.

కళ్ల నీళ్లు లేవు. మొహం మాత్రం అటు తిప్పుకున్నాడు. పేరిందేవిని ఏడవవొద్దని చేతితో సంజ్ఞచేశాడు.

మరి రెండునిమిషాలకు అడుగుల చప్పుడైంది. “అయిపోయిందండోయ్” అని పేరిందేవి వెక్కి-వెక్కి ఏడుస్తుంటే, రాజగోపాలంగారు, “తప్ప” అని చెప్పి, ఆకాశంవేపు వేలు చూపించాడు, దేవుణ్ని ప్రార్థించమని. అడుగులచప్పుడు దగ్గరగా వచ్చింది. పేరిందేవి కళ్లు తుడుచుకుని కూర్చున్నది. వాడికళ్ల పడ కూడదు తన ఏడుపు, తన భయమూను.

రాజగోపాలంగారు సర్దుకు కూర్చున్నాడు, గడియారం చూస్తూ. విషాలు అనేకరకాలున్నాయి. పుచ్చుకోగానే ప్రాణం పోయేది తెస్తే బాగుండును వాడు.....

అడుగులచప్పుడు మరీ దగ్గరకు వచ్చింది. తలుపు తోశా రెవరో.

రాజగోపాలంనాయుడు — “నీవు వచ్చావేం, భీముడూ? నిన్ను ఇప్పుడు రావద్దని చెప్పలేదూ, పో—౧౨ గంటలకి రా . . . పో, భీముడూ.....” అంటూ వాడివైపు చూచాడు. వాడిముఖంలో ఎందు కాచిరునవ్వు? ఎందు కల్లా నిల్చుని బోర విరుచుకుంటాడు వాడు, ఏదో ఘనకార్యం చేసినట్లు?

“ఆయేళ నాను వాయిదానం అంత యిన్నాను దొరా” అని మెడలో హారం చూపించాడు. అందులో ఒక క్రొత్తపూస గుచ్చి ఉన్నది.

“నువ్వొచ్చినాక మంత్రాలమ్మకి ఇదే దొరా,
బలి” అన్నాడు భీముడు...

‘ఆడి తప్పని దొర’ ఏమి చేస్తా డిప్పడు?



వానకారు

శ్రీ రాజా విక్రమదేవ వర్మగారు

వానకారున రెండవపక్ష నిశిని

మబ్బుచేతను శశిలేమి మహినిమింట
సాంద్రతమ మగుతమము ప్రచారితమయి
యాబుతువు కాళికాయుక్త మగుటజాటు.

మెఱుము దానివెలుగునాల్క; యుఱుము

[భయద

గర్జనము; గాలిహసనము; కరకలెన్న
మాలయందలి శిరములు; రాలువాన
యాతలలనుండికాతెడు నస్రమరయ.

నలుపుతోనొప్పు నష్టదిక్కులె పటంబు
కరమువెఱపించు నారూపుఁగనుచుఁ బిఱికి
రిక్కదమి మబ్బుచాటున నక్కు; భక్తి
గల కృషీవలసంతతియలరు మదిని.



యథార్థము

“శివమ్”

అనగా అనగా ఒక ఊరు. ఆవూరులో ఒక కామయ్య. ఆయనకు ఒక కొడుకు. వాడి కొకకాలు విరిగి పోయింది. వాడికి ఇరవయ్యాయదు ఏండ్లయినా పెండ్లి కాలేదు. కామయ్య ఎంతగా పోరినా వాడి కెవ్వరు పిల్లనిచ్చారు కారు.

అక్కడికి రెండామడమారంలో ఇంకొకవూరు. ఆవూరులో ఒక కన్నయ్య. ఆయనకు ఒకపూతురు. ఆ పిల్లకు ఒకకంటికి చూపు లేదు. పదిహేనేండ్లయినా దానికి పెండ్లి కాలేదు. తల్లితండ్రులు తపించిపోతూ ఉన్నారు.

ఇట్లా ఉండగా, ఒకనాడు మరొక ఊరునుండి మల్లయ్య అనే ఆయన కామయ్య ఇంటికి వచ్చి బస చేశాడు. భోజనాలసమయంలో అబ్బాయి పెండ్లిమాట వచ్చింది. ఎక్కడనయినా ఒకపిల్లను కుదిర్చి తనకొడుకుకు పెండ్లిచేస్తే ఏమయినా ఇచ్చుమంటానని కామయ్య మల్లయ్యకు చెప్పినాడు. ఆ సాయంత్రమే మల్లయ్య కొంత సొమ్ము పుచ్చుకొని పిల్లకోసం బయలుదేరి నాడు. కొన్ని ఊళ్లు తిరిగి కన్నయ్య ఉండే ఊరికి వచ్చి ఆయన ఇంట్లోనే బస చేశాడు. అక్కడ కన్నయ్య కూతురి పెండ్లిమాట వచ్చింది. తనకూతురికి మనువుకుదిర్చి పెడితే చాలాసొమ్ము ఇస్తానని ఆయనా మల్లయ్యకు చెప్పినాడు. ఆయనదగ్గరకూడ కొంతసొమ్ము పుచ్చుకొని మల్లయ్య తన అవృష్టానికి పొంగుతూ తిన్నగా కామయ్యదగ్గరికి వచ్చాడు. ‘అదృష్టం అంటే మీదే అనుకోవలె. మీవాడికోసమే అనేట్లు ఏకదృష్టితో పెండ్లికి ఒకపిల్ల కని పెట్టుకో ఉంది. ఆపిల్లను

మీవాడికి కుదుర్చుకో వచ్చాను’ అన్నాడు. కామయ్య శిర్సలకని మళ్ళీ కొంత సొమ్మిచ్చి వెంటనే ముహూర్తం పెట్టుకోరమ్మని మల్లయ్యను పంపినాడు. మల్లయ్య బయలుదేరి కన్నయ్యదగ్గరికి వచ్చి, ‘అయ్యా! మీరు నక్కకొమ్ము తొక్కినారు! పెండ్లికోసమని ఒంటికాలి మీద కనిపెట్టుకొని ఒక పిల్లవాడు ఉన్నాడు. వాడిని కుదుర్చుకొనివచ్చాను’ అన్నాడు. పెండ్లికి ఉభయులు అంగీకరించారు.

కొద్దిరోజుల్లోనే ఒకరాత్రిలగ్నం ఏర్పాటు చేసుకొన్నారు. పెండ్లి మరొక ఊళ్లో దేవాలయంలో జరిగించేటట్లు అనుకున్నారు.

లగ్నంనాటికి పిల్ల ఇంటివాళ్లు, పిల్లకాయ ఇంటి వాళ్లు దేవాలయంలో చేరినారు. రాత్రి లగ్నం అయింది. కుంటి అబ్బాయికి సుడ్డి అమ్మాయి పెళ్లాం అయిపోయింది. మల్లయ్యకు సొమ్ము అంత అందిపోయింది. మరునాడు తెల్లవారేసరికి రహస్యం బయటపడింది. కామయ్య, కన్నయ్య మల్లయ్యను పట్టుకున్నారు మోసం చేశాడని. పదిమందీ చిన్నా, పెద్దా చేరారు దేవాలయంలో.

దేవుని ఎదురుగానే మల్లయ్య ‘నా తప్పేమింద? ఏకదృష్టితో పెండ్లికి కనిపెట్టుకొనివుంది పిల్ల అనీ, పెండ్లి కోసమని ఒంటికాలిమీద కనిపెట్టుకొని ఉన్నాడు పిల్లవాడు అనీ నేను మొదటనే యథార్థమును కంఠతః చెప్పి వేసినాను’ అని నిర్భయంగా చెప్పి తనదోషను పోయినాడు. చివరకు కామయ్య, కన్నయ్య ఎట్లయినా తమపిల్లలకు పెండ్లి అయినందుకు సంతోషించి ఊళ్లుచేరుకున్నారు.

కథ కంచికి, మనం మంచానికి.

రాంబొందు, వడంగిపిట్ట

అనగా అనగా ఒకపట్టణంలో ఒక రాజుగారుండేవారు. ఆయనొకనాడు అత్తారింటి కడుతున్నాడు. వేసంకాలంమూలాన్ని గాళుపు బాగాకొడుతోంది. రాజుగారు పల్లకీలో ఉన్నా గాళుపు కాగలేకపోయాడు. పైకి చూశాడు. ఆకాశంమీద రాంబొందుయెగురుతున్నాయి. వాటిని కిందికి పిల్చి “గాళుపు కాగలేకుండా వున్నాను. నాకు నీడగా వుండేటట్టు నాపల్లకీమీదనుంచి యెగురుతూరండి” అన్నాడు రాజుగారు. ఆ రాంబొందులు “మాకెక్కడ తీరుబడి? తినడాని కెక్కడేనా శవాలున్నాయేమో చూసుకోవాలి. మీతో వస్తే మా కేమంది?” అన్నాయి. రాజుగారికి కోపం వచ్చింది. “నాఆజ్ఞ అతిక్రమించారు కాబట్టి మీమెడమీద వెండ్రక లూడిపోయి బోడిమెడతొతాయి. మిమ్మల్ని యెవరుచూసినా అసహ్యించుకుంటారు.” అని శపించాడు. అప్పటినుంచి రాంబొందులకు మెడలు బోడిగా వున్నాయి.

మరికొంతదూరం పోయాక వడంగిపిట్టలు కనబడ్డాయి. వాటిని పిల్చి పూర్వంలాగే అడిగేడు రాజుగారు. అప్పు డాపిట్టలు కిందకువచ్చి “మేమేంచెయ్యగలం చిన్న పిట్టలం. అయినా ప్రయత్నించి చూస్తాం” అని చెప్పి రాజుగారికి నీడగా వుండేటట్టుగా పల్లకీమీదనుంచి యెగురుతూ వెళ్లి సాయంకాలం అయాక “శలవై లేచిపోతాం” అన్నాయి. అని చేసిన ఉపకారానికి

రాజుగారు సంతోషించి “మీ కేంవరం కావాలో కోరుకోండి” అన్నాడు. పిట్టలన్నీ ఆలోచించుకుని “మా అందరి తలలమీద బంగారపు కిరీటాలు వుండేటట్టు అనుగ్రహించండి” అని కోరుకున్నాయి. ప్రతి వడంగిపిట్ట తలమీద ఒక బంగారు కిరీటం తయారయింది. ఇక వాటి సంతోషానికి అంతులేదు.

ఇట్లా ఉండగా యీకిరీటాలు మనుష్యులకళ్లపడ్డాయి. ప్రతీవాడూ వడంగిపిట్టల్ని పట్టుకోడం, బంగారం అమ్ముకోడం మొదలెట్టేడు. ఎక్కడ దాగినా చావు తప్పేది కాదు వాటికి. వరం వంశనాశనకారణమయిందని తెలుసుకుని మళ్ళీ బయల్దేరాయి రాజుగారి దగ్గరికి. రాత్రి ప్రయాణం చేస్తూ, సగటిపూట ఎవరికీ కనబడకుండా ఏ డొంకలోనో తలదాచుకుంటూ ఎల్లాగైతే నేమి రాజుగారిదర్శనం చేసుకున్నాయి. తమ వంశానికి తటస్థించిన కష్టం చెప్పుకుని “మా నెత్తిమీద సువర్ణకిరీటాలు తీసేసి మమ్మల్ని రక్షించ” మని మొరపెట్టుకున్నాయి. రాజుగారుగూడా జాలిపడి “మీ బంగారు కిరీటాలకు బదులుగా యీకల కిరీటాలు వుంటాయి. ఇంక మీకు భయంలేదు వెళ్ల” మన్నాడు. ఆ పిట్టలు సంతోషించి గూళ్లకు వెళ్లేయి. మనంయిళ్లకు వెడదాం.—

“పాపాయి.”

కోడికూత

అనగా అనగా ఒకవూళ్లో ఒక పేదరాలు ముసలమ్మ ఉండేది. ఆమెకు భర్తగాని, పిల్లలుగాని, యితర బంధువులుగాని ఎవరూ లేరు. ఆ ముసలమ్మ ఊళ్లోకెల్లి భిక్షం తెచ్చుకొని జీవించుతూండేది ఆముసలమ్మ చిన్నప్పటినుంచీ ఒక కుక్కపిల్లను పెంచేది. ఊరిలో భిక్షం తెచ్చుకొన్నదానిలో కొంచెం కొంచెంగా మిగిల్చి ఒక

కొత్త నూర్యనారాయణ చౌదరిగారు

కోడినికొన్నది. తానుతెచ్చుకొన్నదానిలో కొంత తాను తినిమిగిలినది వాటికి పెడుతూండేది. ఒకమారు పెద్ద కరువొచ్చింది. కరువులో ఆముసలమ్మ వాటిని పెంచలేకపోయింది. వాటిరెంటినీ వదిలిపెట్టింది. అవి రెండును ఆహారంలేక ఒక ఆలోచన చేసుకొన్నవి. “ఇప్పుడులో కంతంతా కరువుగానే ఉంది. మనం ఎక్కడికి పోయినా

లాభంలేదు, కనుక బ్రహ్మదేవుని దగ్గరకుపోయి మొరపెట్టుకుందామ" అని. రెండూ బ్రహ్మదేవునివద్దకు వెళ్లి నవి. బ్రహ్మ వాటిని చూచి "ఎందుకు వచ్చారు?" అన్నాడు. 'అయ్యా, కరువు వచ్చి బ్రతుకు లేక వచ్చాము' అన్నవి అవి రెండూ. అప్పుడు బ్రహ్మదేవుడు కోడిని పిలిచి 'నీకు ఏమి కావాలి?' అన్నాడు. 'అయ్యా, నాకు రెండు పెంటపోసులను ఇవ్వండి. అందులో పురుసులను తిని బ్రతుకుతాను' అన్నది కోడి. 'సరే, అన్నాడు బ్రహ్మదేవుడు. అప్పుడు కుక్కను పిలిచి 'నీకు ఏమి కావాలి' అన్నాడు బ్రహ్మ. కుక్క 'నేను ఎవరియింటికి వెళ్లినా పంచభక్ష్య పరమాన్నములు నాకు

ఎదురుగా తీసుకొనివచ్చి పెట్టాలి' అన్నది. 'నీవు చెడుపదార్థములు ఏవీ తినకుండా రెండుమాసములు ఉంటే నీవు కోరిన వరం ఇస్తా' నన్నాడు బ్రహ్మ. సరే నని అవి రెండూ ఇంటికి వచ్చినవి. కుక్క ఊర మండలేక శ్మశానానికి పోయి బొమికలు మొదలైన వాటిని తినటానికి ఆరంభించింది. అప్పుడు కోడి చూచింది కుక్కను. ఆ సంగతి బ్రహ్మదేవునితో చెప్పవలెనని 'యీ కుక్కచూడూ' అని అరిచింది. ఇప్పటికిని 'కుక్కచూడూ' అన్నట్టే కోడి అరుస్తూంటుంది.

పిడుగుకు బియ్యముకు ఒకటే మంత్రము శ్రీకమలానాథరాయగారు

అనగా అనగా ఒక ఊరిలో సుబ్బశాస్త్రి అను బ్రాహ్మణుడు కలడు. అతడు ఆయూరి పురోహితుడు. ఆ వూరియందు రెండుపెండ్లిండ్లు జరుగుటచే సుబ్బ శాస్త్రి తా నొకయింట జరుగు పెండ్లికై వెళ్లుచూ వేరొక బ్రాహ్మణుని బిలిచి రెండవ యింటియందు జరుగు వివాహానికి వెళ్లు మని చెప్పెను. అది విని ఆ బ్రాహ్మణుడు ఇట్లు చెప్పెను: "నాకు వివాహము చేయించుట తెలియదు. మంత్రములు రావు. వివాహమునందు జరగు కర్మకాండ మేమియును తెలియదు. అట్టివో నేనెట్లు వివాహమును జరుపుదును" అని. అది విని సుబ్బశాస్త్రి ఇట్లు చెప్పెను: "వివాహము ఎట్లు జరుపుటో, యేవేళకు యేమి చేయుటో నేను నీకు దెలుపుదును. సీనోటికివచ్చిన శ్లోకములను ఉచ్చరించుచూ వివాహమును జరపివేయుము. శూద్రవివాహములను చేయించుటకు మంత్రములు అక్కరలేదు" అని, విధానమునుమాత్రము ఒక కాగితముమీద వ్రాసి యిచ్చెను. అతడు ఆ కాగితమును తీసికొని కాపునాని యింటికి వెళ్లి తన నోటికివచ్చిన శ్లోకములను ఉచ్చరించుచూ వివాహము

జరపుచుండెను. తలబ్రాలుబియ్యము అక్కడ లేనందున దానిని తెమ్మని చెప్పగా చెప్పగా, ఆ బియ్యమును తెచ్చుటకు వెళ్లి వచ్చుటలో కొంత ఆలస్యమైనది. అది గాంచి ఆ బ్రాహ్మణుడు తలబ్రాలుబియ్యము తెచ్చునంతలో ఊరకున్నచో ఏమనుకొందురో అని తలచి, పిడుగుపడునపుడు చదువుశ్లోకమును "అర్జునః ఘల్గునః పార్థః కిరీటీ శ్వేతవాహనః" అని పఠించుచుండెను. అది విని అచ్చట నుండు ఒక ముసలినాయకుడు ఊరుమునపుడు పెద్దలు చెప్పుచుండుట వినియున్నందున "ఏమండీ పిడుగు పడునప్పుడు చెప్పు ఈమంత్రమును వివాహమునందు చెప్పుచున్నారు. అది అమంగళము కాదా?" అని అడిగెను. అది విని బ్రాహ్మణుడు "పిడుగుకూ బియ్యముకూ ఒకటే మంత్రము" అని తణుకు బెణుకులేకుండా వచించెను. అదియే నిజమనుకొని, పాపము! ఆ ముసలినాయకుడు దూరకుండెను. నాటినుంచి "పిడుగుకూ బియ్యముకూ ఒకటే మంత్రం" అనునది సామెత అయినది.

కథ కంచికి, మనము ఇంటికి.

ఆకాశం :

శ్రీ. న. స్వామిగారు

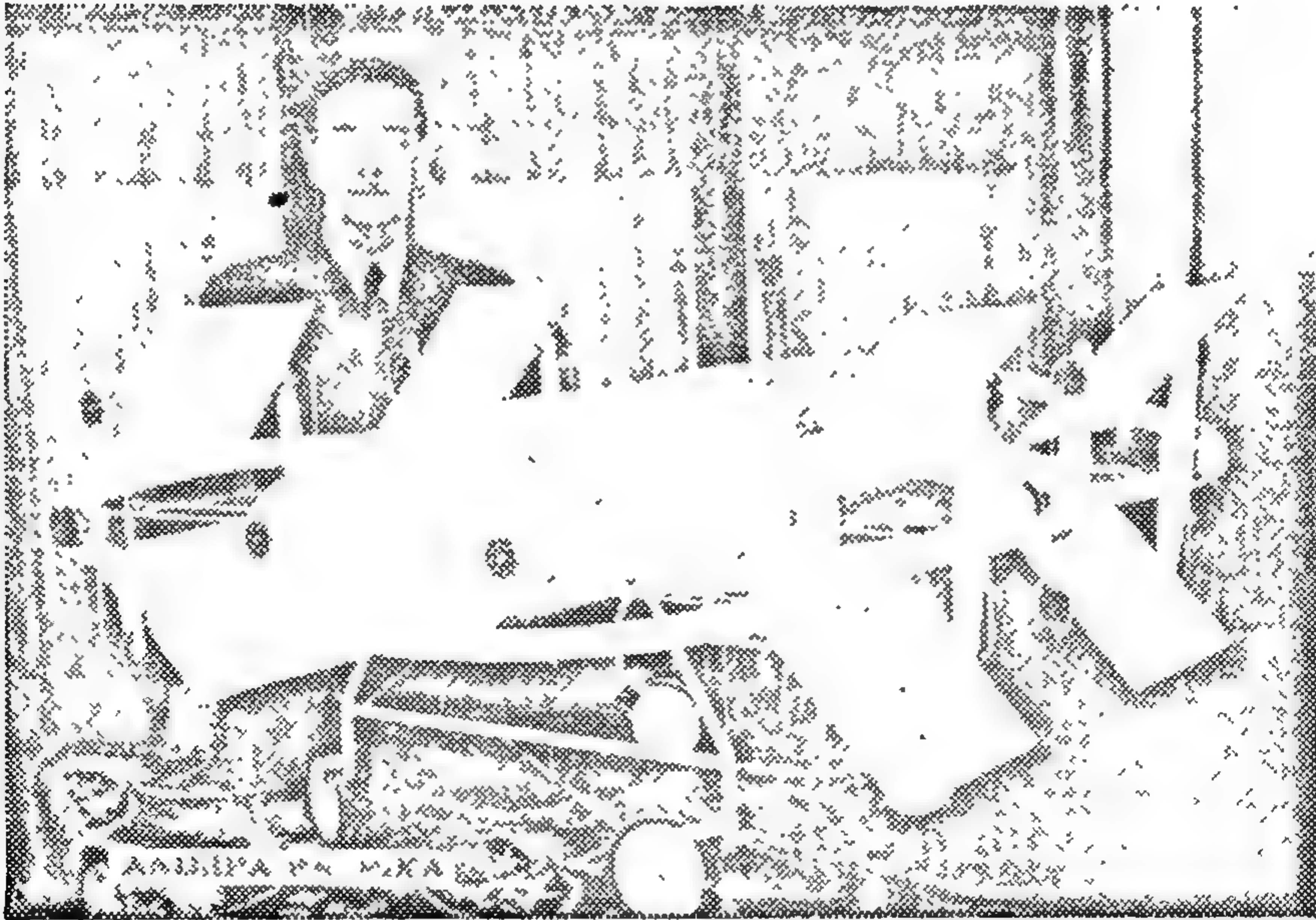
అనగనగా ఒకవూళ్లో పేదరాశి పెద్దమ్మ ఉండేది. ఆవిడికి ఇద్దరు మొగగుక్ర్రాళ్లు ఉండేవారు. అప్పుడు భూమిమీద ఉండేవాళ్లకి ఆకాశం బాగా అందు తూండేది. ఆకాశంమీదకి వెళ్లడానికి తూర్పున నొకటి రెండు తోవలుండేవి.

పేదరాశి పెద్దమ్మ చీకటితోనే లేచి తూర్పు కొండెక్కి ఆకాశం తుడిచేసి రంగురంగుల ముగ్గులుపెట్టి ఇంటికివచ్చి యిద్దరి పిల్లలికి చల్లెన్నం పెట్టి ఆడుకోడానికి ఆకాశంమీదకి పంపుతూండేది. తిరిగి సాయంత్రానికి యింటికి చేరుతుండేవాళ్లు. సాయంత్రంకూడా యీ పెద్దమ్మ ఆకాశం తుడిచి రంగురంగుల చిత్రమైన ముగ్గులు పెడుతూండేది.

ఇలా ఉండగా ఒకనాడు పేదరాశి పెద్దమ్మ తన వాకిలి తుడుస్తూండగా ఆకాశం నడ్డికి తగిలింది. దానితో కోపంవచ్చి చీపురుకట్టతీసి ఆకాశాన్ని చావమోదించి. ఆపశంగా ఆకాశానికి కోపం వచ్చి పెద్దమ్మ కొడుకు లిద్దరితోకూడా తుగ్రుమని పైకి ఎగిరిపోయింది!

అప్పటినుంచి ఆకాశం మన కందకుండా చాలా దూరం పోయింది. అక్కడ ఆడుకోబోయిన కుక్ర్రాళ్లై సూర్యచంద్రులు, పెద్దమ్మ పెట్టిన ముగ్గులే నక్షత్రాలు, అనే మనకు నిత్యం కనిపిస్తాయి!

కథ కంచికీ, మనం ఇంటికీ!



రెక్కలు లేని విమానము

దీనిని రాక ఇగ్నా సియో గానా అనునాతడు నిర్మించెను. ఇతడు స్వేయి నవేళమువాడు.

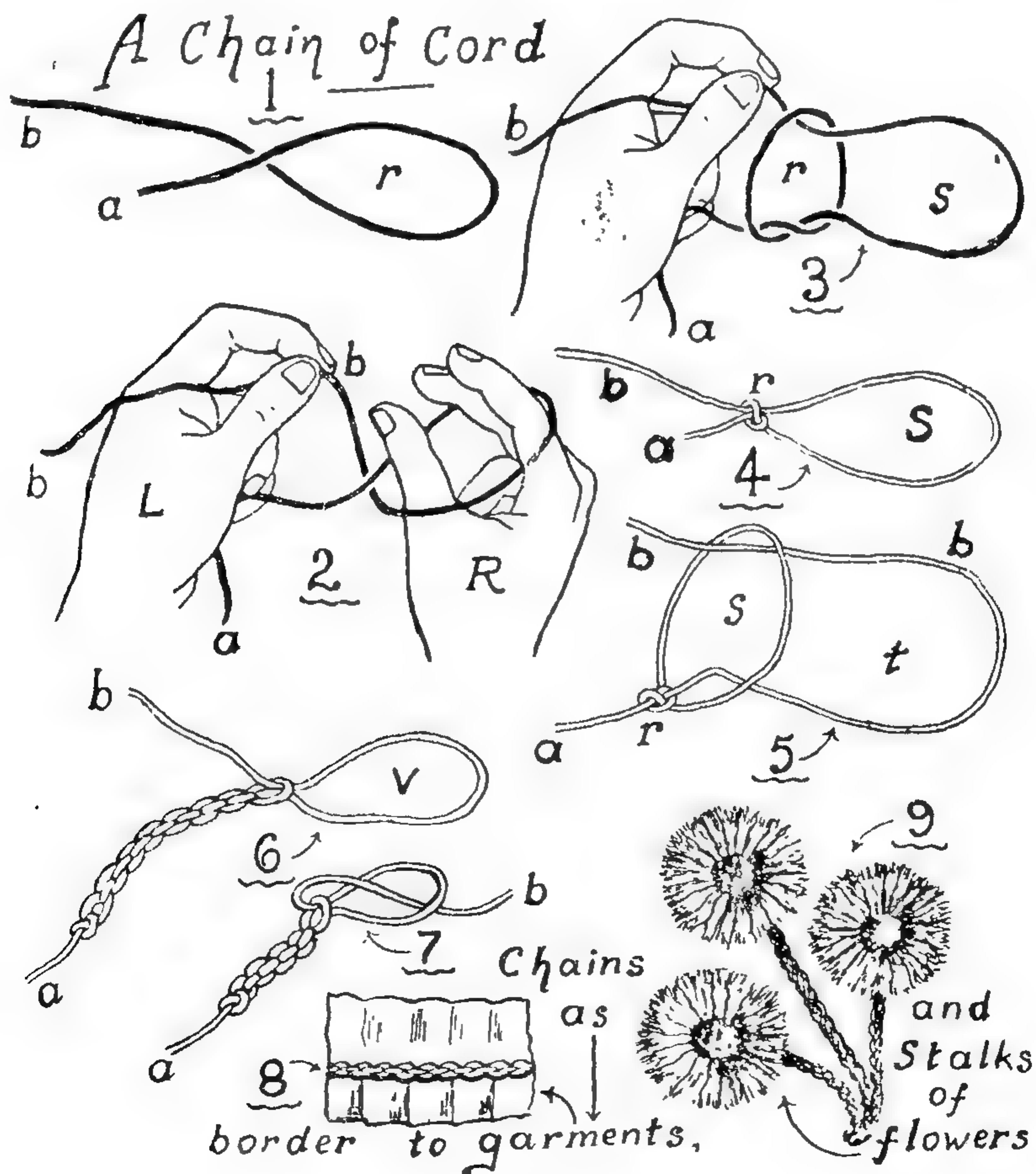


దారపు గొలుసులు

కొ. నరసింహాచారిగారు

దారముతో గొలుసును అల్లుట మిగుల సులభమైన పని. దారము సన్నముగా గాని, లావుగా గాని యుండవచ్చును. పట్టుదారపు గొలుసు అందముగా నుండును.

ఒక పొడవగు దారమును దీసికొనవలెను. చిత్రము ౧ యందు b అనునది దారమున్న అనునది దాని యొక్క ఒక కొనయున్న అయియున్నవి. a అను కొనను b అను దారము

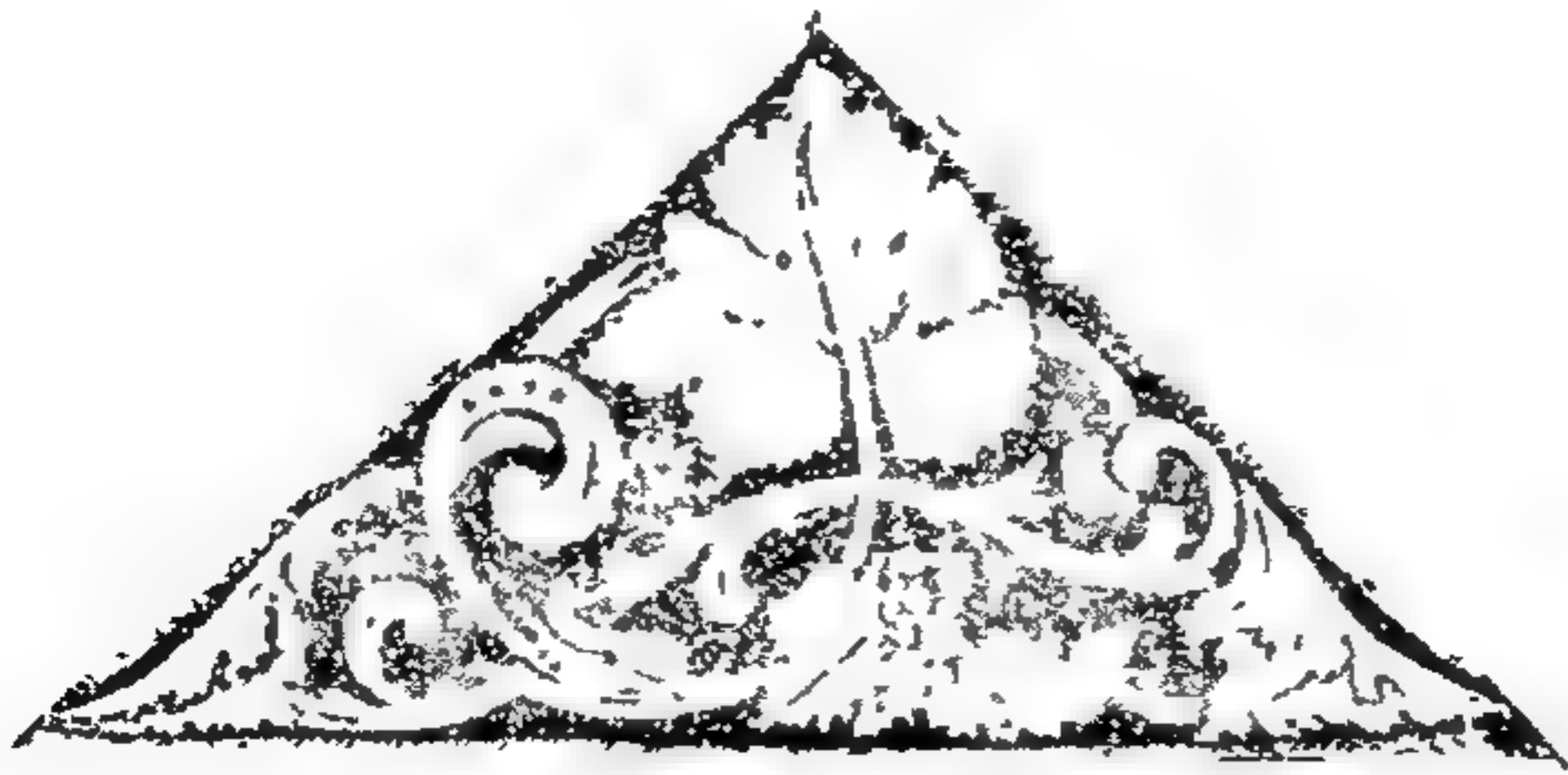


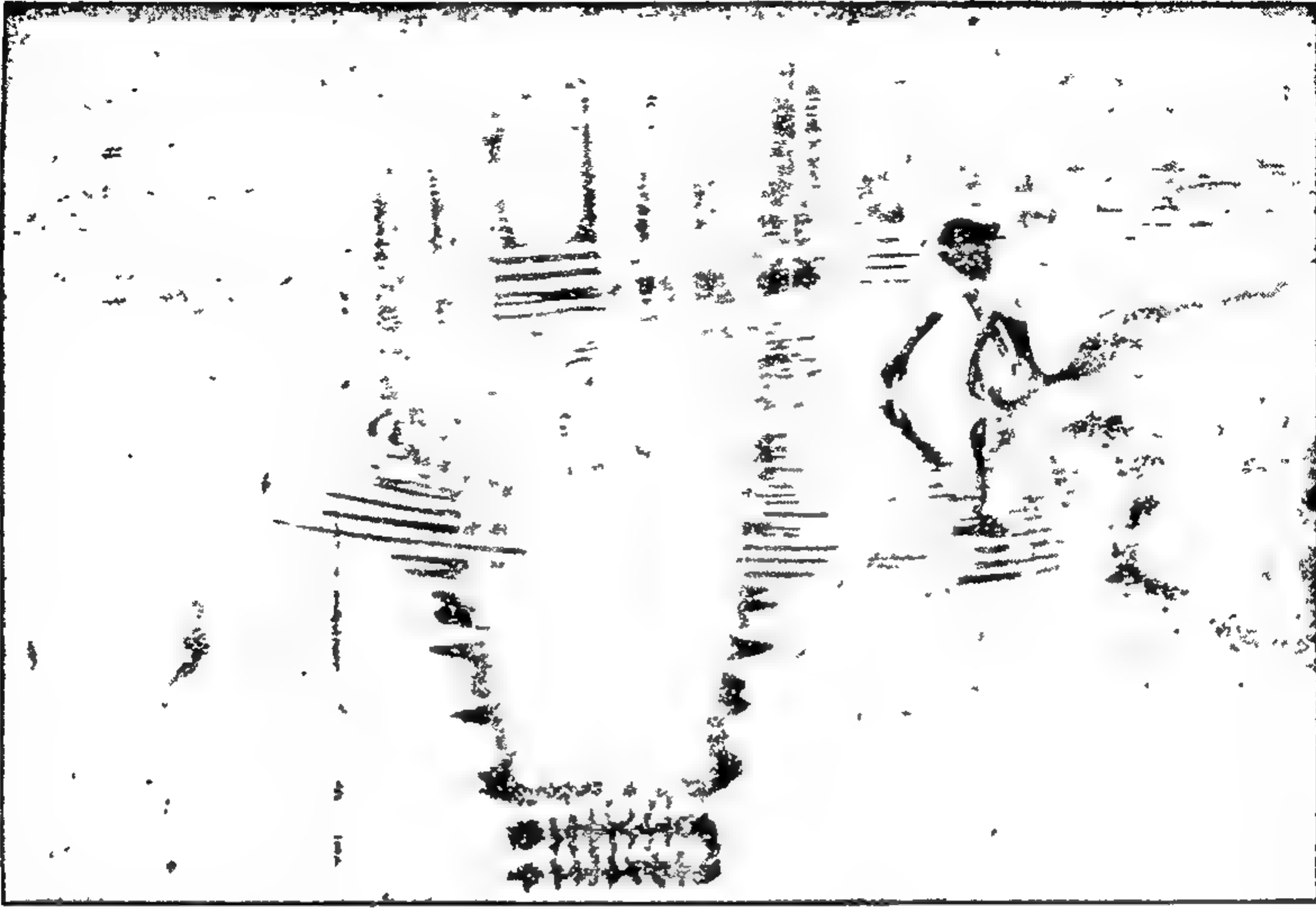
పైకి వేసి r అను వలయము వచ్చునట్లు చేయవలెను.

L అను ఎడమచేతితో b అను దారమును పట్టుకొని R అను కుడిచేతిని r అను వలయమునందు దూర్చవలెను (చిత్రము ౧). పిమ్మట కుడిచేతి వ్రేళ్లతో b అను దారమును పట్టుకొని r అను వలయము గుండా వెలుపలికి కొంత లాగినయెడల చిత్రము 3 నందు వలె S వలయము ఏర్పడును. ఎప్పుడు గాని b అను దారమును వలయము గుండా పూర్తిగా లాగరాదు. తర్వాత r అను వలయమును లాగుటవలన నది చిన్నదై చిత్రము ౪ నందు r వలె ముడిగా ఏర్పడును. మరల కుడిచేతి వ్రేళ్లను S అను క్రొత్తవలయము గుండా దూర్చి b అను దారమును పట్టుకొని వలయము గుండా వెలుపలికి కొంత లాగినయెడల మఱియొక క్రొత్త వలయము t అనునది ఏర్పడును (చిత్రము 5). ఇప్పుడు S అను వలయమును కొంచెముగా బిగించిన యెడల

నది యొక ముడిగా నగును. ఈముడులే అల్లిక అగును. ఈయల్లిక చిత్రము ౬ నందు చూడనగును. కావలసినంత నిడువుగా గొలుసును అల్లిన తర్వాత కట్టకడపట b అను దారమును, V అను వలయము గుండా దూర్చి (చిత్రము 2) పూర్తిగా లాగివేసిన యెడల గట్టిముడి ఏర్పడును. కడపటి వలయము గుండా మిగిలిన దారమును పూర్తిగా లాగకున్న యెడల గొలుసంతయు మరల విప్పటకు వీలగును.

ఇట్టి గొలుసులను బట్టల అంచులందు మన యిష్టమువచ్చినట్లు చిత్రవిచిత్రములుగా పట్టుకొని వేరు దారముతో కుట్టవచ్చును (చిత్రము ౮). ఉల్లు మొదలగు వాటితో చేయబడిన పూవులకు కాడలుగనైన కుట్టవచ్చును (చిత్రము ౯). ఉల్లు పూవును చేయుట గత సంచికలలో నొకదాని యందు చెప్పబడియున్నది.





ప్రతిబింబము

శ్రీ యం. కే. రంగస్వామయ్యంగారు తీసిన ఫోటో.

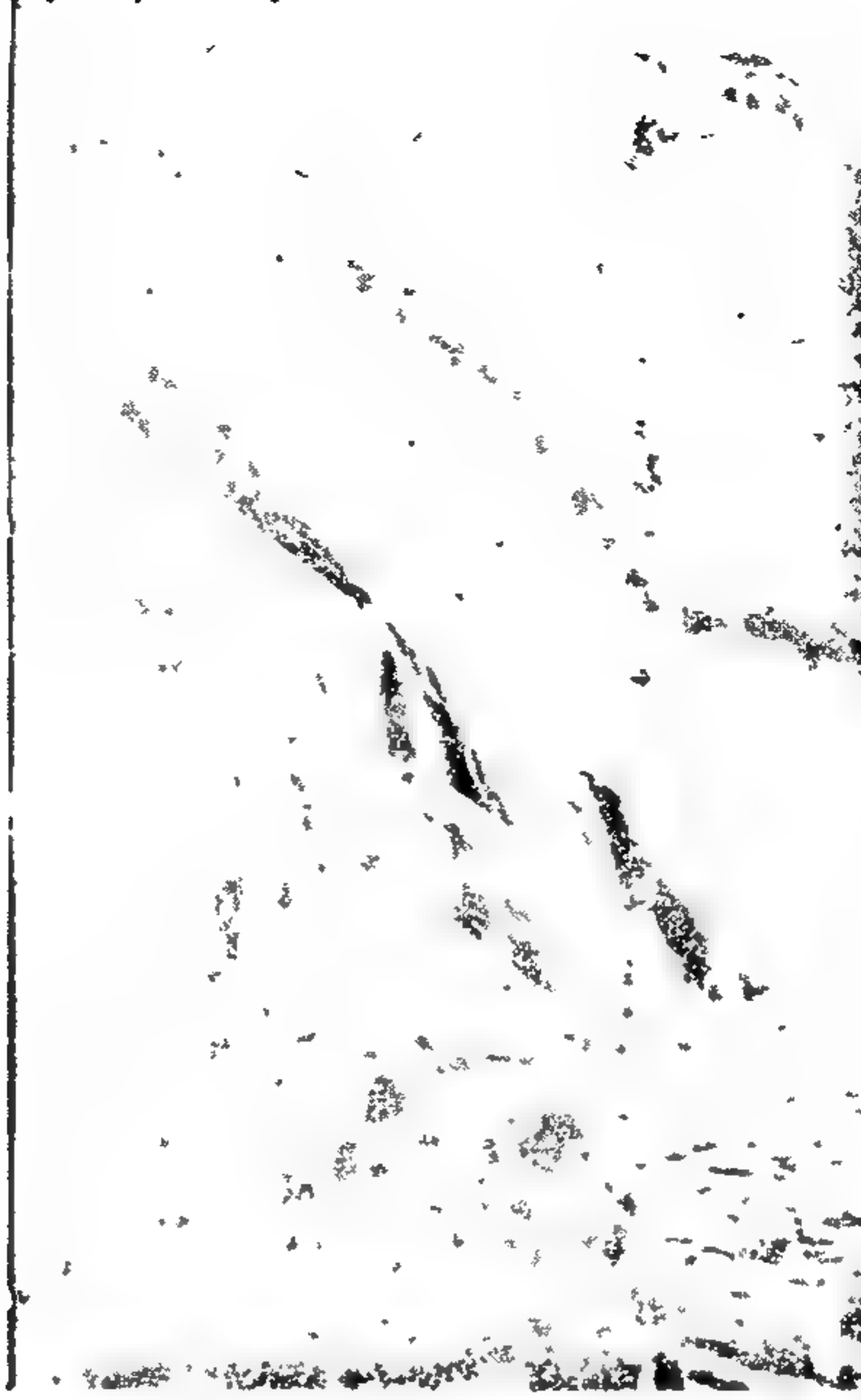


అక్షయవటము, గయ

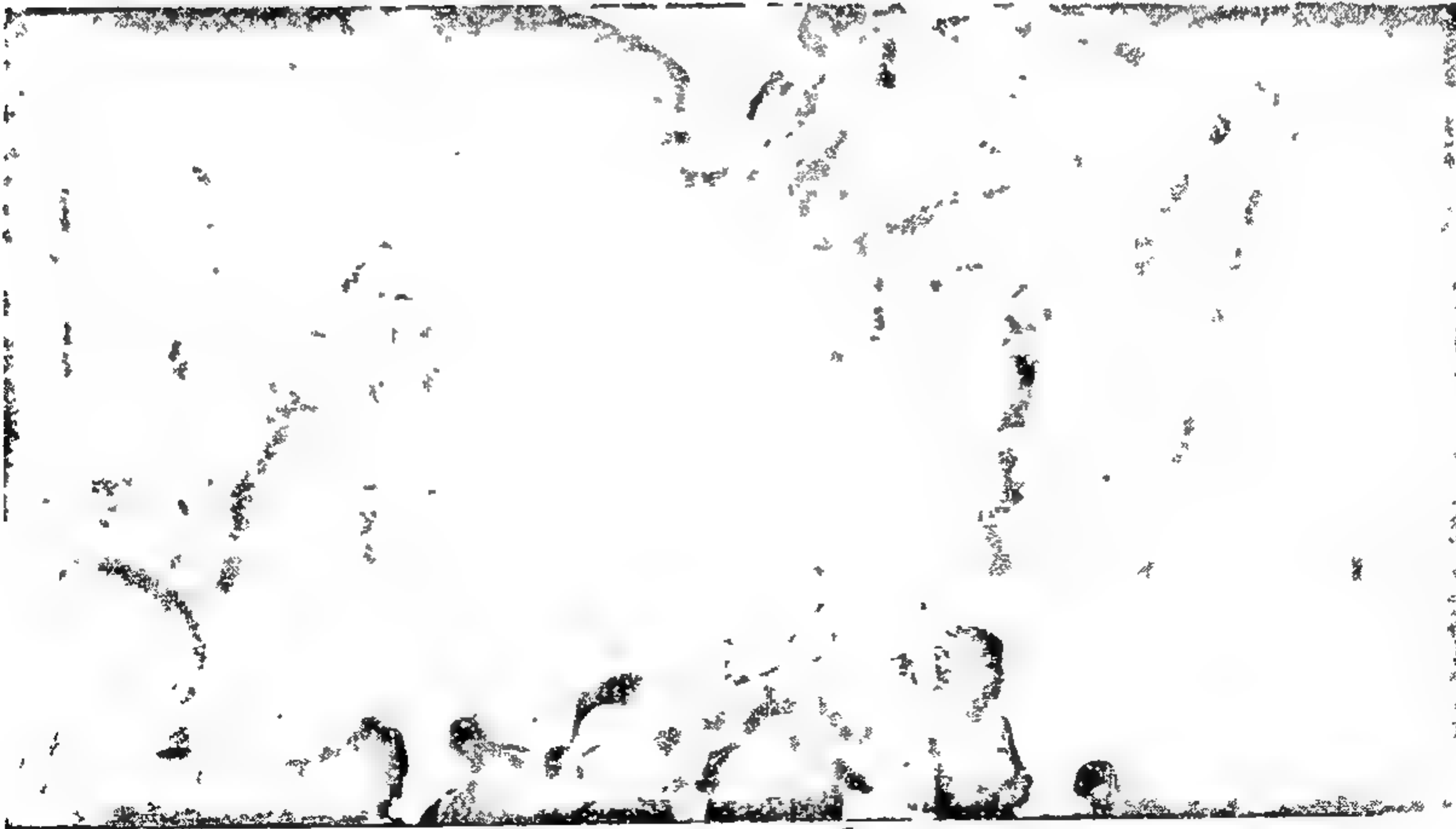
శ్రీ వి. యస్. గోపాలదేశికాచారిగారి ఫోటోలు.



పురాణకేలా-ఉరపు-హస్తినాపురము-ధిల్లి



౧. 'పాపనాశన' జలపాతము



౨. 'బాణతీర్థ' జలపాతము

— 'సూర్య'

సహజమైన హెయిర్ టానిక్ తో మీ శిరోజములకు అందమును తెచ్చికొనుడు.

కామినియా సూనె (రిజిస్టర్డ్)

శిరోజములకును, మెదటికిని, యిది చాలా శ్రేష్ఠమైన నూనె. చలువ నొసగు పదార్థము లంగు మిళితమై యున్నవి. కామినియాసూనె మాడుపట్టును శుభ్రపఱచి, శిరోజ బీజములకు బలము నిచ్చి, నెంట్రికలను పట్టువలె బాగుగా పెంచును. మంచి పరిమళ మిందు చేర్చబడినది. దీని నుపయోగించిన ప్రకాశవంతమగు శిరోజము లేర్పరును.

నేడే ఒకబుడ్డిని పరీక్షింపును. వెల బుడ్డి రు. 1-0-0, 3 బుడ్డి రు. 2-10-0.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

పోస్టేనిమిత్తం ఒక అణాస్థాంపును పంపిన శాంపిలును ఉచితముగా బహయగలరు.



పరిమళ రాజు ఓ టో దిల్ బహార్ (రిజిస్టర్డ్)



OTTO DILBAHAR.

దీనికి సాటియైనది లేదు. దీని పరిమళము యింపుగాను, ఆనందదాయకము గాను యుండును. వాసన బహుకాల ముండును. కొన్ని బొట్లు మీ చేరుమాలుమీద వేసి చూడుడు. మీ చుట్టును అద్భుతమైన పరిమళ మినుచుండును.

వెల $\frac{1}{4}$ బౌన్సు రు. 1-4-0. 1 గ్రాము సైజు 0-12-0 అణాలు.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

పోస్టేనిమిత్తం రెండు అణాల స్థాంపులను పంపి శాంపిలును ఉచితముగా పొందుడు.



ఆసియాలో ప్రధాన సబ్బులు

కామినియా టాయిలెట్ సబ్బులు

వాడుకలో పోడిమి.

ధరలో పోడిమి.

పరిమళ మాసందదాయకము.

రకము అసమానము.

నానావిధ పరిమళములందును దొరకును.

కామినియా ట్రాన్సుపరెంటు గ్లీసరిన్ సబ్బు.

కామినియా వైట్ రోజ్ సబ్బు.

కామినియా లవండరు సబ్బు.

దిల్ బహార్ సబ్బు.

కామినియా చందన సబ్బు.

ఈ సబ్బులు మీకు సంపూర్ణ సంతృప్తి నొసగగలవు. 3 బిళ్ల లుగలపెట్టె 1-కి 0-15-0. వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము

మీకు సమీపములోగల దుకాణములో అడగండి లేక మాకు వ్రాయండి.

కొనునపుడు ప్రతిపెట్టెమీదను కామినియా అను పేరుండుట గమనింపుడు.

ఈపేరు స్వచ్ఛతకును, నుణమునకు గ్యారంటీ నిలచును.

సోల్ ఏజెంట్లు:—ఆంగ్లో-ఇండియన్ డ్రగ్ అండు కెమికల్ కంపెనీ,

నెం. 285, జుమ్మామసీదు, తపాలాపెట్టె 2082, బొంబాయి.

శాంపిల్లు ఉచితము.



కుసుమాల్ హాయిరాయిల్ (రిజిస్టర్డ్)

శిరోజములకు, మెదటికి, శాకములతో చేయబడిన సహజమైన నూనె. శిరోజబీజములను కాపాడి, మాడుపట్టును శుభ్రముగానున ఆరోగ్యముగాను ఉంచును. ఇందు చలువనిచ్చుపదార్థములు మిళితమై యుంటున్న ఆలోచనాపరుల కద్వితీయముగా పనిచేయును. మంచి పరిమళము గలది.

వెల బుడ్డి 1-కి రు. 1-0-0. 3 బుడ్లు రు. 2-10-0.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

ఉచిత శాంపిలుకొరకు ఒక అణా స్టాంపును పోస్టేజినిమిత్తమై పంపుడు.



కేటి వైట్ రోజ్ హాయిరాయిల్ నెం. 777 రు (రిజిస్టర్డ్)

తాజా గులాబీపుష్పముల పరిమళమందు ప్రతిబింబించియున్నది. మెదటికి చలువ నిచ్చును. శిరోజములకు మంచి టూనిక్.

వెల సీసా 1-కి 0-14-0 అణాలు.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

కొనునపుడు నెం. 777 రును గుర్తించి కేటి వైట్ రోజ్ హాయిరాయిలునే కొనుడు.

నమూనాలను అంగీకరింపకుడు.

కేటి ఓటో రోజ్ నెం. 777 రు (రిజిస్టర్డ్)

మంచి తాజా గులాబీపుష్పముల పరిమళము గల యత్తరువు. ఎక్కువకాలము వాసనపోకయుండునట్లు బాగుగా తయారుచేయబడినది. ఒకసారి పరీక్షించిన మీకే తెలియగలదు.

వెల 1/4 డౌన్ బుడ్డి రు. 1-0-0.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

పోస్టేజినిమిత్తం రెండణాల స్టాంపులను పంపి ఉచితశాంపిలును పొందుడు.



కామినియా స్నా

శరీరమున కుపయోగించుటకు శాస్త్రీయముగా తయారైనది. మొటిమలు, పొక్కులు, మచ్చలు మున్నగువాటిని తొలగించి, ముఖ వర్చస్సులో సౌందర్యమైన నవయావనమును నెలకొల్పును. చర్మమును మృదువుగాను, ప్రకాశవంతముగాను చేయును. మనోహరమగు పరిమళము కూడినది.

వెల బుడ్డి 0-12-0 అణాలు.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

సోల్ ఏజెంట్లు:—ఆంగ్లో ఇండియన్ డ్రగ్ ఆండు కెమికల్ కంపెనీ,

నెం. 285, జుమ్మామసీద్, తపాలాపెట్టె నెం. 2082. బొంబాయి.

మ డ్దు క త

మంగిపూడి వేంకటశర్మగారు

ఎఱుకమ్మ యెఱుకోయి యెఱుక యటంచు,
 సోదమ్మ సోదోయి సోది సోదనుచు,
 ఎవ్వారు నెన్నఁడు నెఱుఁగనియట్లు,
 జరిగిన వెల్లి పూసలు గ్రుచ్చినట్లు,
 బిరబిర నొకటైన బీరుపోకుండ,
 తార్కాణగా సోదె తాఁ జెప్పె నహహా!
 వీను లారఁగ విన్న విషయంబులైన
 కనులారఁ గన్న సంగతులైనఁ గాని
 వదలిపెట్టకయుండ వాకొనలేము.
 ఇంత లేఁబ్రాయమందే యీలతాంగి
 కేభంగి నబ్బెకో యీమహామహిమ!
 ఏలీల నేర్చెనో యీదొడ్డవిద్య!
 వనిత శాబర ముపాసన చేసెనేమో!
 ఈయింతికడ నున్నదో యెఱుఱుమారి!
 కాకున్న నిది దేవకాంత కావలయు,
 కాదేని నీశక్తి కలుగు నేలాగు?
 అని విన్న కన్న వా రబ్బరంపడఁగ
 ఇల్లిల్లు తిరుగాడి యెఱుకలు చెప్పి
 ఇల్లాండ్ర మెప్పించి యెలమి నొందించి
 రూకలు బియ్యంబు జోకలైనట్టి
 కోకలు రైకలుం గొని, మోద మడర,
 ఎలఁబ్రాయమున నున్న యెఱుకత యొకత
 నెలవున కరుదెంచి నెమ్మి మీఱంగ
 తనబుట్ట దింపె యల్లన గూరుచుండి
 సారిదిఁ దాఁ దెచ్చినసొమ్ముల నెల్ల

మగనిముందరఁ బెట్టి మక్కువతోడ
 సరసను గూర్చుండె సంతోష మలర.
 అందాఁక నతనితో నరమరల్ లేక
 మంతనా లాడెడు మగువ యొకర్తు
 అట కామె రాఁగానె చటుకున లేచి,
 పని యేమొ యున్నట్లు ప్రక్కనే యున్న
 తగువుచాటున పొంచి పరికించుచుండె.
 ఆతఁ డావస్తువు లరయుటల్ మాని
 చిరచిరలాడుచు చిరుబుర్రనుచు
 చురచుర కోపానఁ జూచుచు లేచి,
 'ఓసి మాయలమారి, యోదోసకారి,
 ఓసోసి వగలాడి, యోవాడవదినె,
 తెలిసెను పో నీదు తలఁపు, ల వెల్లి,
 పొడగంటి పో నీదునడవడు లెల్ల,
 బయలెక్కెఁ బో నీదు బాజార మెల్ల,
 వరదబోయెన నీదుబాస లవ్వెల్ల,
 మతకమ్ములే నీదు మచ్చిక లెల్ల,
 మన్నయ్యెనే నాదు మన్నన లెల్ల,
 వమ్మయ్యెనే నాదు నమ్మిక లెల్ల,
 పొలివోయెనే నాదు పోరామి యెల్ల;
 అకట! యింతటిదాన వని నేరనైతి;
 అయ్యయో, నిను నమ్మి అగడు నొందతిని;
 నినుఁ గట్టుకొని చాల నీచుఁడ నైతి;
 కొలమువారల కెల్ల పలుచ నైపోతి;
 నాసాటివారెల్ల నవ్వఁ బాలైతి;

నాదు పెద్దల పేరు నలుపుచేసితిని;
ఓసి గయ్యాళి, ని న్నొల్ల నే నింకః
నీమిండఁ దున్నట్టి నెలపున కరిగి,
కొంకు జంకును నర గొర లేనియట్టి
బోగాలు పొందంగఁ బొమ్ము, పోపొమ్ము.'

అని యిట్లు దుర్భాష లాడ నాలించి
గరితల తలమానికంబై వెలుంగు
చిన్ని యాయెఱుకత చెవులలోపలను
కదురు లెఱుగఁ గాల్చి కట్టగాఁ బట్టి
గట్టిగా గ్రుచ్చిన కైవడిన్ నొచ్చి
నిలుపు నీరైపోయి, వెలవెల్లబోయి,
వెఱ నొంది కంది నివ్వెఱ నొంది కుంది,
'అయ్యో, దైవమ యిదే మన్యాయ మయ్య,
న న్ననుమానించె నా చెల్వుఁ డిపుడు!

ఓ ప్రొద్దు దేవరా, ఓవేడివెలుగ,
వేయిచేతులతోడ వెలుఁగొందువాడ,
జగముక న్నగువాడ, చాయమ్మమగడ,
జనులచైదములెల్లఁ గనుఁగొనువాడ,
ఎఱుగవే నీవు నాయీలువునము?

ఓతల్లి బూదేవి, ఓరిమినెలవ,
ఓసంపదలగనీ, ఓపంటవలతి,
ఓతేగములకొట్ట, ఓతాల్మితిట్ట,
నీచల్వచేఁ గదా నిలుచును జగము?
దమ్మాల కెల్ల నాదరువైన యమ్మ,
తెలియదే నీకు నాతలఁపుచందంబు?
సాకి వై నను నీవు సాక రావమ్మ!
మాతల్లి, యాకసమా, యెల్లయెడల
నిండియుండవు గదా నీవు జగాన?

ఓగాలిదేవరా, ఓతండ్రికాన,
నీవు తారాడని నెలపులు గలవె?
తెలియ లేరే నాదు పొలఁకువ లెల్ల
నేఁ డిదేమో చెడ్డ నిందె వాటిల్లె;
నామనుగడ నంటె నల్లనిమచ్చ;
మొదల నామనువుకే మోసంబు వచ్చె;
మానంబు చచ్చె, నెమ్మది నొచ్చి విచ్చె;
పాన మిం కేటికి, బ్రతు కేటి కింక?

షలుకరే మీరు నాతలఁపుచందంబు,
నుడువరే మీరు నా నడవడితీరు,
చెప్పరే మీరు నా చెయిదాల సరణి,
చూడరే మీరు నా సుద్దంపు గొనము,
కాపాడరే మీరు కనికారమునను,
తీర్పరే నానేస్తు తీరనియలుక,
మాన్పరే నాచెల్వు మదిలోని కొంకు,
నిలుపరే మీరు నా నిండుకాఁపురము?
నే నోర్వరాని యీ నిష్పచ్చ నిందె
విదళించి నను నేడు బ్రదికింపరయ్య!

అని దేవతలకెల్ల అంజలి షట్టి
భక్తితో ప్రార్థించి భర్తను డాసి
కరములు జోడించి కాళ్లపై వాలి
కన్నుదమ్ముల నీరు కార్వలై పార
కంపించుమేనితో గద్గదస్వరము
గదుర నేడిచె జాలిఁ గదిరి రాల్గరఁగః
'నాసామి, యెఱుగవే నాయెదతీరు;
నారాజ, తెలియవే నానడవడిక;
ఎవ్వారు పుట్టించి రీ రోతమాట?
ఎవ్వారు కల్పించి రీలాటి దూఱు?

ఫాల్గునమాసము]

చెనఁటు లెవ్వారైన చెప్పిరే? చూడు,
నమ్మి కెట్లయ్యెనే నాజోడ, నీకు?
నాపాపమున నేఁడు నాయందు నీకు
అటువంటియనుమాన మయ్యెనే గాని,
ఏకశంకైనను నెనసెనే నన్ను?
నిన్ను దైవంబుగా నేఁ గొల్చుచుంటిఁ
గాని నే కలనైనఁ గాని యెన్నఁడును
కన్నార పెరవానిఁ గనియైన నెఱుఁగ;
వెలిచవుల్ తలఁపులోఁ దలఁచు తే నెఱుఁగ;
మన మక్కువలు చూచి, మన చెల్మి చూచి,
మన నేస్తమును జూచి, మనమన్ని చూచి,
కన్ను గుట్టిన చెడ్డకామిని యెవతొ,
సూడు గైకొన్నట్టి చుప్పనా తెవతొ
నీలివార్తల నల్లి నిందెలు పన్ని
కల్లలు నిజములు గాఁగ నమ్మించి,
బుద్ధులు మల్లింపఁ బోలును నీకు.

ఏగట్టివాయి నీ కీబోడఁ జేసె?
ఏ నీచురాలు నీకీ బుద్ధి గఱపె?
ఆజంత యిటు వచ్చి అందఱుఁ జూడ
నేను చేసినయట్టి నెప మిట్టి దనుచు
నుడుగక నామ్రొల నుడుగంగ రాదె?
చాటున మాటున చాడీలు చెప్పి
కొంపలు గూల్చుట గొప్పతనంబె?
ఇట్టిపాపము నొడిగట్టుకొన్నట్టి
తాఁగ తా ముందుకు రాఁగల్గునొక్కొక్క?

అని గట్టిగా పల్కు నాపల్కు లెల్ల
ములుకులవలె నాటి కలుకుమనంగ
అలుఁగు నాటిన పులివలె చెట్టువెనుక

నొదిగి కన్గొనెడు నమ్మదవతి కినిసి
చ్రున నివలికి చనుదెంచి నిలిచి,
‘ఏమని ప్రేలితివే యోసి తులువ?
ఏమని కూసితివే యోసి బసివి?
ఏమని వాగితివే యోసి చెడిపె?
నే గట్టివాయినా, మూఁగవా నీవు?
నే నీచురాలనా, నీ గొప్పతనము
ముందు? నే జంతనా, ముగుదవా నీవు?
మగనికి తనమీఁద మక్కు వెంతున్న,
పెనిమిటి త న్నెంత ప్రేముడిక గన్న,
పురుషుఁ డెంతటి గారమును చేయుచున్న,
తలునికి కన్నులు తలకెక్కరాదు;
ఎదిరి నెన్నఁడు నీసడింపఁగారాదు;
ఎరుసున చూడరా దెవరినేఁ గాని;
ఉల్లసంబాడరా దొరుల నెవ్వరిని:
నీయంతదానవు నీవు, నాయంత
దానను నేను గదా! నేను వినఁగ
వంకడొంకలు పెట్టి పదిమందిలోన
నూరకే నిందించు టొప్పునే నీకు?
మగఁడు నీవును గూడి సుగము లొందంగ,
నే నోర్వ లేకుంటినే నీచురాల?
మగఁడును నీవు మమైకమ్ము నొంద,
నే చూడ లేకుంటినే చుప్పనాతి?
మగఁడు ని న్నెపుడు హెచ్చుగ బుజ్జగింప
నే సైఁప లేకుంటినే నంగనాచి?
మగఁడు నీమాటలో మసలువాఁ డనుచు,
మగఁడు నీమాయలోఁ దగిలినాఁ డనుచు,
మగఁడు నిన్నే చాల మరిగినాఁ డనుచు
ఇంతగా త్రుళ్లింత లేలనే నవతి?

మగవారిమక్కువల్, మగవారిచెలిమి,
 మగవారివగలు నమ్మగరాదు నుమ్మ!
 పడుచుఁదనంబు లెప్పుడు నిల్వఁబోవు;
 చక్కందనమ్ములో సతములు గావు;
 అవి రెండు పోయినయవల పూఁబోండ్ల
 వగలు నొద్దికలఁ గవ్వకు చెల్లఁబోవు;
 తనివి బాలలఁ గన్నతల్లి యశాఁదాఁక
 మగవారు లాలించి మాటలాడుదురు;
 సకుల మైజిగిబిగి సడలెడుదాఁక
 పురుషు లనుసరించి బుజ్జగించెదరు;
 నేటిబోగాలెల్ల నితైముల్ గావు;
 నేటిసుకమ్ములు నితైముల్ గావు;
 నేటిసంతోసాలు నితైముల్ గావు;
 నేటి నెయ్యమ్ములు నితైముల్ గావు.

వనిత తా నెంతటి వగలాడి మైన,
 మగువ తా నెంతటి సొగసుక శ్తైన,
 చాన తా నెంతటి చదురురా లైన,
 మడఁతి తా నెంతటి మాటకా రైన,
 మిడిసి రాలఁగ రాదు మిను మన్ను మఱచిః
 తనబాగ్గ మేతీరు తారుమారవునో,
 తన కెన్నఁ జేగతి దాపురంబవునో,
 తరమానె తెలియంగ నరుల కింతైన?
 ఓసి గరాన, ఓసోసి పిసాళి!

పోతరంబున మించి పొంగెద వేలె?
 నీపొంగుపాపెల్ల నేలలోఁ గలియ.

ఏటికే నీ కింతయీసు నామీఁద?
 ఏటికే నామీఁద సంత మచ్చరము?
 ఈలాటి సూడు నీ కేటికే సవతి?

ఏయన్నెమును పున్నె మెఱుంగనియట్టి
 న న్నాడిపోసిన నాలుక చెడదె?
 మగవాఁడు మెత్తనిమదివాఁడు గాన
 పొగ రెక్కి యీలాగు తెగి వీడిలోన
 తెగసాఁగెదవు గాని, మగవాఁడు సుంత
 తెగువరి మైన నీవగిది వాగుదువె?
 నాకు దారము గట్టి నన్ను ప్రేముడిని
 లాలించి పాలించి బాలలఁ గాంచి,
 వలపులో బులుపులో వాలలాడించి,
 నాముద్దు చెల్లించి, నన్ను మన్నించి,
 నాతోడినీడయై ననుఁ బాయలేక,
 నాతోడిలోక మైనట్టి నామగని
 మందుమాఁకులు పెట్టి మరులు పుట్టించి
 తగులుకు వచ్చి నాసుగము హరించి
 కులుకుటే గాక, నల్లరిలోను బట్టి
 ఉత్తినే తిట్టేవు జిత్తులమారి,
 మగవాని మరియాద మఁటలోఁ బెట్టి,
 మగవాఁడు సిగ్గుచే ప్రమాన్వడి చూడ,
 చాగురే, బోగముచానచందాన
 కారుకూతలు పాటగాఁ బాడుకొనుచు,
 చేతులు తిప్పుచు తైతక్కలాడ
 తగవరు లెవరేని నగిపోరె సవతి!
 ఇంతయాగడము నీ కేటికే సవతి!
 ఈమిట్టిపాటు నీ కెన్నాలై సవతి!
 ఈతుళ్లు తెళ్లు కానీలేవె సవతి!
 అని యీసడించుచు నదరిపాటునను
 మేకపై బెబ్బలి జోకమై దూఁకు
 టీకున మై పెంచి, లోకులు బెదర,
 మిత్తిరూపున మీఁదిమీఁదికి వచ్చి

బుగ్గలు పొడుచుచు పగ్గెలాడుచును
గగ్గోలుచేయు నక్కామిని జూచి,
ఆచిన్నియొకత లేచి నిల్చుండి,
‘చూచితిరే, మీరు చూచితి రయ్య,
లోకులారా, నాదె లోటుపా టున్న
ముచ్చెలు గొని నన్ను మోదింపరయ్య!
మొదలుగా విన్నావు గదర నాజోడ,
ముదలచేయుము నేరమును నేరుపఱచి;
నీ కడ్డ మున్నదే లోకమునందు?
మమ్ము నెమ్మిని పెంప మందలింపఁగను,
తిట్టంగ కొట్టంగ తెంపున చంప
నాయ మున్నది నీకు నాయేలువాడ!
త న్నేమి యంటి, నా తప్పేమి గంటి?
అది యిట్లు కయ్యానికై కాలు దువ్వి
చెలరేగి దూఱుచు చిందులాడంగ
మిన్నకుండెదు నాయమే నీకు నకట!
కానివాఁడుగ నీవు కలిగించుకొనక
యూకొని యూరక యున్న నాసవతి
లోకునగట్టి యట్టాకలం బెట్టి
న న్నేచకుండుచే నాయెమ్మెకాడ?’
అని యింక యేమొ మాటాడెడులోన
ఆపెద్ద కొరవంజి కోపాన రేగి
పెనునత్తివలె వచ్చి పెళ్లుపెళ్లునను
రెండుచెంపలు గొట్టి రెట్టఁ బట్టిడ్చి
పడఁ దన్ని మదిలోని పగ దీర్చుకొనియె.
అప్పు డాయెలనాఁగ, ఆయోర్మి యేమొ,
చప్పున లేచి యాసవతాలి డాసి,
‘ఓయక్క! యిటు నేయ నొప్పునే నీకు?

నాయక్కవలె నెంచి నడచెదఁ గాక;
నేను చేసిన దేమి నీపట్ల, చెప్పు!
ఈసు నీయందు నా కిసుమంత లేదు;
పడుచుఁదనంపు కావర మేమి లేదు;
చక్కందనమ్మున కెక్కడి కమ్మ!
నీకన్న చక్కన నా కేమి కలదా?
నీవు చెప్పినయట్టి నీతులక నేను
నిక్కమ్ములని మున్నె నెఱ నమ్మినాను.

కాన నిత్తెమ్ములు కానట్టివానిఁ
గట్టివానిఁగ నమ్మి గరువింప సుమ్ము!
నీ కొక్కమాట నే నిదె నిన్నవింతు;
తలపెట్టలే దింతదాఁక నీయూసు;
నామగం డేటికో నామీఁద నలిగె;
ఏతప్పు నావల్ల నిసుమంత లేదు;
మొఱకు లెవ్వరొ చెవి గొఱకినా రనుచు
ననుమానమున నట్టు లాడితిఁ గాని
నీమీఁదిపగచేత నే నాడలేదు;
నీమీఁద పొర పేమి నామది లేదు;
ఆమాటలకె నీకు నలు కేల వచ్చె?
ఉలు కున్నదానికే అలు కెక్కు వనుచు
సామెత విందుము జగతిలోఁ, గాన
నీవె దీనికి మూల మేమో నటంచు
నామది గట్టిగా ననుమాన మొదవె.

అక్క, యింకొక్కమా ట్లానింప వమ్మ!
మగఁడు ని న్నేవగింపఁగఁ జేతు ననుచు,
నీసుగంబుల కెల్ల నే నాసచేసి
ని న్నొల్లకుండంగ నేఁ జేతు ననుచు
లేనిపోని తలంకు లూని యున్నావు;

బ్రహ్మ జెంది నామీద పగఁ బూనినావు;
 నేను నీ కడ్డంబు నిలిచినా ననుచు
 మగని న న్నెడఁబాప మది నెంచినావు;
 ఏమేమి బూమెలో నామీద పన్ని
 యేలికతలలోని కెక్కించినావు;
 కాకున్న నీ కేల కలిగె రోసమ్ము?
 ఇపుడు నీచేసిన యీ రట్టు చూచి
 మెదలక తా నేల మిన్నకున్నాఁడు?
 అక్కరో, నామీద నలుగఁ బోకమ్మ!
 నిందెలు మోపుట నీతి గాదమ్మ!
 చాడీలు చెప్పట పాడి గాదమ్మ!
 కాపురాలను గూల్చు గడుసుందనాలు
 చేత లిల్లాలికి చెల్ల వోయమ్మ!
 మగఁడు మక్కువతోడ మగువ నేలుటకు
 మూలము బంగారు సీలమే కాని
 మాటతేటలు గావు, మచ్చికల్ గావు;
 వగ వద్దికలు గావు, నగవులు గావు;
 గారముల్ గావు, సింగారముల్ గావు;
 సయ్యాటములు గావు, చదురులు గావు;
 వలపించుటలు గావు, వగవులు గావు.
 మగనిపై మనసులో మక్కువ యున్న
 మగువపై మక్కువ మగనికి నుండు.
 మగనిమనస్సు చూఱగొనంగ నెంచు
 మగువ నిండుమనమ్ము మగని కీవలయు.
 మగని లోఁబఱచుకో మదిఁ గోరుమగువ
 మగఁడు తన్నే కోర మదిఁ గోరుమగువ
 తనదు మనస్సుచే, తనమంచి చేత,
 తనమేలుపనులచే తన మగం డలరి

తను మెచ్చుకొనెడు రీతిని మనవలయు;
 అంతియే కాని నాయక్కరో, వినుము,
 మాటతేటలచేత, మాయలచేత
 మగవానిఁ దనబానిసగఁ జేసికొన్న
 కలకాలమును నిర్వృగలుగ దా వలపు.
 మనసు లొక్కటియైన మక్కువే యైన,
 తనువు లున్నన్నాళ్లు తరలక నిలుచు.
 తలఁపునం దీమాట నిలుపు మోయమ్మ!
 మాయక్క, మరియొక్క మా టాలకించు :
 అచ్చిక బుచ్చిక లిచ్చకా లాడి
 కొండెంబు లొరులపైఁ గొంకక చెప్పి
 మగని మెప్పించి తా మరగించుకొనఁగఁ
 దలఁచు పెంతయు వెట్టి తన మాను గాని
 వెలఁదికోరికి నెఱవేఱదా సుమ్ము!
 నిలుకడమీదను నిజమెల్లఁ దెలిసి
 ముగుదకున్న సుగంబు మొదటికి వచ్చు.
 మంచితనముచేత, మక్కువచేత
 మగవాని కై వసంబుగఁ జేసుకొన్న
 మగనాలు సుగముగా మనుగడ గడపు.
 ఈసున్న చెలికి సంతోసంబు సున్న.
 ఈనానుడిని మది నిడుకోఁగడమ్మ!
 తోడఁబుట్టువులట్ల కూడిమాడుచును,
 నేస్తంబు గట్టిన నెలఁతలరీతి
 కలసి మెలసి యున్న చెలులఱు మనము;
 కయ్యమాడుటలు చుల్కన గాదటమ్మ!
 పెద్దదానవు నీవు, పిన్నను నేను;
 నేను నేరనిదాన, నీవు నేర్పరివి:
 నీ చెల్లెలుగ నెంచి నెనరుతోఁ జూచి

నను గారవింపవే నాతల్లి కాన!—'

అని వేడుకొనుచున్న యంగనక జూచి
 సవతి కావున చిన్ని పువ్వుబోణిమీఁద
 సవతు గానని యీసు సహజంబు గాన,
 సవినయంబుగ నన్న సరసోక్తు లెల్ల
 నవినయంబున నాడినట్టు లూహించి,
 ఆపెద్దయెఱుకత యలుక రెట్టింప
 ప్రేలంగఁజొచ్చె నోరికి వచ్చినట్లు:
 'ఓసి మాయలమల్లి, దోసాలవెల్లి,
 ఓసోసి వేసాల యూసరవెల్లి!
 మోసాలలో నన్ను ముంపఁజూచితివో!
 మొగవానిఁ దెగిమొత్తి మోసాల కేగి
 మొఱుఁబెట్టినట్టు నామ్రోలకు వచ్చి
 వగచుచు వగచుచు వాఁచిలిడ్డట్టు
 నను వేడుకొనులాగు నటియించుచుండి
 కారు లంటివి పెద్ద నేరమ్ము మోపి:
 నాగొనా లెఱుంగని నరు లెవ్వరైన
 నిజమని నమ్మిన, నీచురా లనెడు
 వాడు రాదే నాకు వగలాఁడి కాన!
 ఇటువంటి మాయ లిం కెన్ని నేర్చితివె?
 మటుమాయలాఁడిరో, మాటిమాటికిని
 నామగం డంటి, కాణాచివే నీవు?
 మనమగం డనరాదె? మాటమాత్రమున
 మగఁడు నావాఁడుగా మారిపోగలఁడె?
 పొలితి, యీమగఁడు వెంగలివాఁడు గాన
 మాయమాటలచేత మన సుబ్బఁజేసి
 కరగించి మరగించి ముఱియుచున్నావు.
 మగవాఁడు గడుసరి మనసువాఁడైన
 గడియైన నీ నాటకము సాగఁగలదె?

ఏనాటికైన నీ యీబూటకములు
 తేటతెల్లమ్ముగాఁ దెలిసి యేలికకు
 వెగటు పుట్టెడునట్టి వేళ రాకున్నె?
 ఈలాగు పెద్ద ప్రోయాలా డినట్టి
 మాటలలో పోటుమాటలు కొన్ని
 మగనిడెందమునకు తగిలిన ట్లయ్యె.'

సింగనిమదిలోను చిరమరల్ వుట్ట,
 కాంతాళమున పెద్దకామిని మున్ను
 చిన్న చేడియమీఁద చెప్పినయట్టి
 కొండెముల్ నమ్మి యాకోమలిమీఁద
 నేవగొన్నకతాన నెఱుకు కన్నాకు
 చీకాకుఁడినట్టి చిత్తంబుతోడ
 తా కాఁకఁడి చిన్నతనిని కిట్లనియె:

'ఓసి దోసి, పిసాసి, ఓసి రాకాసి!
 ఇంతగందరగోళ మేల పెంచితివె?
 ఏమి చెప్పితి నే నిందాఁక నీకు?
 పాటినేయవు నాదు మాట సుంతైన:
 నను లెక్కచేయఁకున్నా వెంతపొగరె?
 నెఱవీది కెక్కి నన్నే చూడుఁ డనుచు
 గంతులువేతురే గఱిత లెందైన?
 ఇల్లాలి లంజన్న నిలు దూఱు నంద్రు;
 ఇల్లాలు వౌదువే? యిటు రజ్జులాఁడి,
 మగవాని నమ్మించి మనఁజూతు వహహ!
 నీమాయలకు లొంగి నినుఁ గూడి మరల
 సరివారు నవ్వ కాపురము నేయంగ
 బేలనే? యీహటం బేలనే? యాస
 లేలనే? యడియాస లేలనే? యింక
 నేలనే నిన్ను; నీ వెందైనఁ బొమ్ము.

పోమ్ము పో మ్మిక నీపోకిమ్ల మాని.

పోకున్న పైరింపబో నింక నిన్ను.'

అని యిట్లు లెఱుకువాఁ డాగ్రహం బడర,

గండఁడై ఖండనగా నాడినట్టి

యాపల్కు లాలించి యాముద్దరాలు

గుండె తల్లడ మంద కొయ్యమై పోయె;

కడఁబట్టి ప్రాణంబు పుడమిపై వాలె.

అది చూచి ప్రజలెల్ల హాహా! యటంచు,

ఇల్లాలిదురవస్థ కెద జాలిపడుచు,

'అయ్యయో! మూర్ఖులై నాబాల బేల,

చల్లరే చన్నీళ్లు చామమోమునను!

మెల్లన వినరరే మెలఁతుక' కనుచు

చెలువ లాకోమలి నేదదేఱంగ

చేరి చల్లనిసేవ చేసి రావేళ.

తత్తరంబునఁ జూచె దాని నాసవతి.

ఉత్తలంపడి చూచుచుండెను మగఁడు.

ఎలనాఁగ యంతలోపల మూర్ఛదేరి

రెండుచేతులు మోడ్చి రివ్వన నరిగి,

విడిచిన పువ్వుతో విలసిల్లు ననఁటి

పెనుగాలిచే పుడమిని గూలినట్లు,

ఎఱుకుపాదాలపై నొరగి యెల్లెత్తి

గండుకోయిలభంగిగా నేడ్వఁదొడఁగె:

'ఓదొరా, సవతితో వాదేల నాకు?

నెనరు చూపినఁ జాలు నీవు నామీఁద;

కనికరించినఁ జాలు కాసంత నీవు;

జాలిఁ జూపుము, పదివే లదే చాలు:

నీమేలు నామీఁద నిరుకుగా నున్న

సవతితో లేల, యేసంత నా కేల?

సరకునేయనుసుమీ జగ మేమి యైన?

"పైపుతో నీతప్పు పైరించివాఁడ"

నని యొక్కమాట నీ వాడవే సకుఁడ!"

అనుచు మోమున దైన్య మతిశయిల్లంగ,

వినువారిమనసుల పెనుజాలి గొలుప,

కొసరి పల్కెడు వేడుకోలు పల్కులకు

మారుమాటాడంగ నేర కాఁయెఱుకు

కనుచుండె బొమ్మయై కను లప్పగించి.

'పలుకవా! పలుకవా! పన్నీరుమొలక!

అలుక చాలింపవా, అపరంజిచిలుక!

రచ్చించవా నన్ను, రతనాలపలక!

నాదుదేవరవైన నీద ముంగలను

పాదాలు ముట్టి నే బాసచేసెదను;

ఒట్టిడుకొందు, నీ వొక్కింత తాళి

నాసత్తమును జూడు నాదైవరాయ!

బెబ్బలిమీసాలు పెనవేసి యీడ్తు;

తాఁకెద నలిగిన తాఁచుకోరలను;

కడలిఁ జొచ్చెద, నగ్గి వెడలివచ్చెదను:

నమ్మిక యిప్పింతు నాబైలుచేత;

సాకిరులుగఁ జేతు నాకోటిసురల;

ఈపంటవలఁతిచే నిపుడె పల్కింతు.

నెలను దూలింతు, టిక్కను రాలింతు;

విటతాటపలుతు రేవెల్లు, వేవెల్లు.

నమ్మవా, నమ్మవా, నాముద్దునూమ?

కనవ, నాకనుచెందొగలచందనూమ?

చూడవా, నాసుద్దసుద్దిచందంబు?

వీడవా, యెద నాటి వేచు చిందంబు?

మానవా, నామీఁద మదిగొన్న చలము?

పూనవా, నన్నోముబుద్ధి నిచ్చలము?
 నాదుకందనగాయ, నాజీవగట్ట,
 వలపులకోవ, నాతలపులతీవ!
 నీక్రేవ నన్ను రానీవటే' యనుచు,
 'కొసరక న న్నేలుకోవటే' యనుచు,
 పలుపలువిధముల భయభక్తు లడర
 బలిమాలు బామాలు భామను చూచి,
 చేడియపల్కు లచ్చెరు వొందఁజేయ,
 కరఁగి యుల్లంబు లక్కటికంబు గురియ,
 ఎఱుకుమోరకుఁదనం బేవ పుట్టింక,
 ప్రజలు భావోద్రేకఁరవశు లగుచు,
 'ఓరోరి మూర్ఖుఁడా, ఓకిరాతకుఁడ,
 ఓరోరి ధూర్తుఁడా, ఓరిఘాతుకుఁడ!
 ఏమిరా యీపంత మీయింతిమీఁద?
 ఏలరా యీచలం భీబాలమీఁద?
 చాలురా చాలురా సాదు వేదపుత్ర!
 చాల్చాలు పోపోర చపలచిత్తుండ!
 పక్షపాతంబు కన్నడుచున్న దార!
 వలపక్ష మల పెద్దభార్యపై నీకు
 గాటమై నాటినకరణిఁ గన్నడియె;
 న్యాయంబు గాదు; నీనడవడియెల్ల
 లోకుల కీవేళ రోత పుట్టించె.
 వనిత యెంతటి పతివ్రతయో కాకున్న
 శపథంబు లాడునే సత్యంబు దెలుప?
 శీలసంపద యొప్పు బాల గాబోలు,
 ఏడిపింపకురోరి, యిక్కట్లు వచ్చు.
 గజితల తలకట్టు గానిఁ బెట్టెదవు;
 కొలచుట్టుకొను నూరకున్న మా కెల్ల.

ఒక్క పరీక్ష యాయువిదచేఁ దెలిసి
 సుదతి నీ వేలుట శుభమాను నీకు.'
 అని యొక్కపెట్టున నందఱు నాడ
 ఎట్టకేలకు దాని కీకొనె వాఁడు.
 అప్పు డాయతివ దిగ్గన లేచి నిల్చి,
 ప్రజ లెల్లరిని జూచి ప్రాంజలి పట్టి,
 'ఎకిమీఁడ, నేఁడు వీరెల్లరుఁ జూడ,
 ఎల్లవేల్పులుఁ జూడ, నేదోస మెఱుఁగ
 నేను నిక్క మటంచు నీదుముంగలను
 మడ్డు దీసెదను, నామైమ గన్గొనుము;
 తీయునో నాయక్క, తేకువన్ గనుము——'
 అని ఖండితమ్ముగా నాడినయట్టి
 శపథంబు విని, గుండె జలదరింపంగ,
 ఆపెద్దయెఱుకత యేపెల్ల నణఁగ,
 కుక్కిన పేనయ్యె గ్రుక్కుమిక్కనక.
 'నలుగురిలోపల నగుబాటు లయ్యె;
 మడ్డు దీయుటయంచు మాయ నానవతి
 గడ్డుపరీచ్చ యెక్కడ దాపరించె?
 మడ్డు దీయు టనంగ మాటలా యేమి?
 ఆసుద్ది కెంతయిల్లాలు గావలయు?
 నావంటియొకపాటినాతికి తరమె?
 పదిమంది తన్ను శాబాసందు రనుచు
 పగ్గె లగ్గలముగా పలికెనే గాని,
 తలఁగక తాఁ దీయఁగలుగునే మడ్డు?
 తీయునో యేమొ బల్ తెరవాటుకత్తె,
 మటుమాయలాఁడి, తా మందులు మాఁకు
 లెన్ని నేర్చినదా? లేకున్న నేఁ డిట్లు
 పతినలు పట్టునే పజ యాలకింప?'

‘తన కవమానంబు తప్పదో’ యనుచు
నబలగుండెలు గుబగుబలాడ నుండె.

ఎఱుకఁ డాపలుకుల కెద తొట్టుపడఁగ
నేర కేమియు నట్టె నిలువడిపోయె.

అప్పు డాప్రజలలో నాయన్నుమిన్న
కలఁగక పలికినపలుకులం గూర్చి
మానిసి కొక్కొక్కమాటగా నాడ
కలకలం బుదయించె గండ్రగోళముగ.

ఇట్టి సందడిలోన నెల్లరి చూడ్కి
ఆచిన్నిజోగిణినే చేరియుండె.

అది యంత పెదవిని గదపినట్టైన
నిశ్శబ్ద మైపోయె నిఖిలంబు నచట.

‘చెలువుఁడా, నేఁడు బోసేసియున్నాను;
నిట్లుపాసముతోడ, నేమమ్ముతోడ;
సత్తెంబు సూపుట క్రొత్తడి తగవు;
ఎల్లిఁ బూనెదఁ గాక యీకర్జమునకు,
సెల వీవె నేటికి చెంగనా లిడుదు. ’

అనుపల్కు లాలించి యట నెల్లవారు
బౌదల లూఁగించి రొఁగాక యనుచు.

ఎఱుకువాఁ డొడఁబడె నీచందమునకు;
ప్రజలెల్ల సంతోసపడిరి డెందముల;
నెవరిదారిని వార లిండ్లకు చనిరి.

మడ్డు దీసెడు వింతమాట యూరెల్ల
నానోట నానోట నపుడె వ్యాపించె.

అబ్బురంపువీశేష మైనకతాన
ఆచుట్టుపట్టులయం దున్నయట్టి
పల్లెలు పట్టాలు ప్రాకె నవ్వార్త.

ఆశీలవతి యట్టు లగచాట్లుపడుట
చూడఁజాలఁగలేక సురలతో చెప్పి
తోడ్డెచ్చి యామెకు తోడు పడంగఁ
బూని యేగెనొ నాఁగ భానుండు చనియె.

నిర్దోషురాలైన నెలతుకమీఁద
చెడునింద మోపిన చెనటిపై ప్రకృతి
కినిసెనో యన సంజకెంజాయ లొలసె.

మచ్చరించినయట్టి మదవతిబుద్ధి
అంధకారనిమగ్న మగునన్నరీతి
నిబిడాంధకారంబు నిండె లోకమున.

ఇరువురాండ్రకు మధ్య నిఱుకులోఁబడ్డ
పురుషులు మతిమాలి వెరవులు మాలి
యలయుచు కొట్టుమిట్టాడుకై వడిని
కటికిచీకటిలోను కను గానరాక
ప్రాణికోటులు పాట్లుపడుచుండె మిగుల.

లోకయాత్రను చేయు లోకుల కెలమి
బాసటపడు పుణ్యపరుల తీరునను
జీవయాత్రకుల కాచీకటిలోన
దీపికల్ జగమెల్లఁ జూపుచునుండె.

సవతిపై సొడ్డుగా సాహసం బడర,
తెల్లవారఁగ మడ్డు దీతు; నామగని
మనసు మెప్పింతు; నామగఁ డెల్లి నన్ను
కైకొను నేకుందుకందులు లేక;

సరివారిలో నే మసలఁ గందు ననుచు

చిన్నియామెఱుకత చిత్తాంబుజమున
జనించుచున్న యాశాజ్యోతు లనఁగ
మెఱసె చుక్కలు మింట మినుమినుక్కనుచు.

ఈలుపు గలిగిన యిల్లాలిమీఁద
పట్టరాని యసూయపడి నిందె గట్టి
నట్టియాకట్టిడి మిట్టిపా తెల్ల
ననతికాలంబులోన నె మచ్చమణఁగుఁ
గద యన్నపగిది లోకము మాటుమణఁగె.

నేరముల్ చేసిన నీచులు తమిని
జడియుచు నిసివేళ చరియించుకరణి
గూబలు వెలువడె గూళ్లలోనుండి.

కాలమన్ మైదెఱుకలవాఁడు చెలఁగి
నిలువున తెలివిసాములు దోచుకొనఁగ
నిఖిలజీవులమీఁద నిదురమత్తనెడు
మచ్చుమందును జల్లి మైకమ్ము గొలిపె.

గరితలమిన్నయా నెఱుకతమీఁద
కటికికల్లులు చాల కల్పించి చెప్పి
యపవాదు పుట్టించినట్టి తొయ్యలికి
తలవంపులగు నేడు, తప్పదటంచు
గట్టిగా నొక్కి వక్కాణించునట్లు
కోళ్లు మువ్వరుసలన్ గూసె గొంతెత్తి.

తెలవారుమును మడ్డు తిరునాళ్లు చూడ
పల్లెపల్లెలనుండి పైనమై వచ్చు
ప్రజకు మాగ్గముఁ జూప ప్రాగ్దిశారమణి
కడఁగి పట్టిన దొడ్డకరదీప మనఁగ
వెలిఁగె తూరుపుచక్కి వేగురుచుక్క.

క్రొత్తడి మిన్నలన్ గూర్చిన కథలు
సత్తాలు మహిమలు శాపాలు శాస్త్రు
లద్భుతకార్యంబు లక్కజం బొదవ
పెద్దలచే విన్న పెక్కు చందములు
కుతుకంబుతో చెప్పకొనుచు నేతెంచు

ప్రజలకంతధ్వనుల్ పశులధ్వనులు
కలసి యాయూరెల్ల కలకలం బయ్యె.

వీకమై లోకంబు చీకాకుపటిచి
యేఁచుచీకటి సోకు నేపు మాపంగఁ
దలఁచిన లోకబాంధవుడైన యినుని
చండప్రతాపతేజఃపుంజ మనఁగ
నరుణకాంతులు పర్వె నాకాశవీధి.

దినరాజు విడిచిన దివ్యమయూఖ
బాణపరంపరాబాధల కోడి
చీకటిరాకాసి కాకులై వచ్చి
కావుకావుమటంచు కమలబాంధవుని
పాడుచు దిశలకు పఱచుచందమున
కావుకావుమటంచు కాకులు వెడలె.

తనబ్రతు కేమానొ, తన గతేమవునొ
యని గుండె తటతటలాడంగ నున్న
చాడీలయెఱుకలసానిమో మట్లు
కలువ కన్నె మొగంబు గ్రక్కున మొగిడె.

తనదుశీలముపట్ల, తనచిత్తశుద్ధి
పట్లను, తనదైన పతిభక్తిపట్ల
గట్టినమ్మిక గల్గి క్రాలెడుకతన
ధైర్యంబు స్థైర్యంబు దనరిన దగుట

గరితయాస్యము కలకలలాడునట్లు
పద్మిని వికసించి ప్రభచే రహించె.

నిఖిలదేవతలను నెమ్మి దోడ్తెచ్చి
కనరానిగతి నిల్చి గగనభాగమున
మహనీయమగు సాధ్వీమహిమాతిశయము
కడునసడ్డను వేయికన్నులకా జూడ

నింగిపై పొడవెక్కి నిలిచెనో యనఁగ
ప్రభవించె శ్రీసూర్యభగవానుఁ డపుడు.
అటమున్నె వేకువ నరుణోదయంబు
గాకుండ లేచి యా గరితలమిన్న
చెరువులో స్నానంబు చేసి యేతెంచె;
గ్రామదేవతగుడికడ నొక్కయెడను
గోమయంబున శుద్ధి గొనకొని చేసి
బాగుమీఱఁగ రంగవల్లికల్ తీర్చి
పద్మాసనస్థ యై పడఁతి కూర్చుండి,
హృదయేశ్వరునిఁ గూర్చి, యిలువేల్పుఁ గూర్చి
సరిలేని నిష్ఠతో జపము గావించి,
పిడుకలతో దాలి పేర్చి యొక్కెడను
నిష్ఠ ముట్టించి నూనియ నించినట్టి
బాణలి నొకదాని దానిపైఁ బెట్టి,
అగ్ని రగులుకొల్పి అత్యుత్సాహమున
ధ్యానంబులో ముగ్ధి తా నుండె నంత;
పౌరు లందఱు కూడి వచ్చి రచ్చటికి;
పల్లెపల్లెలనుండి ప్రజలెల్ల దిగిరి;
పట్టణంబుల వేల ప్రజ వచ్చిపడిరి;
నరసముద్రం బయ్యె నాఁ డాస్థలంబుః
పతిపత్నియుత్సాహభరము రెట్టించె.
జపము చాలించి యా సతివతంసంబు
పతిని సమీపించి వలగొని వచ్చి
సాష్టాంగముగ నమ స్కారంబు చేసి
బత్తితో పతిదేవు పాదాంబుజములు
కడిగి పూజించి తా కనుల నద్దుకొని
పువ్వులు కుంకుములతో పూజ కావించి
పాదోదకము తల పైని చల్లుకొని

బత్తి నా తీర్థంబు పానంబు చేసి,
అలకుంకుమమున బొట్టలికానఁ బెట్టి,
వేణిలో నాపూలు వెలయంగఁ దాల్చి,
గుడిలోఁపలికి పోయి కుదురైన బత్తి
గ్రామదేవత మ్రొక్కి ప్రార్థించి వచ్చి,
సూర్యదేవునిమీఁద చూపు నిగిడ్చి.
ప్రార్థన గావించి పదపడి వచ్చి,
'సెలవా' యనుచు తన చెలువుని వేడి,
పతివేలి నిడుకొన్న బంగారు బటువు
కోరి పుచ్చుకొని తా కుతుకంబు మీర
బాణలిలో వేసి, 'బాల చేతులకు
పసరు రాచిన దేమొ పరికించినామె'
అనియెడు ననుమాన మెనయకయుండ,
కుంకుడుపులుసుతో గోళ్లు సైతముగ
చేతులు శుభ్రంబుగా తోమి కడిగి,
అగ్ని బాణలి చెంత కల్లన వచ్చి,
ముమ్మారు లగ్ని నిమ్ముగఁ జుట్టివచ్చి,
సర్వదేవతల నిశ్చలమానసమున
స్మరియించి, పతిని నెమ్మనమున నిల్పి,
చూపఱ వెఱఁ గంద, సుగలు హర్షింప,
మందహాసము మోము నందగింపంగ,
సలసల మనలెడు చమురులోఁపలను
మంచిగందపునీట ముంచినయట్లు
చెయి ముంచి తీసె నచ్చేలువునుంగరము.
కన్నె చేఁ జిగురాకు కసుగందలేదు;
బాల తా మిసిమింతురాలు కాలేదు;
మోము విన్నదనంబు గీము కాలేదు;
పున్నమనెలవోలె పొలఁతుక వెలిగె.

ఈ వింత చూడఁగా నేతెంచినట్టి
ప్రజలెల్ల 'రిది మహా పతిభక్తురాలు,
సాటి గానని తప స్సంపన్నురాలు,
నీతకే చెల్లె నీ సాతికే చెల్లె
అనలుని చలువచందనముగాఁ జేయ;
అహహ, యీ యిల్లాలి మహిమాతిశయము
వర్ణింప వశమానె వాణికి నైన?—'
అని యిట్లు కొనియాడి యానంద మలర
చేతులు జోడించి జోత లొనర్చి
జేజేధ్వనులు చేసి నేనలు చల్లి
నెఱపచ్చకపురంబు నివ్వాళు లిచ్చి
భక్తి తత్పరతలు ప్రకటించి రపుడు.
ఆవింత చూడంగ నట నిల్చియున్న
నాలితనాల కన్నాకయియున్న
యెఱుకత యొడలెల్ల చురుకున మండె.
అగ్గి యంటిన దంచు బెగ్గిల్లి యెఱుకు
పొలఁతుక యొడలెల్ల కలయంగఁ జూడ
నింగిపై చుక్కలు నిండుకొన్నట్లు
కొమ్మ నెమ్మేన పొక్కులు నిండుకొనియె.
ఆవి యెట్టివో కాని యాపొక్కు లెల్ల
బగబగలాడుచు బాధింపఁ దొడఁగె.
ఆబాధ పడలేక యామొండికట్టె
ఎలుఁ గెత్తి గొల్లున నేడువసాగె.
ఇది యేమొ యని చూచి యెల్లరు నగిరి.
తనమేనిమంటల ఘనబాధకన్న,
జనులెల్ల తన్ను నవ్వినబాధ కన్న,
తనసూడు సవతి చూపిన మేటిమహిమ

తనమనం బెరియింపఁ దలకొన్నబాధ,
సవతి నెల్లరు మహాసాధ్వీ యటంచు
పొగడి వేల్పులకైన పొందఁగా రాని
గౌరవంబును జేయఁ గనులారఁ గన్న
బాధ యత్యధికమై పరితాప మొదవె.

ఆయెఱుకలసాని కాయంబు నిండ
నెలయు పొక్కుల కేమిహేతువో యనుచు
చర్చింప సాగె నాజనసంఘ మెల్ల.

'శాప మిచ్చిన దేమొ సాధ్వీ తా' ననుచు,
'సాదు లుస్సురుమన్న పో దూర' కనుచు,
'మంత్రించెనేమొ యామహిమాధ్వ' యనుచు,
ఎదలఁ దోచినయట్లు లెల్ల వాకొనిరి.

'మనలెడు నూనియ మడ్డులోనుండి
తెఱవ యుంగరమును దీసిన వేళ
సవతిసూడును దీర్ప సమకట్టి చెంత
నిలిచి చూచెడుదాని నెమ్మేని నిండ
చిలుకు వేసినభంగి చెలి నూనెచేయి
చిలుకరింపఁగఁబోలు చేరి కన్గొనుడు:
చమురుపొక్కులె అవ్వి, సందేహ మేల?'
అని నిశ్చయముచేసి రట కొంతమంది.

జరిగినకథయెల్ల నరయుచునున్న
యెఱుకు భేదము మోద మెదలోన నిండ
చిన్నయిల్లాలిని జేరఁగాఁ బోయి
తోరంపుబత్తితో దోసిలి యొగ్గి,
'చెలువ, నీసత్తువ తెలుసుకో లేక,
వెలది, నీసీలంబు తెలుసుకోలేక,
చెలియ, నీయీలుపు దెలియఁగాలేక,
తెఱవ, నీడెందంబు తెలియఁగాలేక,

కలిక, నీచందంబు గానఁగాలేక,
 చాన, నీదుసబాము గానఁగాలేక,
 పెద్దాలిసుద్దులే పెద్దగా నమ్మి
 నిన్ను కారులు కూసి చిన్న పుచ్చితిని;
 ఎల్లిదం బానరించి యేడిపించితిని;
 ఎక్కుతక్కుల నాడి సిగ్గుపర్చితిని;
 నవతిచే మొత్తించి చొకచేసితిని:
 నన్ను మన్నింపవే నాముద్దుగుమ్మ!
 నన్ను సైరింపవే నాముద్దరాల!
 నీవు నాయితీవై నెగడుటచేత,
 నీవు నానెలతవై నిలుచుటచేత,
 పున్నెమ్ము గంటినే పున్నెంపురాసి!
 బాగ్గెంబు గంటినే బాగ్గెంపుబరణి!
 నాకొలంబు తరించెనే కొమ్మమిన్న!
 అని బుజ్జగించి హర్షాబ్ధిలోఁ దేల్చి,
 పెద్దభార్యను జూచి తద్ద నిందించి,
 'యేతప్పు నెఱుంగని యెలనాఁగమీఁద
 వాతప్పు పుట్టించి గాత చేసితివి;
 నన్ను నీమాయచే నమ్మించివేసి
 ఆడించితివి కోఁతి నాడించినట్లు;
 చేయించితివి నీదు చిత్తహా పనులు;
 రక్కెసతనములో రగడదేరితివి;
 వేరముల్ పెంపఁగా నారితేరితివి;
 కొంపలు గాల్చు బల్కొరివి వైనావు;
 కాపురాల్ గూల్చు బల్కఱిటి వైనావు;
 చీ, పోవె, పలుగాకి! చీ మాలకాకి!
 మేలు వచ్చెను, చాలుచాలు నీపొందు;
 నలుగురిలో నేఁడు నగుబాటు లయ్యె:
 చెనటి, నీమొగము చూచిన పాప మొదవు;

నే నేల నొల్ల నిన్నిక, లేచిపోవె—
 అని యాగయాళిగంపను బారఁదోలి
 చిన్నయిల్లాలితో చేసె కాపురము;
 సాభాగ్యపదవితో సంపదతోడ
 సంతతితో సర్వసౌఖ్యాలతోడ
 నిత్యసంతోషాన నిరుపమానముగ
 నెఱుకు కొత్తడిమిన్న నెఱపె జీవితము.

జాతి మై దెరుకలజాతి దీనాతి;
 చదువు సంపద లేనిజాతి దీనాతి;
 శాస్త్రవాసన లేని జాతి దీనాతి;
 జగతి సభ్యత లేని జాతి దీనాతి;
 యేజాతి దైన హిందూజాతినాతి
 యీనాతి కాన హిందూనాతిపట్ల
 సహజమై విలసిల్లు మహనీయమైన
 మహిమకు కొదవ యేమాత్రముక లేదు.

అది గాక యొక్కసత్యముగూడఁ గలదు:
 చదువున కర్థంబు జ్ఞానంబు గాని
 చదురైన యక్షరజ్ఞానంబు గాదు.

వివిధధర్మవివేకవిభవంబు లేని
 చదువుట వ్రాయుట జ్ఞాన మెట్లగును?
 చదువుట వ్రాయుట జ్ఞానమే యైన
 చదువరు లేల యజ్ఞాను లైనారు?
 చదువనివా లేల జ్ఞాను లైనారు?
 జనుల సద్వర్తనసంపత్తికెల్ల
 జ్ఞానానుభవమే ప్రధానమై యుండ,
 జనులకు జ్ఞానంబు సహజమై యుండ,
 చదువుతో పని యేమి సద్గుణములకు?
 సాహితీపని యేమి సౌశీల్యములకు?

శాస్త్రాలపని యేమి సద్వర్తనలకు?
చదువు సాహితీ శాస్త్రసంపత్తి లేని
జాతులలో శీలసంపత్తి గలదు;
నిరుపమానంబైన నెఱవీతి గలదు;
గణనీయమైన యోగ్యతకూడఁ గలదు;
తగవు ధర్మము సంప్రదాయాలు గలవు;
ప్రతి చూడఁగరాని పతిభక్తి గలదు;
మాది చెప్పఁగరాని మహిమంబు గలదు.

దేశదిమ్మరులైన తెగలలోఁగూడ
ప్రాణపదంబైన పతితోడ దివికి
సహగమించినమహాసాధ్వు లున్నారు.

మానభంగము సిద్ధమైనవేళలను
ప్రాణాలు విడిచినపాణతు లున్నారు.

మగఁడు త మ్మనుమానమతిఁ గన్నపట్ల
ఘనపరీక్షల నిడ్డ గరిత లున్నారు.

కులముతక్కువవారు కుమతులు కారు;
కులముతక్కువవారు కులటలు గారు;
నిమ్నజాతులవారు నీచులు కారు.

కొలముతక్కువ యైన కులకాంతలందు
గుణ మున్నదనుట కీక్రొత్తడి సాక్షి.

సాక్షు లున్నా రింక శతసహస్రములు:
జాతులలో నిమ్నజాతిలో పుట్టి
పరమపతివ్రతాపట్టంబు గట్టి
రమణీమణులకెల్ల రాణి యైనట్టి
నాతి ఆరంజోతి జోతి గాలేదె?
ఆనాతిమిన్న దివ్యయశస్సుభాతి
సీనాతిమిన్న విశ్వేడ్యవిఖ్యాతి
యాచంద్రతారార్క మలరాక్షఁగాక!

నిరవద్యపురమను నిడుదవోలునకు
మిగుల చెంగట రావిమెట్టగామమున
డెబ్బదియేళ్లనాఁ డీవెంత గంటి
నని బామ్మగంటి లచ్చయ శాస్త్రీ తెలుఁ,
క్రొత్తడిచరిత వాకొన పున్నె మనుచు,
నిమ్నజాతులలోని నెలఁతలనీతి
యెల్లవారికి తేటతెల్లపకా ననుచు,
విరచించినాఁడు మా. వేంకటశర్మ.



ఆనందరంగపిళ్ల-దూష్ట ద్విభాషి

వంగోలు వేంకటరంగయ్య పంతులుగారు, బి. ఏ., బి. యల్.

ఆనందరంగపిళ్ల కుటుంబమువారు మదరాసునొద్ద ౧౭౨౬ మధ్యభాగములో చనిపోగా ఆయుద్యోగము పెరంబూరులో నుండినారు. రంగపిళ్ల రంగపిళ్లగారి కీయబడినది. ఈయన క్రమక్రమముగ ౩౦-౩-౧౭౦౯ క్రీస్తుశకమున పుట్టినారు. వీరితండ్రి వృద్ధికివచ్చి అచటి అధికారుల అభిమానము సంపాదించి



ఆనందరంగపిళ్ల-దూష్ట ద్విభాషి

తిరువేంగడపిళ్ల. రంగపిళ్లగారి చిన్నతనముననే తిరువేం తుదకు దూష్ట అను ప్రసిద్ధుడగు ఫ్రెంచిగవర్నరునకు గడపిళ్ల ౧౭౧౬ ప్రాంతమున పుదుచ్చేరి చేరి ఫ్రెంచివారి దుబాసియై మహదైశ్వర్యమును, కీర్తిని పొంది ౧౭౬౧ వర్తకశాలలో నుద్యోగిగా నుండినాడు. ఆయన సం. జనవరి ౧౬ తేదీని కీర్తిశేషు డాయెను.

ఈయన జీవించియుండిన కాలములో దక్షిణ హిందూస్థానమున జరిగిన రాజకీయవిషయములన్నియు ఏనోయొకవిధమున ఈతనిప్రచారమునకు తగులుచునే యుండినవి. ౧౭౩౬ మొదలు ౧౭౬౧ వరకు ఈతడు తన దినవృత్తమును అరవభాషలో వ్రాసియుండెను. ఆమధ్య కాలములో జరిగిన రాజకీయవ్యవహారములనే గాక ఇతర లౌక్యవృత్తాంతములగూడ నందు జేర్చెను. వాల్మీకి తనరామాయణములో జెప్పుకొనిన ప్రకారము ఈతడును 'రహస్యం చ ప్రకాశం చ' తనదైవీలో నెక్కించుచుండెను. ఒకానొకనాడు డూప్లే మంత్రసభ గావించి తమకును ఇంగ్లీషువారికిని గల నొప్పురాజతంత్రముల నాలోచించె ననుట మొదలు, ఎవరో ఏమూలనోయొకశుపాకిని కాల్చగా నందులో మారబడిన పేచుఉండ దోవన బోవు ఒకానొక బ్రాహ్మణస్త్రీ మోకాలికి నగిలినను విశేషగాయము కాలే దనువరకును వ్రాసియున్నాడు. ఫ్రెంచిగవర్నరు గారింట వివాహమహోత్సవ వర్ణనయు, తనబంధువగు నొకానొకస్త్రీ సుబ్బరాయపక్షి కుపవాసమున్న విషయమును విశదీకరించెను. ఫ్రెంచివారు కర్ణాటకయుద్ధములలో సంబంధపడి విజయము నొందినవిషయము ఒక దినచర్యగా నుండ, మఱియొకదినచర్యయందు ఫ్రెంచి నాయకు డొకడు పుగుచ్చేరినుంచి మచిలీపట్టణమునకు పోవుమార్గమున నెల్లూరుల్లా శ్రీహరికోట పాలెగానిచే పట్టుకొనబడినట్లును, వానిదగ్గర నుండిన శుపాకి, గడియారము, కొంతరొఖము పాలెగాడు తీసుకొని వానినిజై దీగా నెల్లూరుఫౌజుదారునొద్దకు పంపినట్లును అచట వీని వెండి పొడిడబ్బి, నొక్కాకు వేసుకునే బంగారుగండీలు, రాతిగుండీలు తీసుకొనబడినట్లును తెలుపబడియున్నది. రాజాసాహేబు చందాసాహేబుగార్ల వృత్తాంతములు, అన్వారుద్దీను నిజాముల్ముల్కుగారి సమాచారములు ఓత ప్రోతములవలె ఈదైవీలో నిమిషియున్నవి.

రంగపిళ్ల కాలమునకే పుదుచ్చేరిప్రాంతములలో ఇండియను క్రైస్తవులు చాలమంది యుండినట్లుల తెలియుచున్నది. చారిత్రకులు, క్రీస్తుశకము ప్రథమద్వితీయ శతాబ్దములనుండియే దక్షిణహిందూస్థానమున క్రైస్తవ మతవ్యాపనము జరుగుచుండినట్లు చెప్పుచున్నారు గాని

పుగుచ్చేరిప్రాంతపు క్రైస్తవుల చరిత్ర మెప్పుడు ప్రారంభమగుచున్నదో చెప్ప నవకాశము లేదు. కాని ౧౭౪౫ సంవత్సరము ఆక్టోబరు ౧౬ తేది ఉదయమున పుదుచ్చేరి పాదిరిగుడిలో దేశ విదేశ క్రైస్తవులందఱు ప్రార్థనకొరకు జేరిరి. ఆపాదిరిగుడిలో ఉత్తమజాతి క్రైస్తవులు (Caste Christians) ఐరోపియా క్రైస్తవులు కూర్చుండుట కును, దేశీ క్రైస్తవులలో నీచజాతి క్రైస్తవులు కూర్చుండుటకును వేరువేరుప్రదేశము లుండినవట. ఈరెంటికి మధ్య గోడ యుండినది. ఆనాటిప్రార్థనాకాలమున కారి క్కాల్ క్రైస్తవబోధకుడును అచ్చట నుండి క్రైస్తవులలో నీచోత్తమ భేదమును సహింపజాలక నీచజాతి క్రైస్తవులను పురికొల్పి రేపి ఆపాదిరిగుడిలోని నీచోత్తమ జాతిభేదములను దెలుపు నాతుంటరిగోడను తీయించివేసె నట. క్రైస్తవులు కాగానే మతము మారును గాని అభిజాత్య మేల మారవలయు. ఇందుకు రంగపిళ్ల గారి దైవీయ ప్రమాణము. మరునాడు తిరుగ ప్రార్థనాకాలమునకు గుడిలో క్రైస్తవులందఱు జేరగనే పూర్వదినమున నుండి న జాతికుద్యస్థానమున కుచ్చీలు పేర్చి పూర్వపు నీచోత్తమ జాతిభేదమును సాధించిరట.

ఒకనాడు దేశీయ క్రైస్తవురా లొకతె విలువగల సాములను గరించి ఉల్లిపొరవంటి మల్లును గరించి సునాసనద్రవ్యములను బూసికొని పాదిరిగుడికి పోయినట్లు. పెద్దపూజారి దేవతారాధన చేయుచుండగ ఈమె సుగంధము లాతని సూత్రేంద్రియమును బాధింపకొచ్చినవి. అంతట నాతడు ఆమెను సంబోధించి, యిల్లాండ్రుగుడికి వచ్చునపుడు దేహమంతయు తెలియునట్లు సన్నని నలిపెము గట్టుకొని భోగస్త్రీవలె అత్తరులు బూసికొని 'రాతగదు' అని హితబోధ చేసెనట. అందు దేశీయ క్రైస్తవ పురుషులు అతని ఆక్షేపములకు కినిసి తమ జాత్యాచారములతో పాదిరి కేమిసంబంధమని సమ్మేజేసిరట.

ఈనాటి దేశీయ క్రైస్తవులు దీని గమనింతురు గాత!

ఒకనా డొక బ్రాహ్మణజ్యోతిషుడు రంగపిళ్ల గారి ద్వారా డూప్లేగారి దర్శనము బొందెనట. వాన ఎప్పుడు గురియునని బ్రష్నింపబడగ నాడై వజ్రుడు అట్టో

బరు గక లేదీకి సరియగు అరవనెల లేది చెప్పెనట. మొదట ఇది కొంచెము ఆశ్చర్యకరముగ నుండినదట గాని యీదేశములో అట్టోబరు గక లేది ప్రాంతములలో వాన గురియుట సహజమనియు, ఇందు జ్యోతిషుని గట్టి తన మేమియు లేదనియు దూష్టే చెప్పెనట. ఇప్పటికిని తూర్పుతీరముఁబల్లలలో దూష్టేనాటివలె అట్టోబరు మధ్యభాగముననె వర్షాకాలము ప్రారంభమగుచున్నది. చిత్తకార్తి అట్టోబరు గం లేదని ప్రవేశమగుచున్నది.

కస్తూరి రంగకవి కృతిభండస్సు ఈ ఆనందరంగ పిళ్ల కే యంకితమైనది. అందువలననే దానికి ఆనందరంగ భండస్సనియు, రంగరాట్టభండస్సనియు పేర్లు గలిగినవి. కస్తూరిరంగకవి వ్రాసిన వంశావతారమునుబట్టిమాడరంగ పిళ్ల గారి పూర్వులు కృష్ణదేవరాయలుగారి వంశము లోనిశాఖ యైనట్లు కనపడుచున్నది. అటులయిన వీరు తెలుగువారుగనే యుండవలెను. విద్యానగరసామ్రాజ్యము నశించిపోయిన తరువాత ఆ రాజవంశస్థు లందరు చెడిరి కాందిశీకులయి పోయిరి. రంగపిళ్లగారి పూర్వులు చెన్నపట్టణము చేరువ నుండు పెరంబూరు జేరిరి. అచట నుండి ప్రబలి పుదుచ్చేరి జేరిరి. పెరంబూరు చేరినప్పటి నుండియు వీరికి కొలదిగ తెలుగువాడుక తప్పినది కా బోలు. అట్లు గానివో 'పిళ్ల' లనుపేరు వచ్చుట సంభ వింపదు. ప్రస్తుత రంగపిళ్ల గారికాలమునకు ఇంటి వాడుక భాషయు అరవమయినది కాబోలు. అందుచేతనే ఆయన తనదినచర్య నంతయు అరవభాషలో వ్రాయు టకు కారణమైయుండును. అయినను రంగపిళ్ల గారికి మాత్రము తెలుగుభాషయందు అత్యంతాదరము గలిగి యుండినది.

ఒకానొకసందర్భమున ఈ కస్తూరిరంగకవి దూష్టే మీదను, అతనిభార్యమీదను కొన్ని తెలుగుపాటలు చేసె నట. వాని రంగపిళ్లగారు శ్రేంచిభాషన దూష్టేగారికి పరివర్తనముజేసి చెప్పిరి. ఈదేశభాష అరవముగ నుండగ ఈకవి అరవదేశమున తెలుగుకవిత్వమేల చేసెనని దూష్టే ప్రశ్నింపగ తెలుగు అయినయెడల ఆర్కాటు, మైసూ

రు, గోల్కొండ ప్రాంతములలో నంతయు అందరు తెలిసికొని ఆనందించగలరనియు, అరవమయినయెడల ఈ పుదుచ్చేరి ప్రాంతములలోననేగదా తెలియగలదనియు కవి ప్రత్యుత్తరమిచ్చె. ఆకాలమునగూడ తెలుగున కెంత గొప్పవ్యాపకము కలిగియుండినదియు ఇందువలన తెలి యనగును. మరియు ఈకవియు తెలుగుదేశస్థుడు గాడు. తిరుచినాపల్లిలో సేనానాయకులలో చిన్నయధికారిగ నుండెను. అటు లుండియు తెలుగున లక్షణగ్రంథము వ్రాయునంతటి పాండిత్యము, భాషాభిమానము గలిగి యుండెను. ఈకవి యారువేలక మ్మెనియోగి తెగవాడయి నందున ఆంధ్రుడే యగును. ఈరంగకవినలెనే మరియు ననేకులు గొప్పతెలుగుకవులుద్రావిడదేశమున గొప్పగొప్ప రాజకీయాధికారములలో నుండి అచ్చటివారి బాలించుచు తమ మాతృభాషను వ్యాపింపజేయుచుండిరి. ఆల్లసాని పెద్దన్న కూడ ద్రావిడదేశమున గొప్పయధికారిగ నుండెనట. ప్రబంధరాజవంకటేశ్వరవిజయవిలాస మను లక్షణగ్రంథమును వ్రాసిన గణపచరపు వెంకట కవియు ద్రావిడదేశమున సేనానాయకుడుగ నుండె నట. తంజావూరు తిరుచినాపల్లిజిల్లాలు ఆంధ్ర నాయకరాజుల ఏలుబడిలో నుండగ అచట తెలుగున కెంతయాదర ముండినదియు తంజావూరులోని సర స్వతీమహల్ పుస్తకాగారము సాక్ష్యమియగలను. రఘునాథనాయకుడు, వీరరాఘవనాయకుడును ఆంధ్ర కవులు. విజయవిలాసకర్త చేమూర వేంకటకవియు అచటనే వర్ధిల్లినాడు. ఇంకను అనేకులు పురుషులే గాక రామభద్రాంబిక, రంగాజమ్మ, తిరుమలాంబ మొదలగు స్త్రీలు సయిత ముండిరి.* ఇంక ననేకమంది నుదాహ రింపవచ్చును గాని అదియంతయు ప్రకృతవిషయమున కప్రస్తుతము.

మన రంగపిళ్లగారి డైరీనే మాత్రము. పాపము, ఈ కస్తూరిరంగకవి కొక గయ్యాళిరంగమ్మ యను భార్య యుండెనట. ఆమె మగని విడిచి పుదుచ్చేరిలో విహ రింప మొదలుపెట్టినదట. ఆమెవిలాసము అచటనచట కొలదిగ దగులుచున్నది.

* గురుగంటి సీతారామయ్యగారి తంజాపురాంధ్రనాయకరాజుల చరిత్ర చూడుడు.

నాడిర్ షా ఢిల్లీని కొల్లగొట్టిన విషయము రంగ పిళ్లగారి డైరీలో నెక్కియున్నది. ఇతడు క్రీ. శ. ౧౭౩౮ లో ౬౦,౦౦౦ గుర్రపుడండుతో ఇస్ఫహాన్ (Isphahan) నుండి బయలువెడలి ఢిల్లీమీదికి వచ్చె నట. అప్పటి కీచూఱకారుని పేరు తహమాస్పకూలిఖాన్ (Tahamasp Kulikhan) అని యుండినదట. ఢిల్లీ చక్రవర్తి మహమ్మద్ షాను ఆతని డోమ్రాలను చెరగొని తాను “నాడిర్ షా” అనుబిరుదనామము పెట్టుకొని తన పేర నాణెములు వేయించెనట. (ఈ నాణెము లెచటైన దొరకునా?) మహమ్మద్ షా చక్రవర్తి పేరుతో నుండిన నాణెములు చలామణి కామాడదని యుత్తర్వుజేసెనట.

తరువాత ఒక నెలకు చక్రవర్తి మహమ్మద్ షాను చెర విడిపించి ఆతని కుమారితను పెండ్లి చేసుకొని ఆ చక్ర వర్తికి తిరుగ ఢిల్లీ రాజ్య మిచ్చెనట.

నాడిర్ షా అనేకమంది పురుషులను చంపించెనట. అనేకస్త్రీలు ఆత్మహత్య జేసికొనిరట. నాడిర్ షాగారి నెసమున జచ్చినస్త్రీ పురుషుల సంఖ్య ౧,౦౦,౦౦౦ మొదలు ౧,౫౦,౦౦౦ ల వర కుండునట.

తన యెడయనియం దీరంగపిళ్లగారికి ఆత్యంత ముగు జక్తిజేమ లుండినవి. ఇందు కొక యుదాహరణము: ౧౭౪౮ సం. అక్టోబరు ౨-వ లేదీ తెల్లవారు నప్పటికి ౨౧ ఇంగ్లీ షు యుద్ధనావలు పుదుచ్చేరి సమీపించి ప్రళ యాగ్ని ప్రళయవర్షము సంభించినటుల యోడలలో నుండి ఫిరంగిగుండ్ల వర్షించిరట. అపుడు ఫ్రెంచిగవ ర్నరు డూప్లే ఇటుల జెప్పిరట: “ఇటుల ఫిరంగిగుండ్లు గాల్చుటచే మనకోట నింగ్లీ షువారు పట్టుకొనవచ్చునని తలచిరి కాబోలు. వారిపోకడ ఎందాక పోవునో చూతము; బగులుకాల్పవలదు” అనిరట. లోకరక్షకుడుగు సూర్యుని జ్యోతివలన గాఢాంధకారము గాని చిట్టమగు మంచు గాని ఎట్లు అదృశ్యమగుచున్న నో ఆలాగుననింగ్లీ షువారిచేష్టితము లన్నియు మహారాజరాజశ్రీ హిజ్ యెక్సలెన్సీ నవాబ్ మాన్ సెర్ పెనిలియర్ డూప్లేబహదూర్ ముజఫర్ జి. గ్ గవర్నర్ జనరల్ గారి అసమానధైర్యపైర్య గాంభీర్య ప్రతాపముల యెదుట మాయమైపోయెనట. ఇంగ్లీ షువారి

ఫిరంగిగుండ్లు - తూర్పుననుండియు పడమటినుండియు “సర్వాంతర్యామియగు ఈశ్వరునివలె” అంతటను పారు చుండెనట. పుదుచ్చేరి యిబాకావారు ౧౧౬ మంది చచ్చిరట. ఇల్లువాకిలి లేక, నిలువ నీడ లేనివా రొక ౬౫ మందికి గాయములున్ను తగిలెనట. ఇంత జరిగియుండగ రంగపిళ్ల గారి స్వామిభక్తిప్రభావమున గాకున్న క్రైంచి మొనగాండ్రు ఏమి చేసినందున ఇంగ్లీ షురాకలు ఉద్య చ్చండభానునియెదుట మంచుమబ్బులవలె మాయమై పోయెనోగదా! ప్రాయికముగ చారిత్రకులు మాగధుల వలె నిజ స్వామిస్తుతి నే చేయుచుందురు గాబోలు.

ఈ డైరీలోని విషయముల నన్నిటిని వ్రాయుట యన్న డైరీని ఆంధ్రీకరించుటయే యగును. అట్టియుద్ధ మము క్రీడాధ్యవసాయసాధ్యము గాదు. తదేకదీక్షగ జేయవలయును. ఈ డైరీ ఇంగ్లీ షుపైకాఅక్షరములలో ముద్రితమయిన రాయల్ ఆకృతి గలిగి యేడుసంపుటముల మీద వ్యాపించియుండు షుమాగు ౩,౦౭౬ పుటలపై విస్తరించి యున్నది. ౧౭౩౬ నుంచి ౧౭౬౧ వరకు వ్రాయబడియున్నట్లు కనుపడుచున్నను, మగ్యమగ్య కొంతభాగము ఖలమైపోయినది. ఏడవసంపుటము ౧౭౫౧ యేప్రెలుతో ముగియుచున్నది. డైరీఅంతయు లభించి యుండిన ఎంతగ్రంథ మగునో.

రంగపిళ్లగారి కిద్దరు కుమారులు గలిగిరనియు, వారిరువురునుతండ్రి జీవించియుండగ నేమృతులయినటుల ఈ డైరీని ఆంగ్లీ కరించి ప్రచురింప నారంభించిన జే. యఫ్. ప్రైసుగారు ప్రశమసంపుటములో పీఠికయందు వ్రాసి నారు. కస్తూరిరంగకవి తన ఛందోగ్రంథమున వ్రాసిన కృతిపతిచంశావతారమున రంగపిళ్లకు ముగ్గురుపూతుం డ్రును నొకపుత్రుడు నుండినట్లు తెలియజేసి యున్నాడు. రంగపిళ్లగారి యిల్లు చూడచో ద్యమయిన వింతవస్తువై తరువాతితరములవారు చూడబోవుచుండిరి. మద్రాసు సుప్రీము అండు సచరుకోర్టుల ముఖ్యద్విభాషి (Chief Interpreter) గ నుండిన వెన్నెలగంటి సుబ్బ రావుపంతులుగారు ౧౮౨౬ ఫిబ్రవరి మగ్యభాగములో ఈభవనమును జూచి ఆశ్చర్యపడినట్లు తమ స్వీయచరిత్ర

యందు వ్రాసియున్నారు. ఆయింటిద్వారబంధములు బంగారుమలము చేయబడి యుండినట్లు సుబ్బరావుపంతులుగారు వ్రాసియున్నారు. ఆయిల్లు ఇప్పటికిని ఉన్నదనియు, అందు ఆనందరంగపిళ్ల స్వరూపపటమున్నదనియు ప్రెస్సుగారు తమపీఠికయందువ్రాసి ఆ ప్రతిమాప్రతిరూపమును తమగ్రంథమున ముఖపత్రముగ జేర్చియున్నారు. విగ్రహము మహాస్ఫూర్తిగలిగి యున్నది. చాయ సల్లదిగ తోచుచున్నది. ముఖము లేజస్వంతమై యున్నది. ఆకృతి గాంభీర్యమును కార్యశూరితను సూచించుచున్నది. కాయము స్థూలమై పొడవైనదిగ కనుపడుచున్నది. మొగలాయిదుస్తు ధరించి యున్నారు. తలకు పాగా యొడలిమీద అంగీగలిగి నడుము వరక (bust) ఆప్రతిమ యందు గాననయ్యెడిని. వైష్ణవ చిహ్నముగు తిరుమార్గరేఖ ఫాలముననున్నది. చెవుల కంటుజోళ్లు గలవు. అంగీమీద నడుముకు కాశ బిగించి దానియందు బాకు మార్పబడియున్నది. కుడిచేత కత్తిపిడి వంటి దిగపడుచున్నది. ఇది బహుశః కత్తియో లేక చేతికర్రగనో యుండును. రూపము చూడగ నే గొప్పవాడని యెట్టివారికిని తోపకమానదు. ఆకారసదృశప్రశ్న యుండినాడు.

రంగపిళ్ల జీవితవృత్తములో జేరినని గాకపోయినను ఆయన పూర్వీకుల ప్రశస్తతిచరిత్రమున జేరిన విషయముల గొంతి నిలు జేర్చొనచును.

రంగపిళ్ల తండ్రి తిరువంగడపిళ్లయొక్క బావ మరది నై నయపిళ్ల యనునతడు ఫ్రెంచికంపెనీవారియొద్ద మిక్కిలి చాలినవాడై చాల పలుకుబడి గలిగి ఫ్రెంచివారి వ్యాపారవ్యాప్తికి విశేష సహాయపరుడగు నుండెను. ౧౭౧౯ ప్రాంతములలో హెబరు అను ఫ్రెంచియుద్యోగి యితనిపైన కొన్ని అక్రమాభియోగములు పుట్టింది ఇతనికి ఫ్రెంచివారి యభిమానము లేకుండ జేసి యితనిని ఖైదీచేయించినాడట. అతడు ఖైదులోనే చనిపోయెనట. అంతట సతనికుమారుడు గురువపిళ్ల యనువాడు పుదుచ్చేరినుండి మద్రాసునకు వచ్చి అచ్చటనుండి ఇంగ్లాండుకు పోయి అచ్చటనుండి ఫ్రాన్సుదేశము చేరి ఆకాలములో ఫ్రాన్సురాజునకు రీజంటు అను అధికృతుడగు

ఆర్లియన్సుడ్యూకు (Duke of Orleans) అభిమానము సంపాదించి తనతండ్రి నిరపరాధియనియు, హెబరు అతనిమీద అసత్యములగు నభియోగముల మోపి, యాతని చెరలో నుంచెననియు, అనర్హుడు నాదండనను తన తండ్రి యనుభవించుచు చనిపోయెననియు మొట్టపెట్టుకొనగ ఆర్లియన్సుప్రభువు నిజమును కనుగొని తుదకు హెబరు నేదండించి అతనిని ఉద్యోగరహితుని జేసి ఫ్రాన్సుకు పిలిపించెనట.

రంగపిళ్ల తండ్రి తిరువంగడపిళ్ల దినములలో యొక ఫ్రెంచిజండ్రాలు

“కొన్ని కుచోద్యంబులు చేసి నానాట హెచ్చుగ

“మచ్చరించిన నాజాడదెలిసి యెవిగంబుననైన

“నతని మట్టుపెట్టెద నని యెంతయుం బంతగించి

“సీమకు సూత్రంబు బన్ని లక్షాంతరంబులు

“కర్చుచేసి విస్తారంబుగా దిస్తరంబులు

“వ్రాయించి ఫ్రాన్సురాజునకు కాజం

“ద్రాలు దుర్వ్యాపారంబు లెఱగించి

“తక్షణంబునం బదులుదొరను రప్పించి యాతని

“చేత ఆజండ్రాలును బట్టి కట్టించి కొట్టించి

“గిడ్డంగిన వేయించి తన మనంబునం గల చలం

“బంతయు దీర్చికొని పద్దు చెల్లించు కొన్నా”డని

కస్తూరిరంగకవి తనభండోగ్రంథముయొక్క యుపోద్ఘాతమున వ్రాసియున్నాడు.

ఇట్టి యుదాహరణములవలన గ్రహింపఁగిన దేమనః ఆ ప్రాచీనకాలములోననే ప్రజలు ఎంతయో దైర్యసాహసములఁజూపి ఫ్రెంచికంపెనీప్రభువులను మార్గముల సల్లడిచేయుటకై మూలస్థానములతో ప్రత్యక్షముగ కలెచ్చాండెన్న బెట్టుకొని సామాన్యముగ నసాధ్యములగు కార్యముల సాధించిరి. రైలు, స్టీమరు లేనికాలములో ఫ్రాన్సుకు పోయి అచట మూలప్రభువులను అనుసరించి కార్యసాధనము జేసికొనిరి. ఈకాలమున కిట్టి యుదాహరణము లెంతవరకు నుపయోగించునో ప్రాశ్నాలాలోచింతురు.

ఆంధ్రప్రముఖులెవరైన నిట్టిడైరీలు వ్రాసియుం
చిరా? రంగపిళ్ల గారికి కలిగిన వసతులు, అవసరములు
కలిగినగదా యను ప్రత్యుత్తర మబ్బును గాబోలు. బూచి
(M. Bussy) గారు తెలుగుజిల్లాలలో దండయాత్ర
చేసియుండిరి. బొబ్బిలికథలో దుబాసి లక్ష్మణుడొకడు
బూచీకిని, తదితరులకును భాషాపరివర్తకుడుగ నుండి
నటుల చెప్పబడియున్నది. ఇత డేమయిన వ్రాసియుం
చెనా? విజయనగరసంస్థానమునకు బొబ్బిలియుద్ధమునకు
అవినాభావము చెప్పబడుచున్నదిగదా? ఆకాలపు విజ
యనగరసంస్థానీకులు యథావృత్తమును వ్రాసియుంచిరా?

మనకాలమున కీర్తి శేషులగు రావుబహదర్ కందు
కూరు వీరేశలింగముపంతులుగారు తెలుగున స్వీయచరి
త్రము వ్రాసిరి. అందు కొంతభాగము విజ్ఞానచంద్రికా
మండలిలో బ్రకటింపబడి యుండెను. అయితే యయ్యది
జనసామాన్యమునకు బాధ్యముగ రుచింపక పూర్తిగ
బ్రకటింపబడి యుండలేదు. ఏనుగు వీరాస్వామయ్య
గారి కాశీయాత్రమజిలీలు అను నొక తెలుగుపుస్తక

మున్నది గాని దీనిని ఆత్మచరిత్రగ గాని, బూర్తియగు దిన
చర్యగ గాని గ్రహింప వలనుపడదు. వెన్నెలగంటి సుబ్బ
రావుపంతులుగారు (1818-1835) అను నొకమహా
నీయులు తమచరిత్రమునంతయు వ్రాసియుంచిరి. అయితే
అది ఇంగ్లీషున వ్రాయబడియున్నది. ఈసుబ్బరావు
పంతులుగారు నెల్లూరుతాలూకా నిడిముళిలి ప్రాంతము
లలో బాల్యముగడిపి యెటులనో కొలదిగ ఇంగ్లీషు నేర్చి
కొని యీస్టుయండియాకంపెనీలో నొకరి సంపాదించి
క్రమక్రమముగ వృద్ధికివచ్చి ఆకాలపు మహాన్నత
న్యాయస్థానము లయిన సచర్ కోర్టులోను, సుప్రీంకోర్టు
లోను ప్రథమద్వితీయాపి (Chief Interpreter) పదము
నలంకరించి మహాకీర్తి జెందిరి. వీరిచరిత్రము అచ్చుపడి
యుండినది. ఆకాలపు సాంఘిక విషయములును, విద్యా
విషయములును, వ్యవహారస్థితులును సందర్భానుసారముగ
ముచ్చటింపబడియున్నవి. ఆకాలపు ఇంగ్లీషు ఉద్యో
గస్థులు ఇండియనులతో బహు కలసిమెలసి యుండి
నటుల వీరి జీవితచరిత్రవలన తెలియుచున్నది.



‘పాపనాశన’ జలపాతము

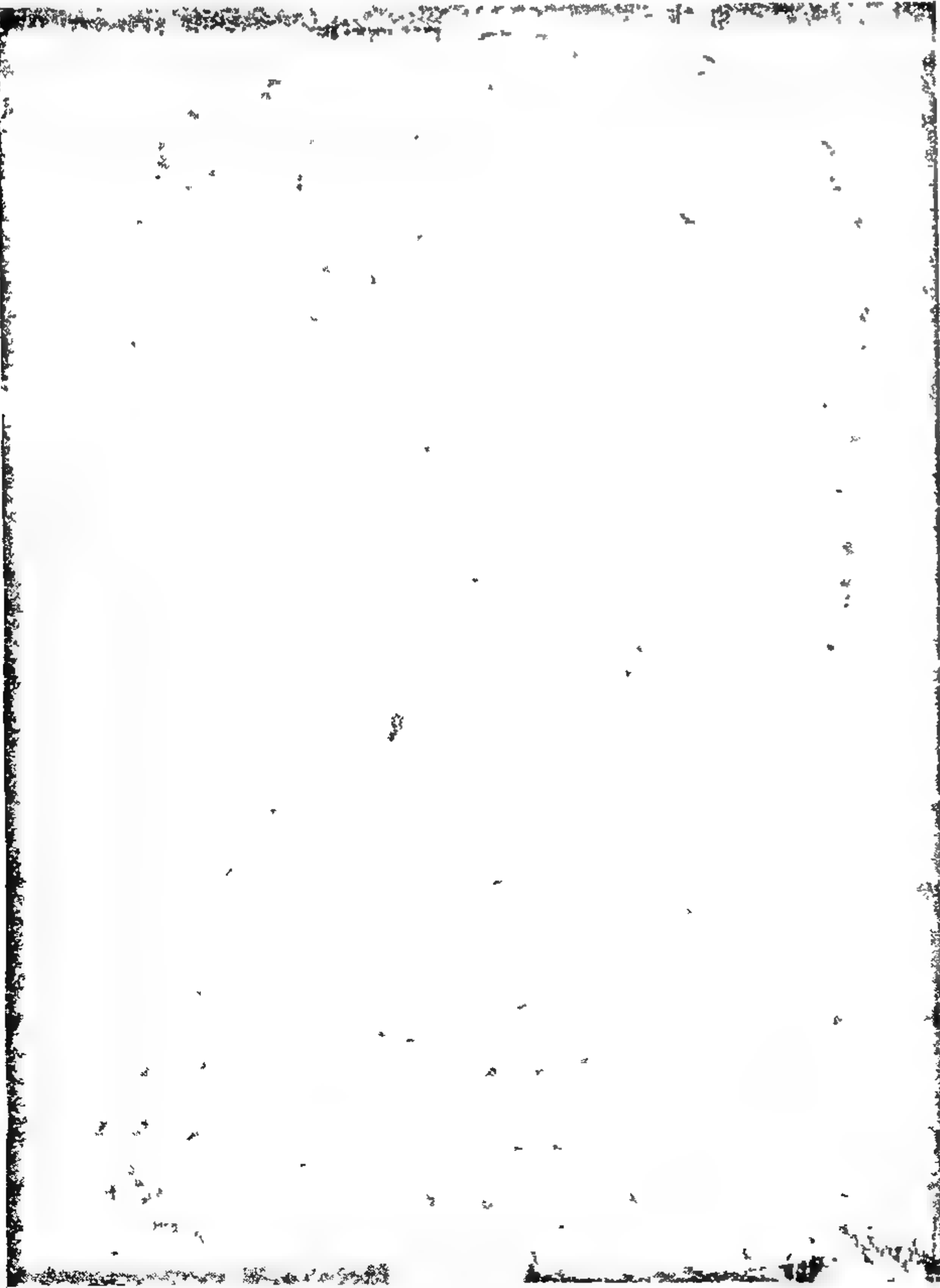
ఛాయాచిత్రకారుడు : “సూర్య”

కుమారస్వామి విగ్రహము భావరాజు వేంకటకృష్ణరావుగారు, బి.ఎ. బి.ఎల్.

(రాజమహేంద్రవరమున నూతనముగా దొరకినది)

త్రూర్పుచాళుక్యరాజవంశమునకు రాజ

ధానిగా ప్రసిద్ధిగాంచిన రాజమహేంద్రవరమున గడచిననెలలో 'జిజ్ఞాసక' బంగాళా ఆవరణయందు కుళాయాలకు తెలుపు త్రవ్వచుండగా నొక చక్కని కుమారస్వామి విగ్రహమును, దానికి కొంచెము సమీపముగా నొక శిలాశాసనమును లభించినవి. ఈ రెండును అచట పాతిపెట్టబడియున్నట్లు త్రవ్వవారలకు తోచెను.



కుమారస్వామి విగ్రహము

ఈ రెండు ప్రాచీనవస్తువులు చరిత్రకు మిక్కిలి యుపయోగకరములయినవి. వేంగీచాళుక్యులును, బాదామి చాళుక్యులును గూడ తాము కుమారస్వామియొక్క పాదభక్తులమని చెప్పుకొనిరి. వారిశాసనములలో బిరుదు వచనమునం దితరములతోపాటు "స్వామిమహాసేనపాదానుభ్యతానాం" అన్నచరణము కాన్పించును. చాళుక్యరాజ్యము తూర్పున కళింగదేశములోనికి వ్యాపించినపుడు అక్కడ సముద్రతీరమున నొక పట్టణము

నిర్మించి దానికి తమ యిష్టదైవమయిన కార్తికేయునివేరిట నామమిడిరి. అదియే నేటివిశాఖపట్టణము. చాళుక్య రాజవంశమునకు మహాసేను డను నామాంతరము గలిగిన యీ కుమారస్వామి ఇలువేల్పు. తమకు ఇష్టదైవమగు కార్తికేయునకు చాళుక్యులు రాజధానియగు రాజమహేంద్రవరమునంగు నొక ప్రాసాదమును నిర్మించియుందురు. రాజమహేంద్రవరగర్భస్థాత మొదటి ఆశ్మరజలి చరిత్రలు నిర్ధారణచేసిరి. ఆమహారాజాధిరాజునకు రాజమహేంద్రు డని రెండవపేరుండెను. అతడు క్రీ. శ. ౯౦౨ మొదలుకొని ౯౨౫ సంవత్సరాంతమువఱకు నించుమించుగా నేడేండ్లు ఆంధ్రమహిమండలమును పరిపాలించెను. కావున మనకు లభించిన యీ సుందరవిగ్రహము సుమారు వేయేండ్లనాటిదై యుండవలయును. చాళుక్యరాజవంశము కుమారస్వామిని, ఆదేవుని పెంపుడుతల్లులయిన సప్తమాతృకలను గూడ ఆరాధించుచుండిరి. ప్రాయశః సప్తమాతృకలకు గూడ నీ మహానగరముందు పూర్వము ప్రాసాదమందిరము లుండేనేమో తెలియదు. ఈ దేవతల కందరకుసు శ్రీమార్కండేయ మహాదేవర గుడియందు

చిల్లరగుడు లుండిన నుండియుంకవచ్చును. మార్గం దేయేశ్వరాలయము పూర్వము ఇపుడున్నచోట లేనట్లు స్థలములు తెల్పుదురు. ఇపుడున్న దేవాలయము క్రీ. శ. ౧౩౦౦ సంవత్సరప్రాంతమున, నపు డీప్రాంతమునకు ముందుగా నుండిన నుండు శోభనాద్రిగారను ఒక జమీందారుడేత కట్టబడినట్లు వారీశంశీయులు చెప్పుచున్నారు.

ఇపుడు దొరకిన శిలాశాసనమువలన కొన్ని నూతన గ్రాంతాంశములు తెలియుచున్నవి. ఈ మార్గం దేయ శివుని దేవాలయము మిక్కిలి ప్రాచీనమయినది కాదనియు, రెడ్లకాలమున క్రీ. శ. ౧౩౦౦ సంవత్సరప్రాంతమున కాటయవేముని పట్టమహిషి మల్లమదేవిచే ప్రతిష్ఠింపబడెననియు నింతవఱకు చరిత్రజ్ఞు లభిప్రాయపడుచున్నారు. ఇపుడు లభించిన శిలాశాసనమునుబట్టి మార్గం దేయ మహాదేవరగుడి చాలా ప్రాచీనమయినదనియు, రాజమహేంద్రనగర స్థాపనమునకు బూర్వమునుండియు నిచ్చట నుండెననియు, శివుడు మార్గం దేయనజ్జలింగ మనుపేరిట చిరకాలమునుండి గోదావరి తూర్పుగట్టిన నర్చింపబడుచుండెననియు విదితమగుచున్నది. చాళుక్యుల కాలమునా డుండిన మార్గం దేయమహాదేవర గుడి పదునాలుగవ శతాబ్దమున రూపరేఖాదులు లేకుండ తురుష్క సేనానులచే ధ్వంసము గావింపబడినట్లు హింపవచ్చును. చాళుక్యులనాటి దేవాలయము ఇపుడు దాదాసాహెబు వీధిలో నున్న శిథిలమయిన మసీదున్నచోట నుండి నట్లు ఊహించుట కవకాశ మున్నది. నేటికిని అక్కడ కొన్ని శిథిలములయిన వస్తువులు పూర్వపుస్థితిని తలపునకు దెచ్చుచున్నవి. అక్కడ భయంకరమును, మిగుల లోతైనదియు నగు పెద్ద బావి యొకటి గలదు. ఆ ప్రదేశమంతయు నొకప్పుడు దేవప్రాసాదములతో నిండియుండినట్లు కన్పట్టును. అక్కడకును, నీ శిలా విగ్రహ శాసనములు లభించిన తావునకును నూరుగజముల దూర ముండును.

క్రీ. శ. ౧౩౨౬ సంవత్సరమున రాజమహేంద్ర గుర్గము తురక సైన్యములచే స్వాధీనము చేసుకొనబడెను.

యువరాజుగానున్న ఉల్లాఖానుడు తరువాత సుల్తాను మహమ్మదు బిన్ టుగ్లూకు అనుజేరుతో ధిల్లీ సింహాసన మధిష్ఠించెను. ఆతడు ఓరుగంటి కాకతీయ మహాంధ్రసామ్రాజ్యమును విధ్వస్తము గావించి ప్రతాపరుద్రుని చెఱగొనెను. పిమ్మట తిలింగదేశమునంతయు స్వాధీనము చేసికొని, తన సేనాని సాలారు ఉల్వీ యనునాతని ప్రసిద్ధమైన రాజమహేంద్రగుర్గమును సాధింప బనిచెను. అత డీగుర్గమును జయించి, చంద్రధ్వజమును బాదుకొల్పెను. ఆతడు నగరమును సాధించిన తరువాత అత్యంత రమణీయకములయి విరాజిల్లిన హిందూదేవాలయముల నన్నింటిని యాపుమాపెను. నాడు విష్ణ్వాలయముగా నుండిన చక్కని ప్రాసాదమును విశేషముకొని, దానిని సాలారు ఉల్వీ సేనాని మసీదుగా మార్చివేసెను. అది యిప్పటికిని ఉన్నది. దానినే జుమ్మామసీదని వ్యవహరించుచున్నారు. ఈమసీదునకు మొగసాల హిందూదేవాలయవిహ్నములతో నొప్పారుచున్నది. జయవిజయుల విగ్రహములు, మకరతోరణాదికములు, లతాపుష్పదులతో చెలువొందు సింహద్వారము ప్రాచీనహిందూదేవాలయ దుస్థితిని తలపునకు దెచ్చుచున్నది. తురుష్కులచే జయవిజయుల విగ్రహములు భేదింపబడినట్లు గాన్పించుచున్నది. రాజమహేంద్రగుర్గమును సాధించినవిషయము, దేవప్రాసాదము మసీదు గావింపబడుటయు నచ్చట సింహద్వారమునకు మీద నున్న పారసీక శాసనమునుబట్టి విదితము లగును. ఆ శాసనమునందు తెలుపబడిన తేది క్రీ. శ. ౧౩౨౬-వ సంవత్సరము సెప్టెంబరు ౧౦-వ తేదికి సరియగుచున్నది. దేవాలయము తురుష్కుల వశమయిన నెంటునే భక్తిపరులగు పూజారులు దేవతావిగ్రహములను పెకలించి మరియొకతావునకు గొంపోయి రక్షించుకొనిరి. వేణుగోపాలమూర్తికిని, వేదాద్రి వరసింహునకును గూడ నిపు డొక్కటే దేవాలయ మున్నది. తురకలు మార్గం దేయేశ్వరునిగుడినిగూడ రూపరేఖాదులు లేకుండ నిర్మూలించినట్లు ఊహింపవచ్చును. నాటి శివలింగ మేమయినదో తెలియదు. కుమారస్వామి మొదలయిన దేవతావిగ్రహములు భక్తులచే పెల్లగింపబడి భద్రపఱుపబడెను. అట్లానాడు భద్రపఱుపబడెనను

టకు తార్కాణముగ, నిపుడు లభించిన మణ్మథుని విగ్రహము పదిలముగా మట్టియందు బోరగిల పెట్టబడి యుండెను. విగ్రహ మెక్కడను చెక్కుచెరలేదు. నేటివఱకు పూజాపురస్కారము లందుచున్నట్లు నిగనిగ లాడుచున్నది. పండ్రెండు బాహువులతోడను, చేతు లందు వివిధములయిన ఆయుధములతోడను, ఆరుమొగ ములతోడను, నెమిలివాహనముతోడను ఈ కుమార స్వామి విగ్రహము సుందరముగా ప్రకాశించుచు అచ్చె రువు కలిగించుచున్నది. కార్తికేయుని విగ్రహ మింత సుందరమైనది ఎచ్చటను నేను చూచియుండలేదు. తిరువత్తియూరునందలి స్కందవిగ్రహమును, మధుర యందలి మఠానచుని విగ్రహమును, చిడంబరమందున్న

స్కందుని విగ్రహమునుకూడ ఇంత సుందరముగా లేవు. ఈవిగ్రహము 'కాశ్యపము', ననుసరించి చేయబడినదిగా కనుపించుచున్నది. దీనికి పండ్రెండుచేతులందును 'శక్తి', 'బాణము', 'ఖడ్గము', 'చక్రము', 'పాశము', 'నెమిలి పింఛము', 'డాలు', 'ధనుస్సు', 'నాగలి', 'మాల' మొదలగునవి గలవు. ముఖము చిరునగవుతో వెలయు చున్నది.

ఇచ్చట దొరికిన శిలాశాసనముగల శిల ఇట్లున్నది. ఒక అడుగు వెడల్పును, అడుగున్నర పొడవును గలది. శాసనమూలభాగములు కొట్టుకొనిపోయినవి. చివర పంక్తులు రెండు అరిగిపోయినవి. మిగిలిన భాగమంతయు స్పష్టముగా నున్నది. నేను చదివినపాఠము :

మూ ల ము

౧. [శాకా*]బ్దే యుగనందరంద్రగణితే చైత్రంగతే భాస్కరో
౨. శ్రీమాకణ్డమహేశ్వరాయ వసతే గోదావరీప్రాకృతే
౩. ప్రాదా ద్వీప మఖిణ్డవత్తి మనిశం విప్రప్రదీప స్వయం
౪. భీమో శ్రీమదమాత్యక్యశ్యనిపుణో మాతాపితృశ్రేయసే[॥*]
౫. స్వస్తి[॥*]సర్వలోకాశ్రయ శ్రీ విష్ణువర్ధనమహారాజుల ప్రవర్ధమాన వి
౬. జయరాజ్యసంవత్సరశ్రాహి విషుసంక్రాంతినిమిత్తంబున మాకణ్డేశ్వ
౭. రమహదేవరకు భీమన పెగ్గల్లు వెట్టి యఖిణ్డవత్తి దివియం
౮. ణ్ణి గొఱియగిం వీని జేకొని చామయ...బోయుణ్డు నిత్య-
- ౯....ని...మానిక మానెణ్డు నేయి నిత్యపడి ఆచన్ద్రాక

౧౦. [మునడపగల]వాణ్డు ॥

ఇందు కేర్కొనబడిన విష్ణువర్ధనమహారాజు రాజరాజనరేంద్రుని సవతితమ్ముడైన విజయాదిత్యుడు. ఈతని రాజ్యారంభకాలము క్రీ. శ. ౧౦౬౧. ఇతని విజయరాజ్యవర్షములు ౧౧ అయిన శా. శ. ౯౯౧, సూర్యుడు చిత్రానక్షత్రమును ప్రవేశించిన తరువాత విషుసంక్రాంతినాడు, అనగా వైశాఖమాసమున క్రీ. శ.

౧౦౨౭ ఏప్రియలు-మేయి అగుచున్నది). విజయా దిత్యుని అమాత్యుడగు భీమనప్రగ్గడ తన తలదండ్రుల పుణ్యముకొఱకు గోదావరికి తూర్పుగట్టున వెలసియున్న మార్కండేయమహేశ్వరునకు ఆచంద్రార్కము అఖండ వత్తిదివియ ఒకటి నడపుటకై ౫౦ గొళియలను దానము చేసియుండెను.

జాతక శాస్త్రము

శ్రీనివాస శిరోమణిగారు; పా. సుబ్బారాయశాస్త్రిగారు

౧

ఈశాస్త్రానికి ఉన్న ప్రచారము కానీ, ఈశాస్త్రముమీద ఉన్న నిరసనభావము కానీ ఏశాస్త్రముమీద ఉన్నట్లు కనుపించదు. పైకి నిరసించినా జీవితములో ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ప్రతివాడూ—చదువుకొన్నవాడూ, చదువుకోనివాడుకూడా—యీ శాస్త్రజిజ్ఞాస చేయకుండా ఉన్నవాడు లేడేమోననికూడా తోస్తున్నది. ప్రతిదేశములోనూ—భూభాగమంతటా ఎక్కడయినా సరే—చాలా కాలమునుంచి ఇదేవిధముగా ఉన్నట్లు కనబడుతున్నది. మరీ, ఈనాడు ఈశాస్త్రము మీద పిచ్చినమ్మకముతో ఉన్నవారు కొంతమందీ, అత్యంతం అసహ్యముతో చూసేవారు కొంతమందీ కేవలము రెండురకములుగా లోకము ఉన్నట్లు కనిపిస్తున్నది. ఇంతఆవరముకు కాని ఇంత నిరసనకు కాని హేతు వేమిటి? ఇది శాస్త్రలోపమా, శాస్త్రజ్ఞులలోపమా, లేక, ఈశాస్త్రజిజ్ఞాస చేసేవాళ్లలోపమా అనే ప్రశ్నలు ఏ బుద్ధిమంతుడికయినా కలుగుతవి.

ఈశాస్త్రానికి ఉపపత్తి, దీనివైశాల్యము తెలిస్తే యీలోపము శాస్త్రములో ఉందో, శాస్త్రజ్ఞులదో, శాస్త్రజిజ్ఞాస చేసేబుద్ధిమంతులదో తెలిసిపోతుంది. అంటే కాదు: ఈశాస్త్రము ప్రతివారికీ నిత్యజీవనములో ఎంతవరకు ప్రయోజనకారీ తెలియడమున్నూ ఈశాస్త్రము మీదఉన్న నిరసనభావము కానీ, మూఢవిశ్వాసము కానీ తొలగిపోయి సరిఅయిన అభిప్రాయము ఏర్పడడమున్నూ సంభవిస్తవి.

అంగుకోసరము ముందుగా యీ శాస్త్రాన్ని రెండుభాగములుగా విభాగించవలసిన ఆవశ్యకము కలుగుతున్నది. ఒకటి ఆర్షము, రెండోది పౌరుషము. ఈవిభాగము శాస్త్రస్వభావస్వరూపాలను బట్టి చేసినది కాని

చరిత్రాత్మకముగామాత్రము కాదు. ఆర్ష భాగశాస్త్రోపపత్తిని గురించి జిజ్ఞాసచేసి అది ఎంతవిశాలమయినదీ ముందుగా మనవిచేసుకొంటాము. ఆతర్వాత పౌరుషశాస్త్ర విచారము చేస్తాము. ఈశాస్త్రము ఏతారీఖున పుట్టినదనే విషయముతో మాకు నిమిత్తము లేదు. ఇది ఎట్లా ఉత్పన్నమయినదీ, ఎందుకు ఉత్పన్నమయినదీ అనేవిషయా లే మాకు విచారణీయాంశములు.

ఈదేశములో ఉద్భవములయిన సమస్త శాస్త్రములూ పుష్కలముగా అన్నము తిని మార్చున్న నాడు, భౌతికవాంఛలతో నిమిత్తము లేకుండా పోయిననాడు పుట్టినవి. ఆకలి దహించుకొనిపోతున్న నాడు పుట్టినవి పాశ్చాత్యశాస్త్రములు. ఇదే ప్రాచ్యపాశ్చాత్యశాస్త్రముల కున్నప్రధానభేదము. అన్నము తిని మార్చున్నవాడికి ఈసకలచరాచరజగత్తుకంతా ఒకమూలకారణమున్నట్లు తోచినది. ఆమూలకారణమే బ్రహ్మము అన్నాడు. ఇక దానిస్వరూపస్వభావాదుల జిజ్ఞాసలో పడిపోయినాడు. బ్రహ్మజిజ్ఞాసువు అయినకుర్రవాడు తండ్రిదగ్గరకు పోయి బ్రహ్మమంటే ఏమిటని ప్రశ్నించి నాడు. పెద్దవాడు “యతో వా ఇమాని భూతాని జాయంతే, యేన జాతాని జీవంతి, యత్ప్రయం త్యభిసం విశంతి, తద్విజిజ్ఞాసస్వ తద్భ్రష్టేహేతి”—దేనివల్ల సమస్తభూతములూ పుడుతున్నవో, దేనివల్ల జీవిస్తున్నవో, దేనిని ప్రవేశిస్తున్నవో అది బ్రహ్మఅని తెలుసుకో—అన్నాడు. ఇక కుర్రవాడు బ్రహ్మజిజ్ఞాస ప్రారంభించినాడు. మొట్టమొదట అన్నము బ్రహ్మ అనుకొన్నాడు. తర్వాత అది కాదు, ప్రాణము బ్రహ్మ అనుకొన్నాడు. అటుపిమ్మట మనస్సు బ్రహ్మ అనుకొన్నాడు. అది కాదని తెలుసుకొని విజ్ఞానము బ్రహ్మ అనుకొన్నాడు. అదీ కాదని

గ్రహించి చిట్టచివరకు “ఆనందో బ్రహ్మేతి వ్యజానాత్, ఆనందా ధ్యేయం లిప్తమాని భూతాని జాయంతే, ఆనందేన జాతాని జీవంతి, ఆనందం ప్రయం త్యభిసంవిశంతీతి” (ఈభూతాలన్నీ ఆనందమువల్ల పుడుతున్నవి. ఆనందము వల్ల జీవిస్తున్నవి. ఆనందాన్ని ప్రవేశిస్తున్నవి. అందువల్ల బ్రహ్మము ఆనందము) అని నిర్ధారణ చేసుకొన్నాడు. ఇక నాబ్రహ్మాన్ని, ఆనందాన్ని పొందడముకు మార్గాలను వెతకసాగినాడు. ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్కమార్గాన్ని అన్వేషించినారు. ఈమార్గాన్వేషణములే శాస్త్రములుగా తయారైనవి. ఇక ప్రతిశాస్త్రముకు లక్ష్యము ఆనందము. ఆనందమువల్ల లోకసంగ్రహము.

లోకకల్యాణము కోసరము యితరశాస్త్రములు పుట్టినట్లుగానే యీజాతక శాస్త్రమున్ను పుట్టినది. ఇట్లా చెప్పగానే యీశాస్త్రమువల్ల లోకసంగ్రహము ఎట్లా అవుతుందనే ప్రశ్న కలుగుతుంది. అందుకు సమాధానము చెపుతున్నాము. వేదాంతశాస్త్రానికి బ్రహ్మసూత్రములు ఎట్లాంటివో అర్థ జాతకశాస్త్రానికి జైమినికృతజాతకసూత్రములు అట్లాంటివి. ఈశాస్త్రానికి మొట్టమొదటి నియమబద్ధము (systematic) అయిన గ్రంథము అదే నని సాంప్రదాయికుల అభిప్రాయము. “ఉపదేశం వ్యాఖ్యాస్యామః” అని సూత్రములు ఆరంభించినాడు. ఈ సూత్రాలకు నీలకంఠాచార్యులవారు వ్యాఖ్యానము చేస్తూ ఈమొదటి సూత్రానికి “అథ ప్రాక్తనకర్మజ్ఞానానుష్ఠేయకాశీవాసాదినా జగదుద్ధారం చిక్షీర్షుః కరుణాసింధు రైమినిమునిః.....సకలలోక శుభాశుభ సూచక జాతకశాస్త్ర మనుష్ఠాతుం ప్రతిజానీతే” (పూర్వజన్మకృత కర్మమ తెలుసుకొని అనుష్ఠించదగిన కాశీవాసాదులద్వారా జగదుద్ధారము చేయదలచుకొన్నవాడయి కరుణాసముద్రుడయిన జైమినిముని సకలలోకశుభాశుభాలను సూచించే జాతకశాస్త్రము చెప్పడానికి ప్రతిజ్ఞ చేస్తున్నాడు) అని అన్నారు. జైమినిముని అభిప్రాయము ఏమంటే, జాతకశాస్త్రమువల్ల సూచితమయ్యేవి సకలలోకశుభాశుభాలు. ఈసకలలోకశుభాశుభాలున్నూ పూర్వజన్మకృతకర్మవల్ల కలుగు

తున్నవి. అయితే ఆపూర్వజన్మకృతకర్మజ్ఞానమువల్ల ప్రయోజనము ఏమిటయ్యా అంటే, తత్కర్మజ్ఞానమువల్ల అనుష్ఠించతగినకాశీవాసాదులు. ఇందువల్ల కలిగే ప్రయోజనము జీవితము శుభావహముగా జాతకశాస్త్రజ్ఞానము వల్ల సూచితమయితే ఆశుభానికి చ్యుతి కలగకుండాను, ఇంకా ఉత్తమలోకప్రాప్తికి అనుమలమయిన కర్మానుష్ఠానము చేయడముకోసరమున్నూ, అశుభముగా సూచితమయితే అవసరమయిన కర్మానుష్ఠానమువల్ల శుభములు పొందడముకోసరమున్నూ ఈశాస్త్రము ఉత్పన్నమయినదన్నాడు. ఇందుకు ప్రయోజనము జగదుద్ధారము అంటే లోకసంగ్రహము అవుతుందని వారి అభిప్రాయము.

ఈశాస్త్ర పౌరుష గ్రంథములలో ఆద్యగ్రంథము వరాహమిహిరుడు చెప్పినబృహజ్జాతకము. మిహిరుడు కూడా శాస్త్రారంభము చేస్తూ “కర్మాజ్ఞితం పూర్వభవే సదాది యత్తస్య పక్తిం సమభివ్యనక్తి” అన్నాడు. పూర్వజన్మలో ఏ శుభాశుభమిశ్రరూపమయిన కర్మ అయితే సంపాదించబడ్డదో ఆశుభాశుభమిశ్రరూపమయిన కర్మవిపాకాన్ని చెప్పేది యీశాస్త్రము. అయితే అది తెలుసుకొన్నందువల్ల కలిగే ప్రయోజనము మాత్రము చెప్పలేదు. శాస్త్రోద్దేశము చెప్పినాము. ఇక శాస్త్రము ఎట్లా సిద్ధమయినదీ అనే విషయము విచారిస్తాము.

వేదాంగములలో జ్యోతిషము ఒక అంగము. అందులో ఆ వేదాంగ జ్యోతిషములో ఏమి ఉందో ముందుగా ఆలోచిస్తాము. సూర్యచంద్రగతులు, తద్వారా సంభవమయ్యే తిథ్యాదులు, రెండు అయనములు, రెండు విషువత్తులు, ఇరవై ఏడు నక్షత్రములు, వీటిగణితము మాత్రము వేదాంగజ్యోతిషము చెపుతున్నది. ఈగణితము చాలా సులభమయినది. ఛందోబద్ధముగా ఉంది. ప్రతిబ్రాహ్మణుడూ యీవేదాంగాన్ని ముఖిష్ఠము చేసుకోవలెను. అయితే యీవేదాంగానికి వినియోగము ఎక్కడా అనే జిజ్ఞాస కలుగుతున్నది. అందుకు సమాధానము చెపుతున్నాము.

ఆనాడు, శౌతికవాంఛలన్నీ తీరిపోయిననాడు, బ్రహ్మజ్ఞాన ప్రారంభమయినదని చెప్పినాము. ఈ బ్రహ్మజ్ఞానకు సర్వకాలసర్వావస్థలూ యుక్తములు కావని తెలుసుకొని యుక్తకాలనిర్ణయము కోసరము యీవేదాంగము కలిగింది. అంటే నిత్యజీవనములో బ్రహ్మవిచారము కోసరము కార్యక్రమము నిర్ణయించు కోవడానికి యీవేదాంగము ఏర్పడ్డది. అయితే బ్రహ్మ విచారము కోసరము యుక్తాయుక్తకాలనిర్ణయాచసర మేమి వచ్చింది? అన్ని రోజులూ ఒక్కమాదిరివి కావా? ఒకరోజు పనికివచ్చేరోజూ, మరొకటి పనికిరానిరోజూ ఉంటుందా? అనేసందేహాలు యీకాలపువారికి కలుగు తవి. వాళ్లు ఏయే రోజులు ఎందుకు స్వీకరించినాగో, ఏయే రోజులు ఎందుకు త్యాజ్యము లన్నారో తెలుసు కొంటే ఈసందేహాలు తొలగిపోతవి.

మనుష్యుడు నిత్యగూ సకల చరాచరజగత్తుతో సాహచర్యము చేస్తున్నరోజులు అవి. తపోబలముతో తెలుసుకొన్న ప్రతివిషయమూ ప్రత్యక్షములో ఎంతవ రకు అనుభవసిద్ధమో జాగ్రదవస్థలో పోల్చి చూస్తుండే వాడు. అటు కాలమువంక చూసేసరికి సూర్యచంద్రు లిద్దరూ కనుపించినారు. వీల్లిద్దరివల్ల కాలమానము ఏర్ప డుతున్నది. వీళ్లు ఒక నియమితగతిలో ఒకప్రత్యేకమార్గ ములో సంచారము చేస్తున్నారు. ఆమార్గాన్ని ఆలో చించేసరికి ఇరవైయేడు నక్షత్రముల మార్గము కులాల చక్రములాంటిది ఒక్కటి గోచరమయినది. ఇంకా గమ నించేసరికి రెండు అయనములు, రెండు విషువత్తులు (Equinoxes) తోచినవి. ఇటు ప్రకృతివంక చూసేస రికి క్షణక్షణమూ ప్రకృతిలో కలుగుతున్న మార్పుల కున్న ఈ సూర్యచంద్రుల సంచారముకున్న సంబంధము కనుపించింది. సమస్తసృష్టిస్థితిలయములకును హేతుభూ తమయినది వీరిసంచారముగా తోచినది. ఘాతుకమృగ ముల భీకరారావములకు, తరులతగుల్మముల పల్లవిత కుసుమిత ఫలితత్వాలకు, స్త్రీపురుషుల శారీరకమానసి కవికారాలకు, చివరకు ఉన్మత్తుడి ఉన్మాద న్యూనాధి క్యాలకు, ఇవి అవి ఏమిటి, సమస్తచరాచరజగత్తులో కలు గుతున్న మార్పులకు వీరిసంచారమే కారణమయినది.

ప్రతిముప్పయితిగులకు అంగకారము కలగడము, సముద్రము తుభితము కావడము, సమస్త జీవఘాతువులు ప్రకోపించడము, ఇత్యాది మార్పులు చూసినాడు. అటు ఆసూర్యచంద్రుల సంచారమార్గమువంక చూసేస రికి యిద్దరూ ఒక్కనక్షత్రములో కూడిఉన్నారు. ప్రతి పదిహేను తిగులకు వారుభయులూ పదమూడున్నరనక్ష త్రముల దూరము పోవడము తిరిగి ప్రతిపదిహేనుతిగుల కున్నా ఏకనక్షత్రములో సమావేశము కావడమున్నూ చూసినారు.

సూర్యుడు లేజోమూర్తి: చంద్రుడు సౌమ్యమూర్తి. ఒకరు ఉష్ణము, రెండోవారు శైత్యము యిస్తున్నారు. ఒకరు పురుషుడు, రెండోది స్త్రీగా తోచింది. బ్రహ్మ విచారములో ఉన్నారు కాబట్టి ఒకరిని పురుషుడు, రెండో దాన్ని ప్రకృతి అన్నారు. ఇంకా కొంచెము లోతుకు పోయి ఒకటి ఆత్మ, రెండోది దేహము అన్నారు. రూపకల్పన చేసేసరికి ఒకరు రుద్రుడు, రెండోది శక్తి అయిపోయింది. వీల్లిద్దరి సమాగమము మైథునముగా తోచింది. అట్లా కాకపోతే ఆనాడు సముద్రము ఎందుకు తుభితము కావలెను? వన్యమృగాలు ఎందుకు భయంకర ధ్వనులు చేయవలెను? సరీసృపములకు విశేషవిషప్రకో పము ఎందుకు కలగవలెను? వృక్షములలో ఉన్న ఘాతువులు ఎందుకు ప్రకోపించవలెను? ఉన్మాదుడికి పిచ్చి ఎందుకు రేగవలెను? సామాన్యమానవుడికి ఉష్ణప్రకోపము ఎందుకు కలగవలెను? వాయుసంచారము ఎందుకు ఎక్కువ కావ లెను? ఇంకా ఇట్లాంటివి ఎన్నో కోట్లకోట్ల మార్పులు జగత్తులో ఎందుకు కలగవలెను? దీనికంతా ఈజగత్తు కంతా తల్లిదండ్రులుగా ఉండి కాపాడుతున్న సూర్య చంద్రుల సంగమమే కారణ మనుకొన్నారు.

ఈనాటికి ఆనాటికి, ఏనాటికి లయము అద్యే ప్రతిదీ చంద్రసంచారాన్ని అనుసరించిన్ని, సృష్టిఅద్యే ప్రతిదీ సూర్యసంచారాన్ని అనుసరించిన్ని జరుగుతున్నది. శారీరకమానసిక వికారలమూ వీరిసంచారముకూ ఉండే సంబంధము తెలియగానే ఏనాడు ఏపనికి అనుమాలమో తెలిసింది. ఈ అనుమాల కాలనిర్ణయము కోసరము ఏర్ప డ్డ సాధనమే వేదాంగ జ్యోతిషము.

సూర్య చంద్రుల సంగమదినము అమావాస్య. అప్పుడు జగత్తంతా దద్దిరిల్లిపోతున్న సమయము. అదొక మహాత్కృష్టదినముగా తోచింది. అందువల్ల సమస్త భౌతికవ్యవహారాలకు ఆటవిడుపుదినము; నియమ దినము; వేదాధ్యయనానికి అనధ్యాయము. అయితే తనయీజన్మకు నిమిత్తకారణులయిన మాతాపితరులను స్మరించమన్నాడు. అందువల్ల అది పితృతర్పణాదినము అయినది. ఇదే విధముగా సూర్యచంద్రులగతుల ననుసరించి పంచపర్వములు, ద్వాదశ సంక్రాంతులు మొదలయిన, నిషిద్ధానిషిద్ధతిథులు నిర్ణయించుకొన్నాడు. అవన్నీ ఎట్లా సంభవిస్తున్నవో విచారించడము ప్రారంభిస్తే గ్రంథము ఎంతదూరము పోతుందో చెప్పలేము. కాబట్టి అపని చేయమ. దిజ్మాత్రముగా ప్రధాన నిషిద్ధదినాన్ని గురించి మాత్రము చెప్పినాము.

మొత్తముమీద వేదాంగ జ్యోతిషమువల్ల తేలినవి రెండువిషయాలు. ఒకటి సూర్యచంద్రుల గతులకు

సంబంధించిన గణితము. రెండోది అందువల్ల కర్మానుష్ఠానయోగ్యామోగ్యకాలములు. ప్రస్తుతము స్కంధత్రయ జ్యోతిషము అని వ్యవహరించే సిద్ధాంతముహూర్త జాతక శాస్త్రములలో మొదటి రెండు కొమ్మలకు మూలము వేదాంగములో గోచరమవుతూనే ఉన్నది. అయితే జాతకమనే కొమ్మకు వేదాంగములోనే మూలము ఉన్నదీ లేనిదీ మున్నందు చెబుతాము.

ఇప్పటికి తేలినవిషయములు: ఆనందము బ్రహ్మ, ఆ ఆనందము కోసరము బ్రహ్మోజ్ఞాన, బ్రహ్మోజ్ఞాన కోసరము తపస్సు, తపస్సుకోసరము యుక్తాయుక్తకాల నిర్ణయము, యుక్తాయుక్త నిర్ణయముకోసరము జ్యోతిషము ఉత్పన్నమయినది. అదిలో జ్యోతిషముయొక్క ప్రయోజన పరిమాణములు ఇంకే.



పాపనాశము జలపాతము (కొండవోయలో)

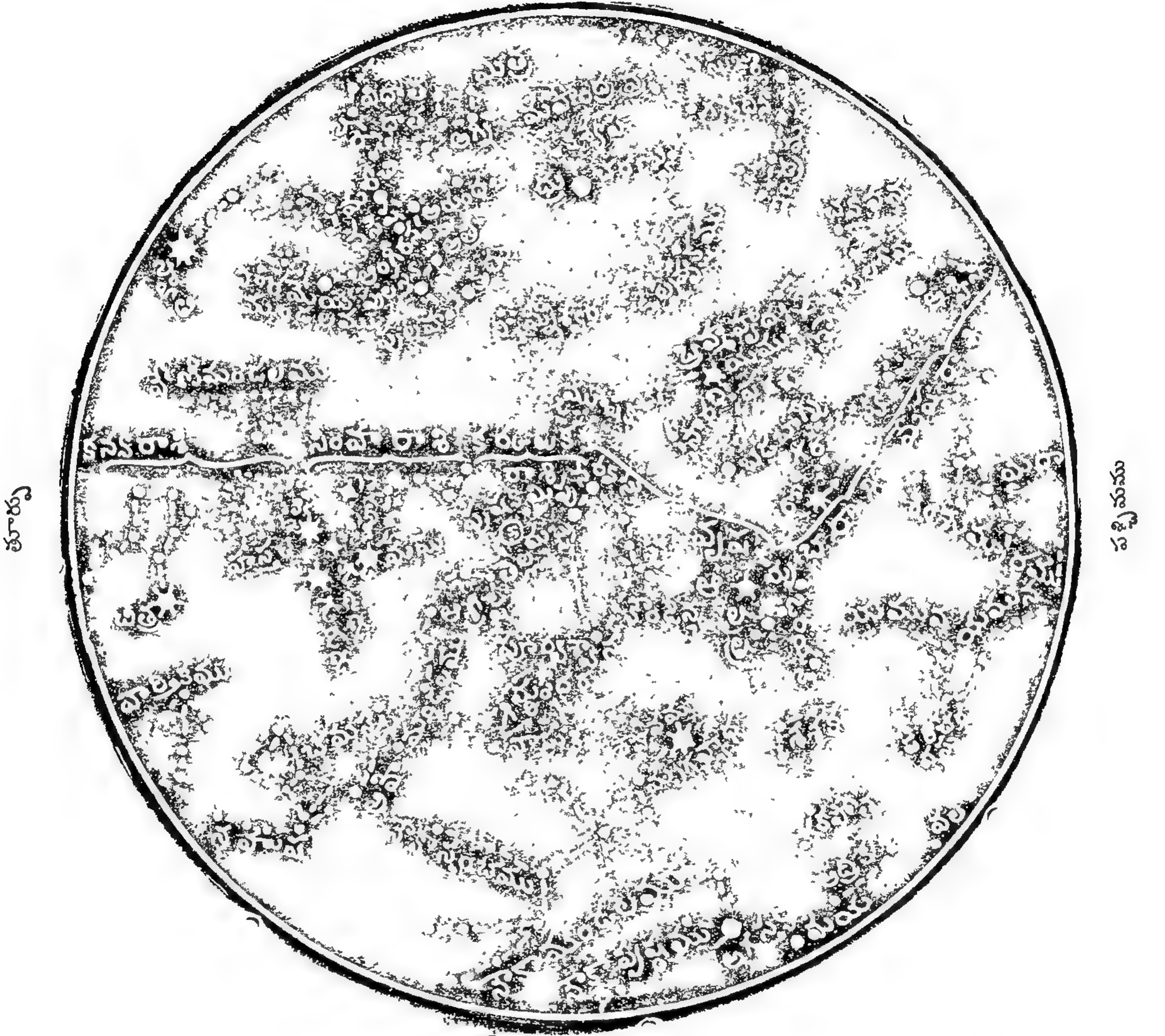
ఛాయాచిత్రకారుడు: "సూర్య."

నక్షత్రమండలము

(ఫాల్గున మాసము)

గొబ్బూరు వెంకటానందరాఘవరావుగారు, బి. ఏ.

ఉత్తరము



దక్షిణము

ఈనెల పున్నమనాడు చంద్రుడు ఫల్గునీనక్షత్ర మని పేరువచ్చినది. ఈమాసమునందు రాత్రి తొలిహారముల చెంత నగుపడుటచేత నీమాసమునకు ఫాల్గునమాస మన నగపడు చుక్కలను వరుసగా చూతము.

పడమట మినము పూర్తిగా నస్తమించినది. ఇంద్ర మద, చ్యవన, అశ్వినీ, శిశుమార, యమునాగు లస్తమిం పనున్నవి. వాయవ్యదిశ రంభాదులగు నవస్రసల మండల మును త్వరలో నదృశ్యము కానున్నది. ఉత్తరమున ధాత, విధాత, మిత్ర, అగ్ని, మహేంద్ర, కశ్యపుల తోను, పుచ్చాగ్రమున ధ్రువునితోను లఘుఋక్షము మెరియుచున్నది. లఘుఋక్షమున కీవల నరకునిలో నైదారుచుక్క లగపడుచున్నవి. నరకుని కీవల సప్త ఋషిమండలము బాగుగా నగపడుచున్నది.

సప్తఋషి మండలమునకు మనవారు బృహదృక్ష మని పేరిడిరి. దీనికే Plough అనియు, Charles Wain అనియు, Dipper అనియు పాశ్చాత్యులు పేళ్లు పెట్టినారు. ఈఋషులలో తూర్పుకొన నున్నచుక్క మరీచిఋషి. మరీచికి దిగువ పడమట వసిష్ఠుడును, ఆచేం తనే మిణుకు మిణుకుచునుచు నతనిభార్య అరుంధతియు గలరు. ఈదంపతులకు కొంచెము మీదుగా పడమట ఆంగీరసు డున్నాడు. ఈచుక్కలు త్రిభుజాకృతి గలిగి యున్నవి. వసిష్ఠునివద్ద విశేషకోణము (obtuse angle) గల త్రిభుజ మిది. వీటికి పశ్చిమముగా మంచము కోళ్ళవలె నాలుగుచుక్క లున్నవి. ఇంగు ఆంగీరసు నికి సమీపమున నున్నవాడు అత్రి. అత్రికి పశ్చిమముగా క్రతుఋషి, క్రతువునకు మీద పులహుడు, అత్రికి మీ దుగా పులస్త్యుడు నున్నారు. వీరచే సప్తఋషులు. పులహక్రతు ఋషులమీదుగా నొకసరళరేఖ గీచిన పక్ష మున నది ధ్రువునిమీదుగా పోవును. ఈఋషిమండలము నకు ప్రక్కనే విఘ్నేశ్వరుడు మూషకసహితుడై లంబో దరముతో మెరియుచున్నాడు.

అశ్వినీకి తూర్పున భరణి కృత్తికలును, వీటికి పైని భృగుమండలమును గ్రుడ్లు మిటకరించుకొనుచు పులోమరక్కసుడును నగపడుచున్నారు. కృత్తిక యన బడు పిల్లలకోడికి తూర్పున నెద్దుకన్నువలె నెఱ్ఱగ మెరి యుచు రోహిణియు, పైన మిణుకుమనుచు గర్గాచార్యు లు నున్నారు. రోహిణికి పైన తూర్పుగా సారధిమండ లము మెరియుచున్నది. అం దుత్తరదిశను తెల్లని కాం

తితో లేజరిల్లుచు బ్రహ్మహృదయమును, దక్షిణమున బడ బాగ్నియు మెరియు చున్నారు. ఈబ్రహ్మ హృదయ మునకు మీదుగాను, అప్పరో మండలమునకు దిగువను స్వల్పకాంతితో కల్పవృక్షము కానవచ్చు చున్నది.

రోహిణికి దిగువ మృగశీర్ష చుక్క లున్నవి. ఆప్రక్కనే పగడమువలె ఆర్ద్ర మెరియుచున్నది. ఆర్ద్ర యొక బాహువుగను, గొల్లకావడి చుక్కలు పట కాగాను, ఆర్ద్ర కెదురుగా పడమటనున్నచుక్క రెండవ బాహువుగాను, గొల్లకావడి దిగువను వ్రేలాడు మాడు చుక్కలు ఖడ్గముగాను, దిగువ మరిరెండు చుక్కలు పాదములుగాను కలిగి ఒరయన్ (Orion) యొధుడు ప్రకాశిండు చున్నాడు. వాని దిగువను శకకము ఆడు చున్నది. ఇంకను దిగువకు కపోత మున్నది. యమున కీవల ఉపరిచర వసువును, ఆదిగువను అద్రికయు, వలయు కానవచ్చు చున్నారు.

ఆర్ద్రకు తూర్పుగా మత్స్యలహరీమలాగున పునర్వసు చుక్కలు మెరియుచున్నవి. దిగువను కాండి న్యుడును, పూర్వశ్వానమును మొగొందు చున్నారు. వీనికి దక్షిణముగా శ్వానమండలము కలదు. ఆకాశము నందు మనకు కానవచ్చు చుక్కలన్నిటిలో. లేజో వంతమైన మృగవ్యాధుడు బహుధవళమగు కాంతితో ప్రకాశిండు చున్నాడు. ఈశ్వానమునకు దక్షిణముగా నొకామండలము గలదు. ఈనొకాస్తంభపృష్ఠాదిభాగ ములు గమనింపవలయును. అన్నిటికి దిగువను అగస్త్యు డద్భుత ప్రకాశముతో మెరియుచున్నాడు.

నొకామండలము పైని ఫాలసముద్ర మగ్గనమున మండిరిగిరియు, దానికి కవ్వపుత్రాడయిన వాసుకియు చక్క గా నగపడుచున్నారు. ఈమగ్గనమువలన ముందు పుట్టిన హాలాహలాగ్ని వృత్తాంతమును, దాని నవలీలగా మ్రింగి నీలకంఠుడయిన గుద్రుని వృత్తాంతమును ముందు వ్యాసములలో చూతము. పునర్వసునకు పశ్చిమదిశను పుష్యమి పొట్లపూవువలె ధవళమయియున్నది. పుష్యమి కీవల 'ఆశ్రేషాసర్పాఋతు' అనగా సర్పాకారము గలిగి ఆరుసంఖ్యగల చుక్కలతో ఆశ్రేష మెరియుచున్నది.

దీని ననుసరించియే అహిమండలము (Hydra) ఉన్నది. అందులో నగస్త్యశాపత పుడై యజగరమైన నహుషుడును కలడు. ఈయహిమండలమునకు పైని చమసమున్నది. దీనినే పాశ్చాత్యులు క్రేటరు (Crater) అనుచున్నారు. క్రేటరు అనగా cup—పానీయములు త్రాగుటకు అనుమలమైన పాత్ర. దేవతలకును, వేదకాలమునాటి ఋషులకును అత్యంత ప్రీయమైన సోమరసమున్న పాత్ర యిదియే. దీనినిగూర్చి త్వరలో మరల ప్రసంగింతము. ఈచమసమునకు తూర్పున వార్తికమును పక్షి ఇప్పుడే ఉదయించినది.

పుష్యమి ఆశ్రేష నక్షత్రములకు తూర్పుగా మఘ నక్షత్రము కలదు. మఘ కొడవలిసంటియాకారముగలదని పాశ్చాత్యులందురు. పల్లకీచలె ఐమనక్షత్రములని మనవారు చెప్పుదురు. ఇంగు మిక్కిలి లేజోవంతమయిన దానిని పాశ్చాత్యులు రెగ్యులస్ (Regulus) అని చెప్పుదురు. ఇయ్యది మనసూర్యునికంటె 330 రెట్లు లేజోధికమైన మహాగోళము. మఘకు తూర్పుగా పూర్వఫల్గునియు, ఉత్తరఫల్గునియును ఉన్నవి. ఇవి కన్నులవలె రెండేసి నక్షత్రములు. నాలుగును దీర్ఘ చతురస్రమువలె నుండును. ఎఱ్ఱనికాంతితో కుజగోళమును, తెల్లనికాంతితో బృహస్పతి గోళమును గ్రహములలో నిపు డీఫల్గునీనక్షత్రముల చెంతనే కనబడుచున్నవి. ఫల్గునీనక్షత్రములనుపేరు పిమ్మట వచ్చెను కాని ఋగ్వేదము ౧౦-వ మండలము, ౮౫-వ సూక్తములో నివి అర్జునీనక్షత్రములనియే చెప్పబడినవి (“అర్జుశ్యోః పర్యుహ్యతే”) ఋగ్వేదమునాటి యీ అర్జునీ నక్షత్రములందు మహాభారతయోగ్యుడైన అర్జునుని లక్షణములు చూపట్టుచున్నవి. ఈప్రసంగమునకు మరల వత్తము.

ఫల్గునీ నక్షత్రములకు తూర్పున హస్తానక్షత్రమున్నది. ‘హస్తా పాణినాం పంచ’—ఐదువ్రేళ్లుకల అరచేయివంటి నక్షత్రములు ముఖ్యముగా ఐదున్నవని మనవారు చెప్పుదురు. ఇవి పైని వ్రాయబడిన వార్తికపక్షి మండలములోని చుక్కలని పాశ్చాత్యపండితులు కొందరు పోల్చిచెప్పిరి. అది సరి కాజాలదని నావిన్నపము.

హస్త కీవల తూర్పుగా చిత్రయ, ఈశాన్యదిశను స్వాతియు వెలుగొందుచు నుదయించినవి. ‘చిత్రా మాక్తిక మేకమ్’ అనగా చిత్ర ముత్యమువలె ఒక్కటే నక్షత్రమనియు, ‘స్వాతీ ప్రవాళ మేకమ్’ అనగా స్వాతి పగడమువలె యెఱ్ఱని యొక్క నక్షత్రమనియు మనవారు నిర్వచించినారు.

శ్రీనాథకవిసార్వభౌముడు కాశీఖండములో—
గీ. “స్వాతిచిత్రలు తోరణస్తంభయుగము
ననుకరించుచు నొక్కచో నత్తమిల్లె” అని వర్ణించెను.

మఱియు రాసులలో,

మఘ + పూర్వ ఫల్గుని + ఉత్తర ఫల్గుని ౨ = సింహము.

ఉ. ఫ. ౩ + హస్త + చిత్ర ౨ = కన్య.

పైని వర్ణింపబడిన నక్షత్రములలో

మఘకు పితృలును,
పూర్వఫల్గునికి అర్యముడును,
ఉత్తరఫల్గునికి భగుడును,
హస్తకు సవితృడును,
చిత్రకు త్వష్టయు,
స్వాతికి వాయువును,

అధిదేవత లని వేదము
తెలుపుచున్నది.

స్తప్తఋషులకును స్వాతికిని నడుమ పాశ్చాత్యులచే (Canes Venatici) అని లాటిన్ భాషలోను, Greyhounds అని ఇంగ్లీషు భాషలోను చెప్పబడు సారమేయ మండల మున్నది. కన్యారాశి ననుసరించి స్వాతిమీసనే వేణీమండల మున్నది. దీనినే పాశ్చాత్యులు Coma Berenices = The Hair of Berenice అందురు: అనగా బెర్నిస్ మహారాణియొక్క కేశములని యర్థము. దీనిని గూర్చి యొక చిత్రకథ కలదు.—

ఈబెర్నిస్ అనునామె గొప్పవంశమున జన్మించినది. ఈజిప్టుదేశపురాజు ఎవర్గెస్ అను నామంతరముగల టాలెమి సోటర్ (Ptolemy Soter) అనునతనిని వివాహమాడినది. ఆదంపతు లొండొరులపై అత్యంత ప్రేమ కలిగియుండిరి. ఒకసారి రాజు తనశత్రువులను ఆస్సీరియ సుల(Assyrians) పై యుద్ధమునకు బోయెను. ప్రబల శత్రులతో భర్తకు యుద్ధము తటస్థించెనని భయ

పడి రాణి తన యిష్టదైవమును వీనస్ (Venus) దేవుని
యాలయమునకు బోయి తనభర్త విజయము బడసి తేమ
ముగా మరలి వచ్చినయెడల తనశిరోజము లాదేవునికి
సమర్పించుకొందునని మ్రొక్కుకొనెను. మనదేవతలలో
మన్మథు డెట్టివాడో ఈజిప్టు నేతస్థులకు వీనస్దేవు డట్టి
వాడు. అనగా స్త్రీపురుషులప్రేమ కభిమానదేవత.
ఆదేవు డామె కనుకూలు డాయెను. భర్త శత్రువుల
నోడించి జయభేరితో స్వపురి కరుదెంచుచుండెను. ఆ
శుభవార్త విని సంకోషముతో నామె వీనస్ దేవాలయము
నకు వెళ్లి శిరోజములు తీయించుకొని మ్రొక్కు చెల్లిం
చెను. విజయగర్వముతో ప్రియురాలిం జూడవచ్చు
సరికి—ఏమున్నది? బోడితలతో నామె యెదుట బడెను.
రాజు నివ్వెరపడి కారణ మడిగెను. ఆవృత్తాంత మామె
నోటను విని, యామె పాతివ్రత్యమును మెచ్చుకొనినను,
విరూప యగుటకు మిక్కిలి చిన్నబోయెను. మరునాడు
దేవాలయమున రాణిగారుంచినచోట నామెకేశజాల మగ

పడక యన్యశ్యమయ్యెను. ఏమైపోయినదని రాజు విచారణ
చేయగా నచటి పురోహితులు “మహాప్రభో!
ఈమహాపతివ్రత భగవంతునికి సమర్పించిన శిరోజములు
భగవత్కటాక్షముచేత నక్షత్రమండలము చేరుకొన్నవి.
చూడు”డని, స్వాతికి చిత్రకు నడుమ నస్పష్టతేజముతో
నున్న యామండలమును చూపిరట! రాజు తృప్తు
డయ్యెనట! అప్పటినుండి యామండలము బెర్నిస్ రాణి
యొక్క వేణీమండలమని పాశ్చాత్యులచే వ్యవహరింప
బడుచున్నది. క్రీ. పూర్వము 200 సంవత్సరములకు
ముందు ఇరటాస్థినీస్ (Eratosthenes) అను ఈజిప్టు
దేశసిద్ధాంతి యీగుంపున కీ నామకరణము చేసె నందురు.*

ఈమండలమునకు మనద్రౌపది ప్రతిజ్ఞ, వేణీసం
హారముతో సంబంధ మున్నదని నామనవి. మనరాసులలో
కన్యారాశియే భారతప్రసిద్ధమైన ద్రౌపది కన్యయని
నిరూపించుచు నీయంశమును గూర్చి విపులముగా వ్రాయు
చున్నాను.



తిరువణ్ణామలై నుష్కరిణి

M. K. R.

* There Berenice's locks first rose so bright.

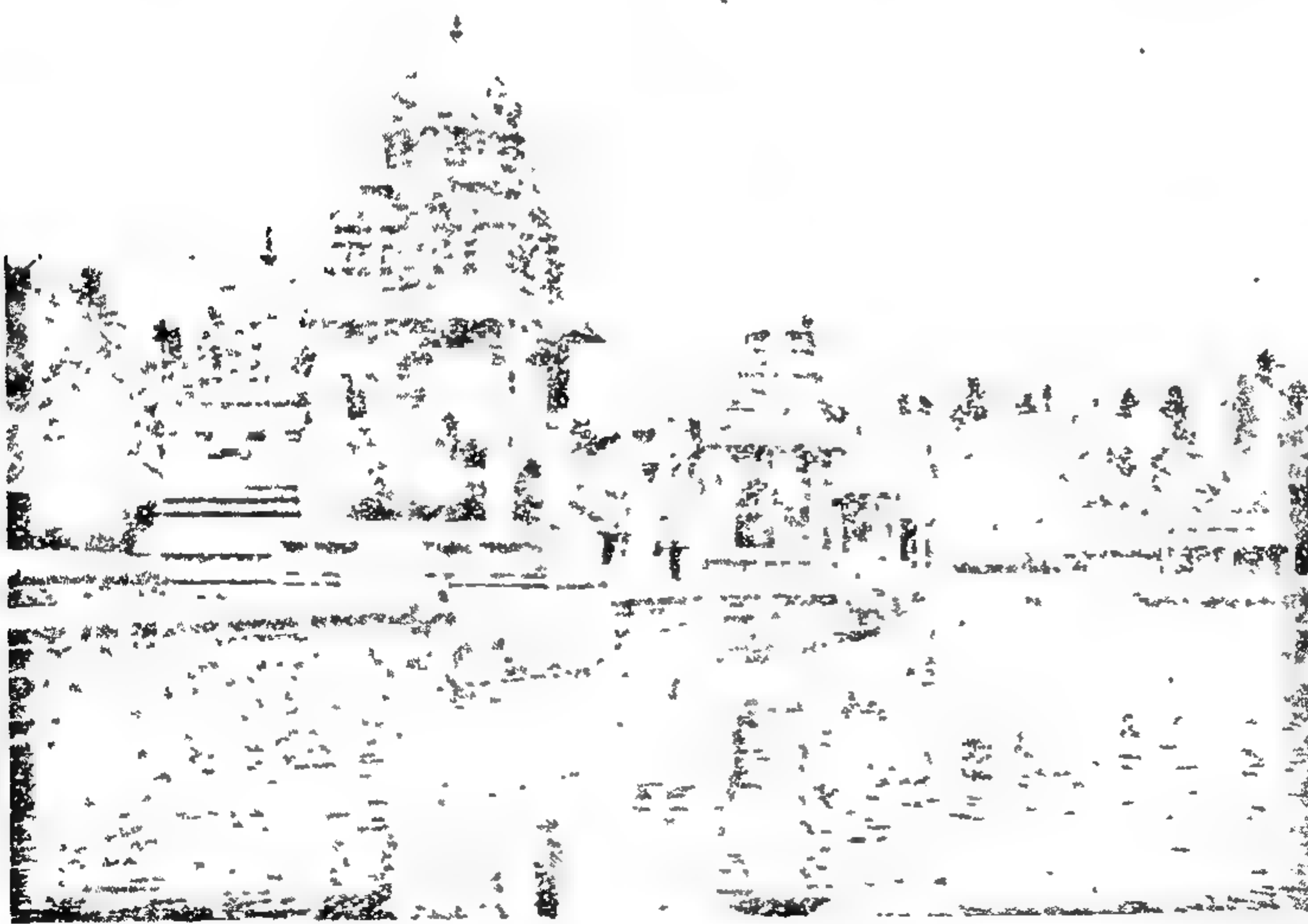
The Heavens bespangling with dishevelled light."

మ హా మ ఘ ము

నిసర్గరమణీయము లగు మహాన్నత
ఋతపంక్తులతోడను, నిర్మలజలపూరపూరిత
ములగు నదీనదములతోడను విరాజిల్లుచున్న
భారతదేశము దేవభూమి యనబరగినది. నిరం
తరదైవభక్తిఋతపుత్రమగు భారతీయుని హృద
యకేదారము పంజినపంటగా ఆ సేతుశీతనగము
నందు ననంతసహస్రములగు పుణ్యక్షేత్ర
ములు, షష్టితీర్థములు నెలకొని నిత్యసమా
రాధ్యము లయ్యెను. సుందరశిల్పసమంచితము
లగు నాలయములు నిర్మితములయ్యెను. వివిధ

అనంతవిధముల పుగాణాదులయందు వర్ణితము
లయినవి. తతోధికముగ ప్రత్యేకము తత్తత్
క్షేత్రములకు మాహాత్మ్యములు వెలసినవి. ఏ
క్షేత్రమున కాక్షేత్రమే యనుత్తమఫలదమని
యవి యుద్ఘోషించుచున్నవి. అఽరోక్షము,
ఊహమాత్రము నగు ఫలముమాట యటుండు
గాక, దైవచింతనాపరుడగు భారతీయుడు
వానినన్నింటి నొక్కరూపున భావించి ముక్తుడు
కాగోరుచుండును.

అట్టిక్షేత్రములకు పెక్కింటికి దక్షిణ
దేశము జన్మభూమి. అచ్చటి
గ్రామములు, నగరములు
సన్నియు నించుమించు సుప్ర
సిద్ధక్షేత్రములు. ఎల్లక్షేత్రము
లందును దివ్యశిల్పకళామండిత
ములగు దేవాలయము లొప్పారి
యుండును. అవి విశాలప్రాంగ
ణములు, బహుస్తంభవిరాజిత
మంటపములు, ఉన్నత గోపుర
ములు గలిగి నాస్తికునినైన
ఆస్తికుని జేయజాలినవి. సంవ
త్సరము పొడవునను నిరంతర
ముగ నాయాక్షేత్రముల నెల



మహామఘ తీర్థము

M. K. R. కొనిన దైవములకు మహా
త్సవము లఽరిమిత వైభవముతో జరుగు
చుండును. చుట్టుపట్టులవారలేకాక దూర
దేశములవారును అట్టిమహాత్సవముల కే
తెంచి యాదైవముల సేవించుచుందురు. వారికి

నామరూపభేదములతో నా యాలయముల
యందు దేవతావిగ్రహములు ప్రతిష్ఠాపితము
లయి పూజితములగుచున్నవి. తటాకాదుల
ప్రతిష్ఠలు జరిగినవి. ఆయాక్షేత్రమహిమలు

ధనాభావము, దూరగమనము, మార్గశ్రమము నయి దక్షిణదేశము నత్యధికభాగమును
లెక్కలోనివి కావు. నపారసస్యసంపన్నముగను, పెక్కు దివ్య

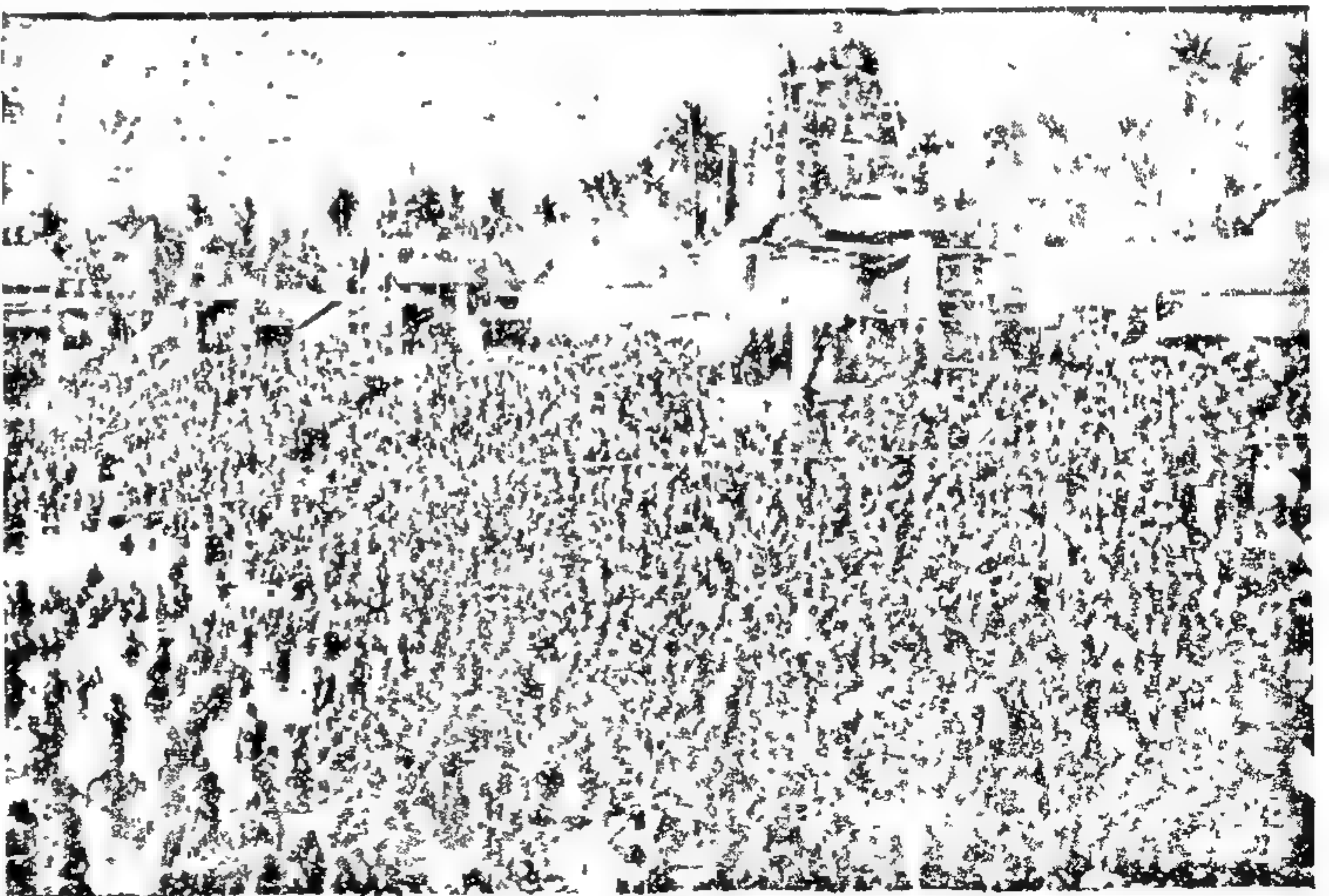


క్షేత్రములను ఆత్మసాన్నిధ్యముచే నతిమాత్రమహిమాన్వితములుగను గావించుచున్న కవేరకస్యక (కావేరి) యీపురాణనగరము నంటి ప్రవహించుచు దాని సౌందర్యమును, మాహాత్మ్యమును పొడిగించుచున్నది.

ఈ క్షేత్రమహిమను బేర్కొను పురాణ గాథ తత్స్థలమాహాత్మ్యము న నిట్లున్నది:

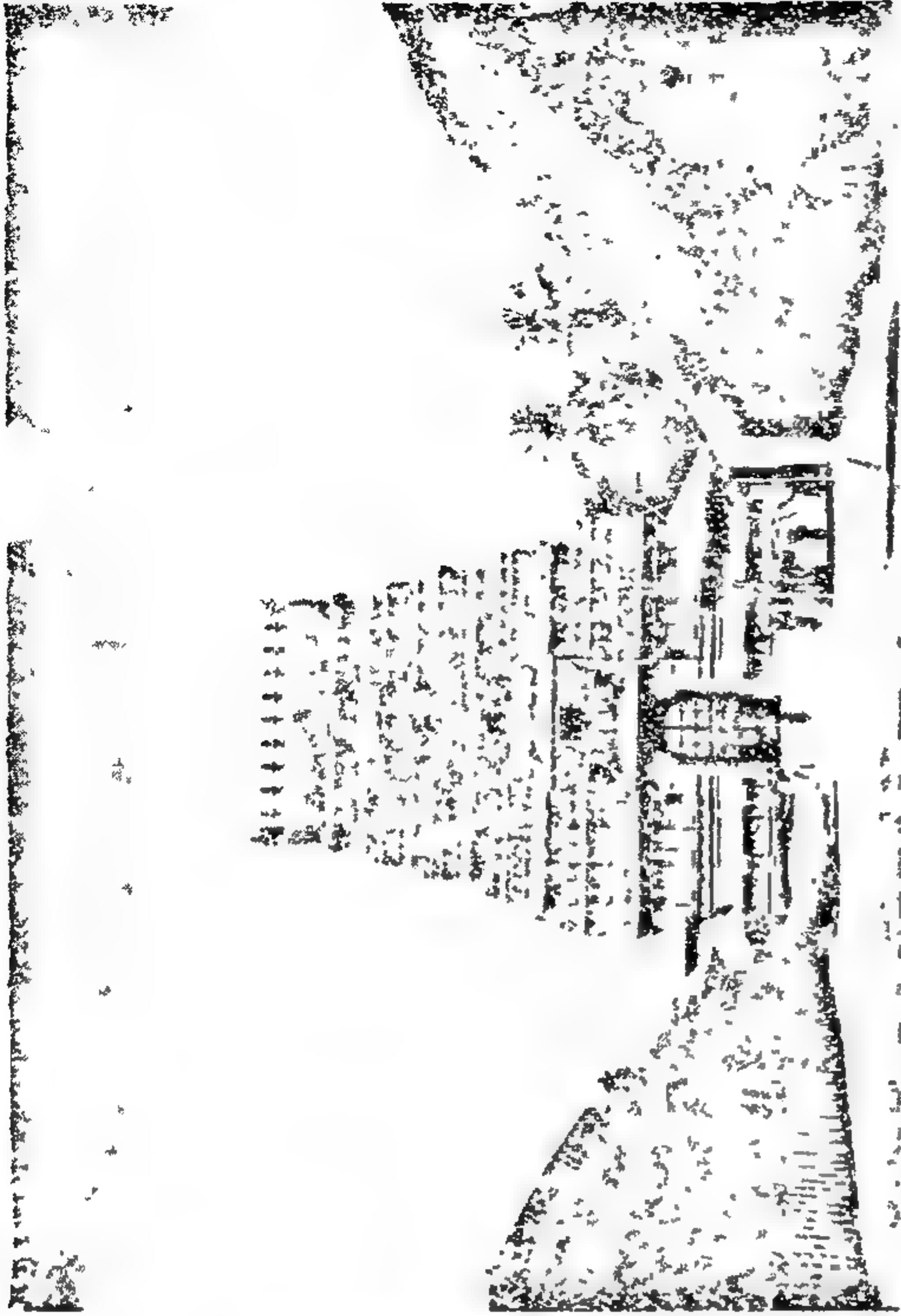
మహామఘ తీర్థము, ఒండలి, పాచి, మొదలగు వానిని తీసివేసి శుభ్రపరుపబడినది. ఇందు గంగాదినగులు ప్రవేశించియున్నవన్న మాపములలో మున్ను బ్రహ్మ శివునాజ్ఞ మే
కొన్ని కానవచ్చుచున్నవి. G. S. A. రకులమృతముపోసి మంటిని

ఇట్టి దివ్యక్షేత్రములలో కుంభఘోణ మొక్కటి. ఆ పురము చరిత్ర ప్రసిద్ధమయినది. ప్రాచీనకాలమున నది చోళ రాజులకు రాజధాని. అది సకల కళలకును నిలయమయి మహోచ్చస్థితి నుండినది. శిల్పమునను, సంగీతమునను, సాహిత్యమునను, వేదాంతమునను ప్రవీణులయి, ఆయాశాస్త్రములకు వికాసమును గలిగించిన పండితుల కానగర మాటపట్టు. పశ్చిమ

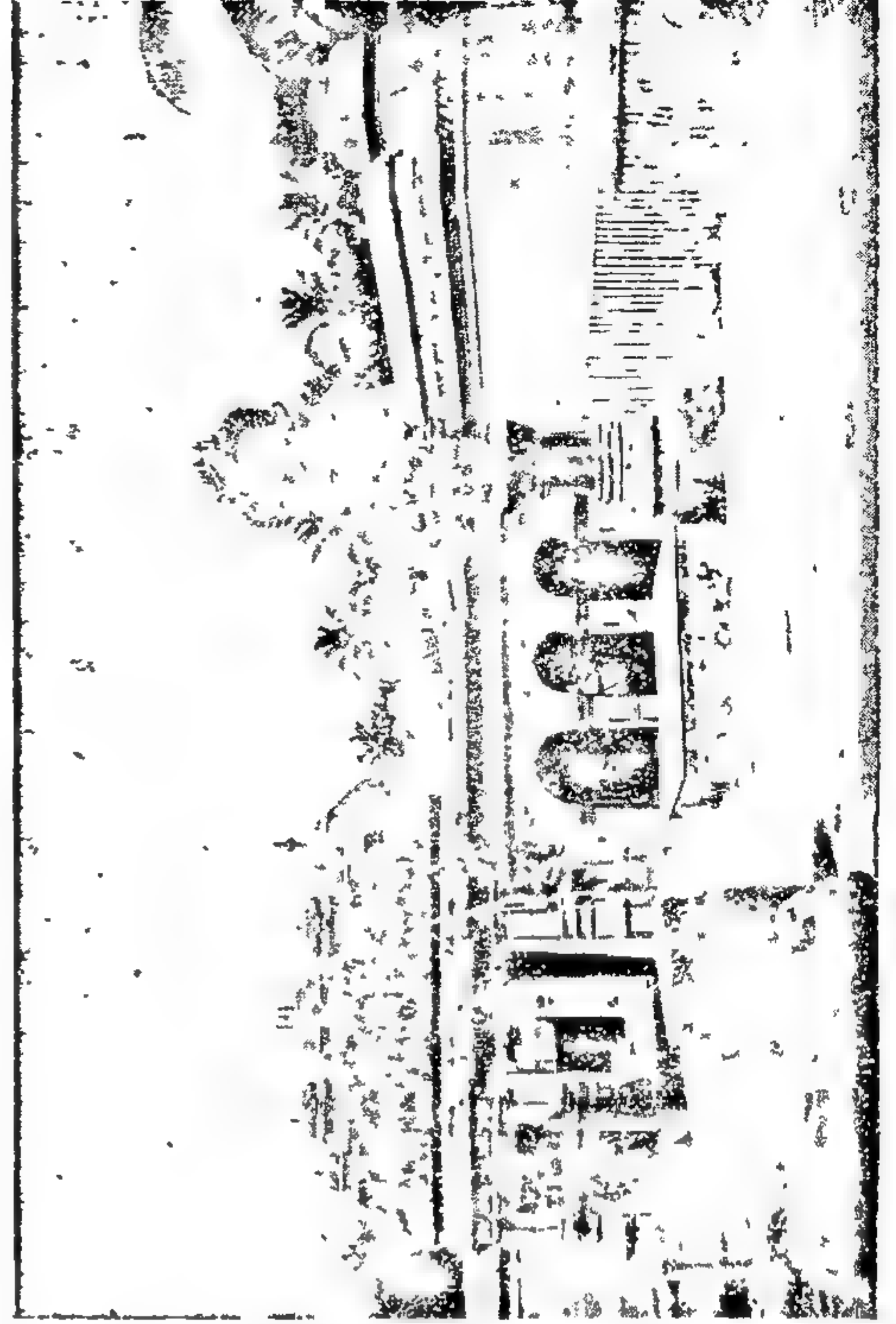


పర్వతమాలయం దుత్పత్తిని గని, సుదూర పిసికి దానితో నొకకుండనుచేసి, సృష్టిబీజము వాహినియు, నిత్యనిర్గులజలప్రవాహభరితయు లందుంది, దాని నమృతముతో నింపి కలశము

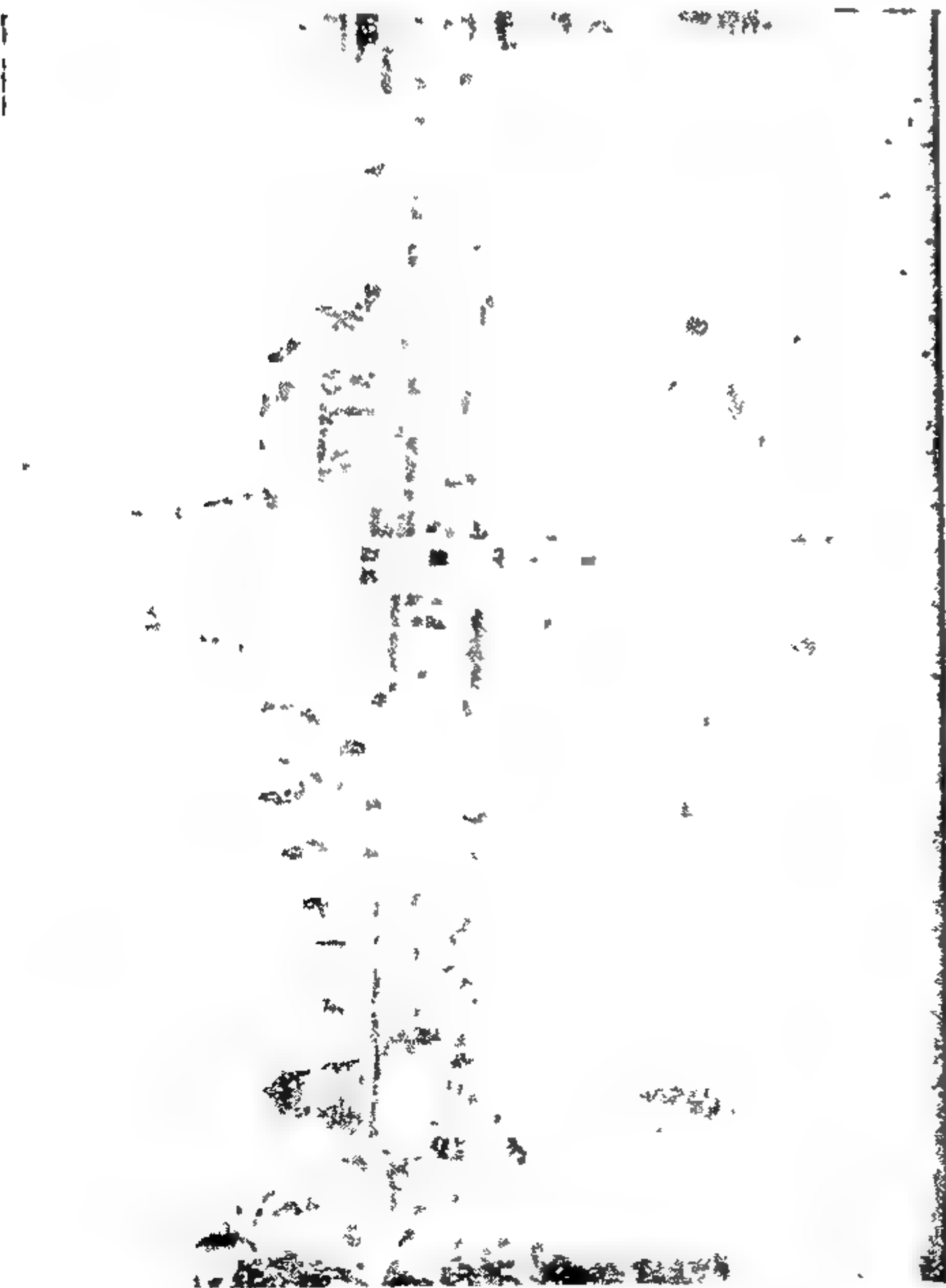
మహామఘ తీర్థము ౧౯౨౧-వ సంవత్సరమునందు S. K.



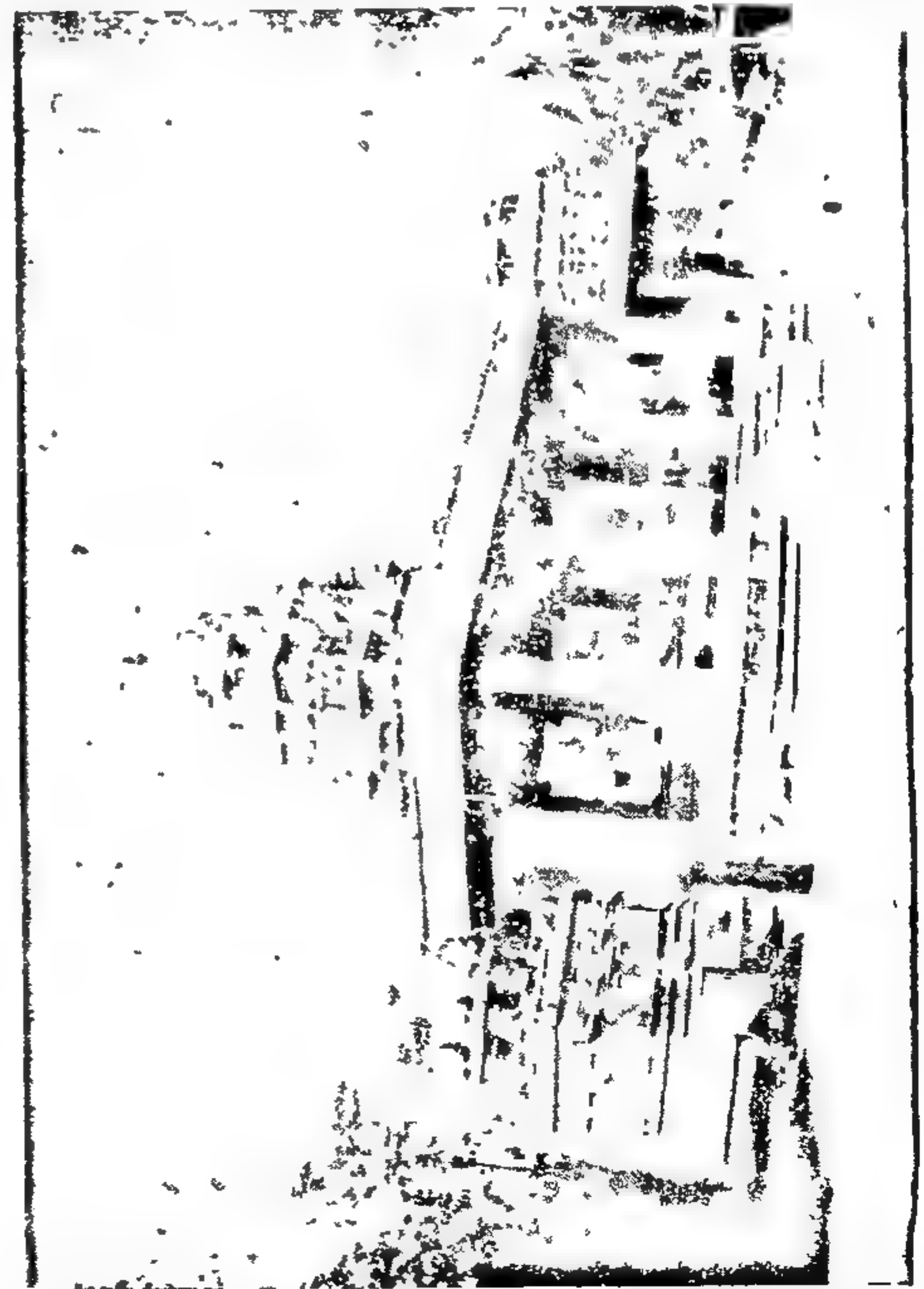
నాగేశ్వరస్వామి ఆలయము M. K. R.



నాగేశ్వరస్వామి ఆలయము: అంతఃప్రకారము S. K.

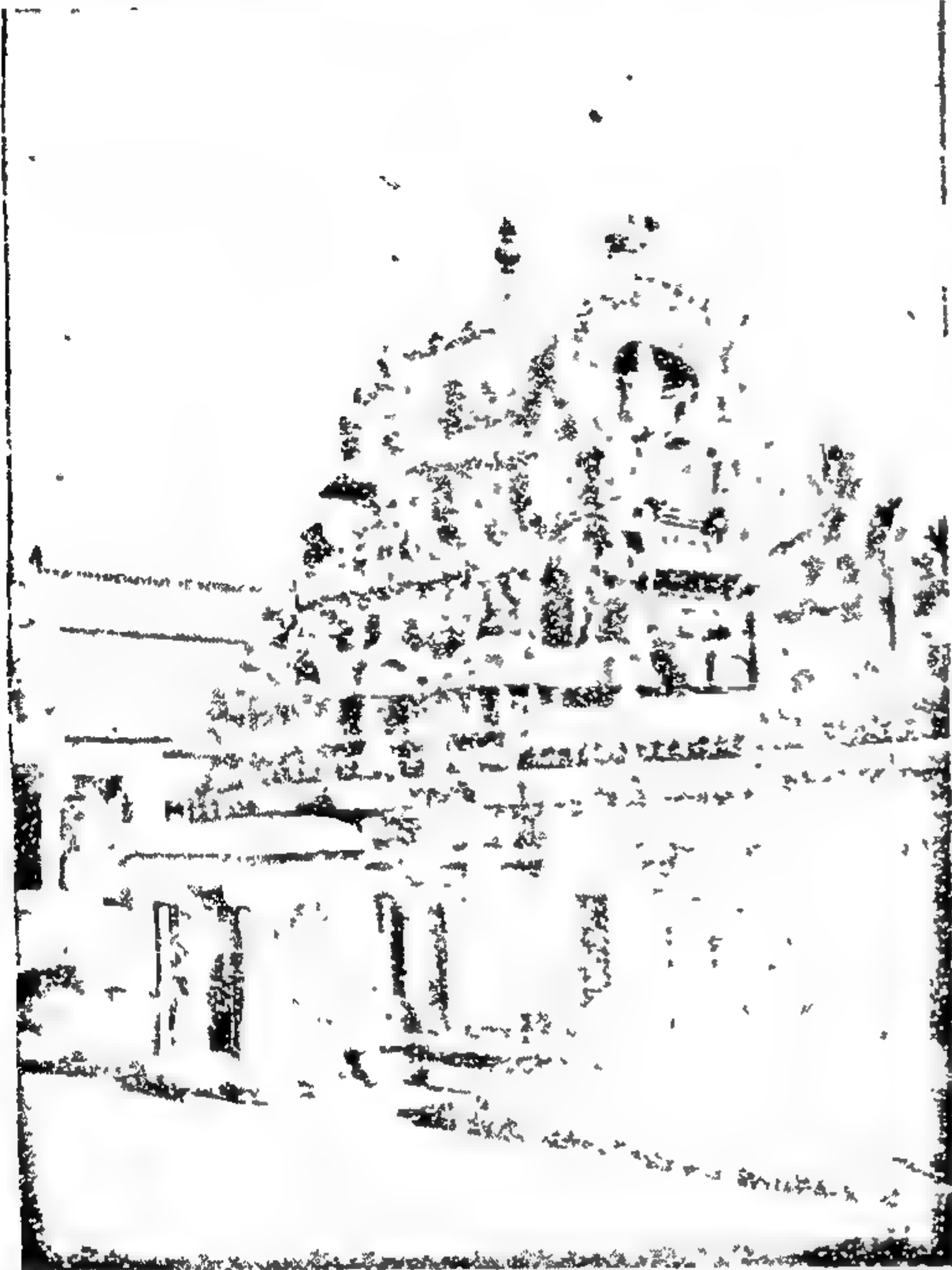


కుంభేశ్వరస్వామి ఆలయము; పాంచామరకొలను
M. K. R.



మహామఘుదివాసమున కుంభేశ్వరస్వామి తైత్తిరులకు
దర్శనమిచ్చు మంటపము. M. K. R.

వలె నలంకరించి మేరువుదక్షిణమున నుట్టిగట్టి
యందుంచెను. అంత మహాప్రళయముప్రాప్తిం

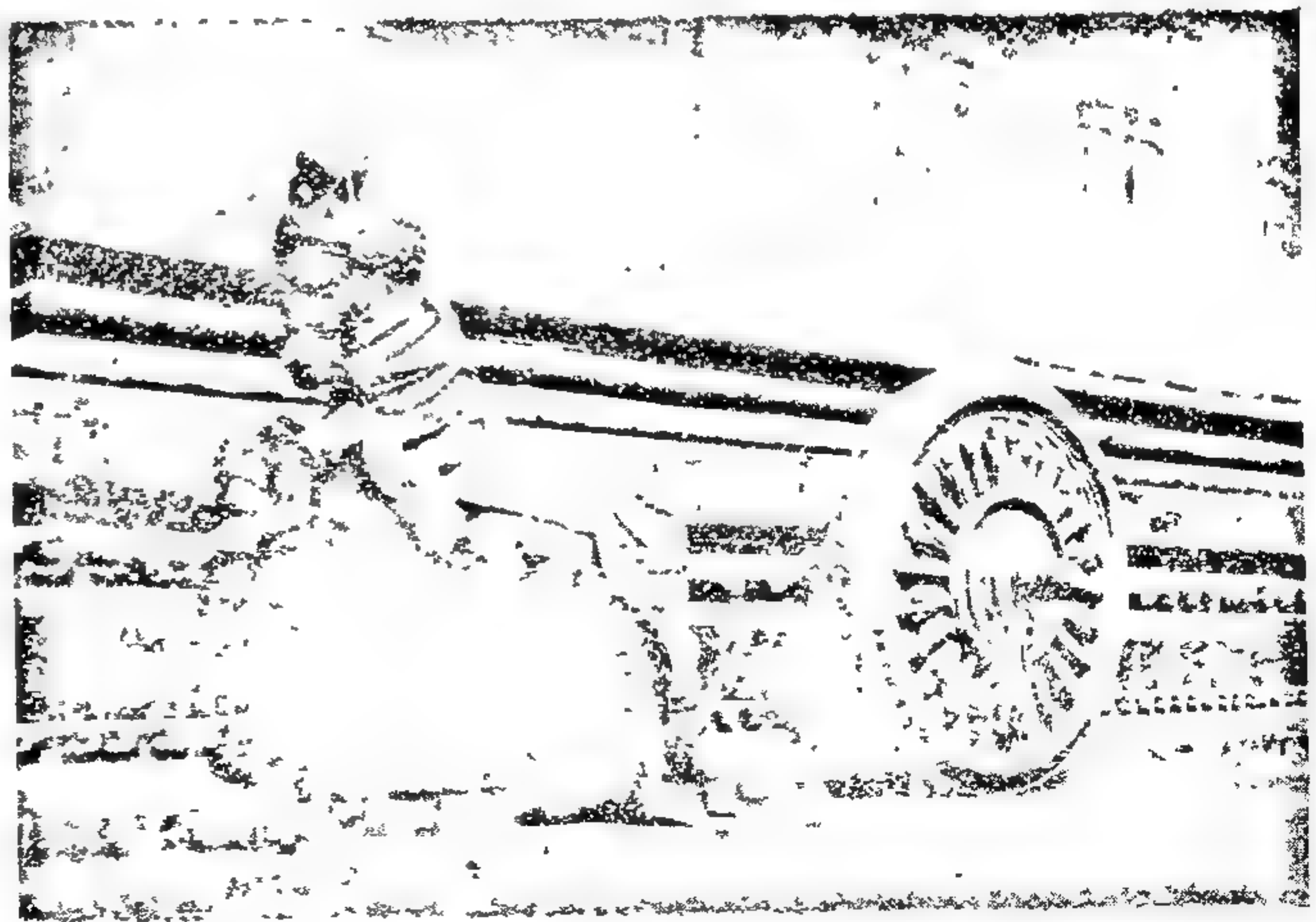


నాగేశ్వరస్వామి ఆలయము: గర్భగృహము M.K.R.

చెను. అప్పుడు చరాచరప్రపంచము ప్రళయోద
కమున నిమగ్నమయ్యెను. ప్రళయ
కాల యుగ్మమాదుతాహతిచేత
ఉట్టి అల్లలనాడి యందలికలశము,
దానిపయినున్న యలంకారములు
చెల్లాచెదరయి నేలపయి బహిష్ట
యెను. ఈ కలశము పడినచోటు
మహామఘక్షేత్ర మనబరగినది,
కలశముపయి నున్న యలంకారా
దులన్నియు అచ్చటచ్చట క్రింద
బడినతోడనే లింగాకృతులయినవి.
కలశము మాత్రము భిన్నము కా
కుండినది. దానిని పరమేశ్వరుడు
వ్యాధి రూపమున నొక బాణ

ముతో బద్దలుకొట్టెను. అందలి యమృత
మంతయు నేలపా లయిపోయినది. కొంత
యొక పల్లమున నిలిచెను. దీనికి కన్యాతీర్థమను
పేరు కలిగెను. అదియే మహామఘతీర్థతటాక
మనబడునది. అమృత సిక్తమగు మృత్తికతో
లింగము నొకదానిని చేసి పరమేశ్వరుడు తానం
దైత్యము నందెను. ఈ కార్యమంతయు జరిగిన
స్థలము కూభఘాణ నామకక్షేత్ర మయ్యెను
ఈకలశపతనము కారణముగ తత్పరిసరముల
కలిషయక్రోశముమేర ననేక దేవతానిలయ
ములు, పెక్కుతీర్థములు నేరుపడినవి.

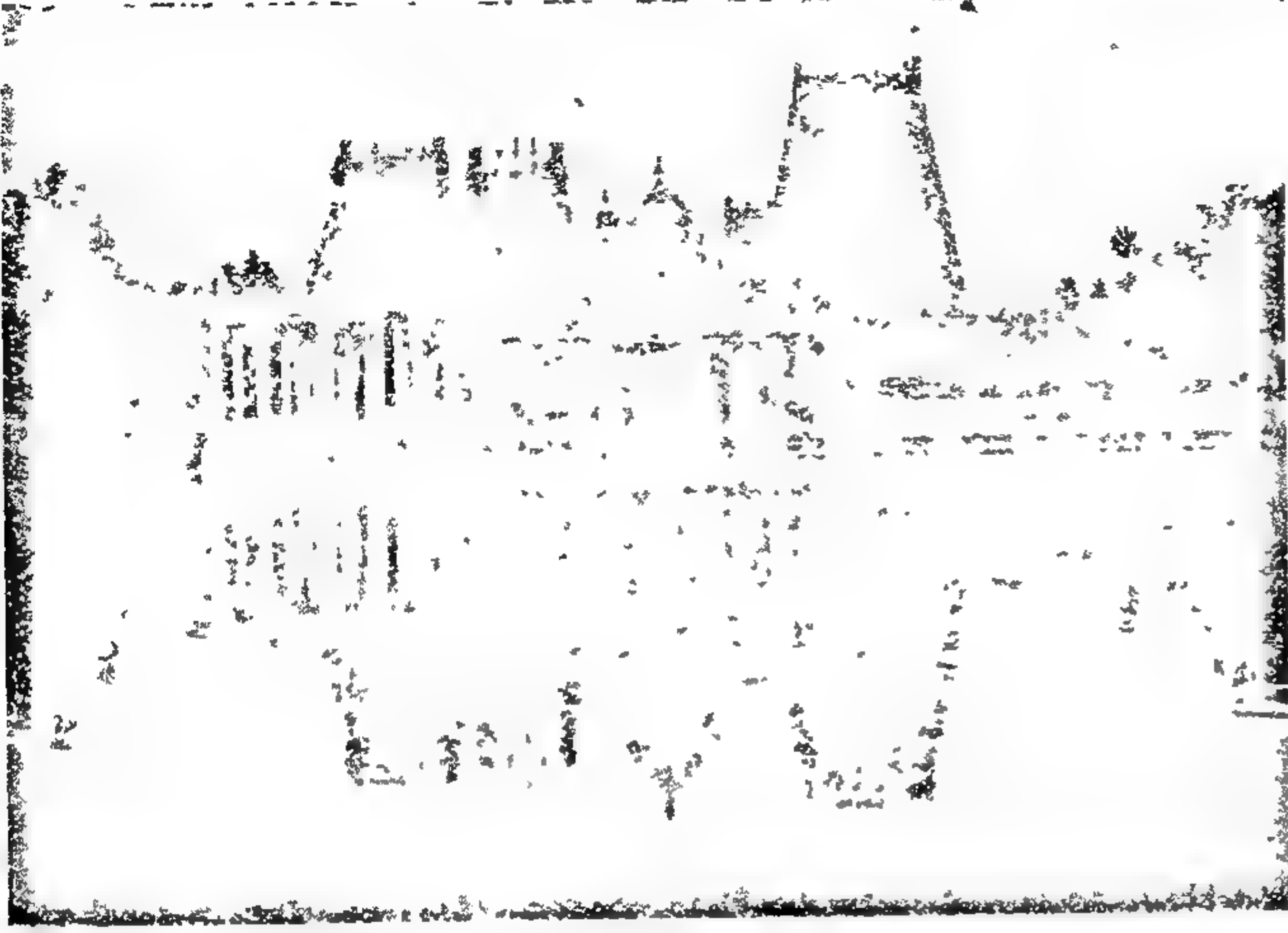
మఘానక్షత్రమున గురుచంద్రులును,
కూభరాశియందు సూర్యుడును ఉన్నసమయ
మున నీకలశము క్రింద బడియెను. అయ్యది
మహామఘపుణ్యకాలమన ప్రసిద్ధికెక్కినది. ఈ
పుణ్యకాలము పండ్రెండేడుల కొకమారు
సంప్రాప్తమగుచుండును. అయిదుదినము లీ



నాగేశ్వరస్వామి ఆలయమునందలి సుబ్రహ్మణ్యస్వామి
గర్భగృహము రథాకృతి నున్నది. M. K. R.

పుణ్యకాలము. ఈ సమయమున ముప్పది
మూడుకోట్ల దేవతలును, నిఖిలతీర్థములును,
నదులును నీమహామఘతీర్థమున ప్రవేశించి

వారాణస్యాం కృతం పాపం
కుంభఘోణే వినశ్యతి,
కుంభఘోణే కృతం పాపం
కుంభఘోణే వినశ్యతి.

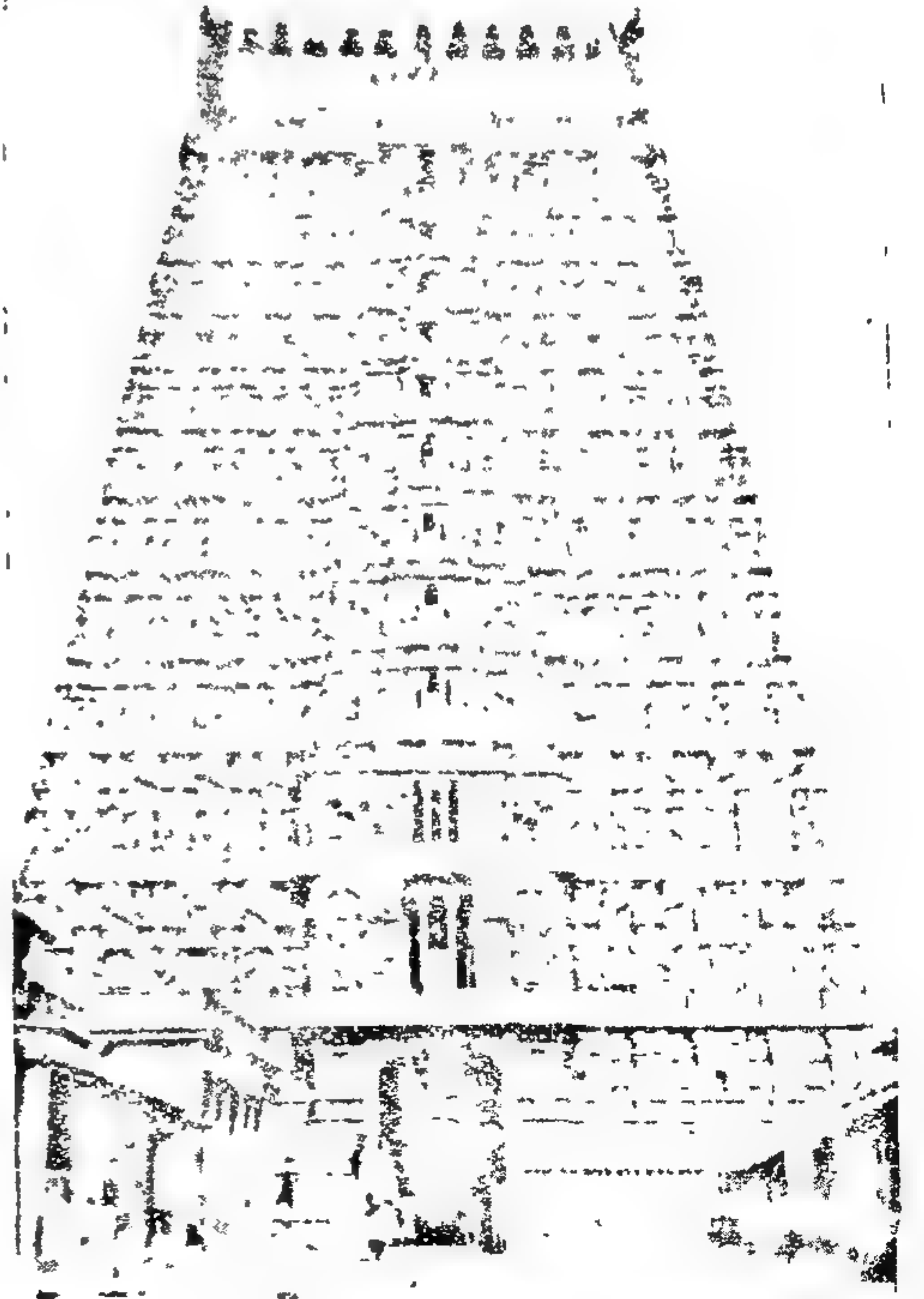


కార్జునపాణి దేవాలయము, పాంచామరకాలము M. K. R.

యుండును. గంగ, కావేరి, గోదావరి, నర్మద
సరస్వతి, సింధు, యమున, పయోష్ణి, కన్య
యనునదు లీతీర్థమున కూడములరూపమున
నిత్యనివాసము లేరు. రచుకొని యున్న వని
ప్రతీతి.

ఈ మహాపుణ్యకాలమున నియమాను
సారము ఈతీర్థమున గ్రుంకులాడి యీతీర్థ
మున నెలకొనియున్న దేవతలను నేవించిన
వారికి సకలపాపములు నశించి పుణ్యలోక
ప్రాప్తి గలుగును.

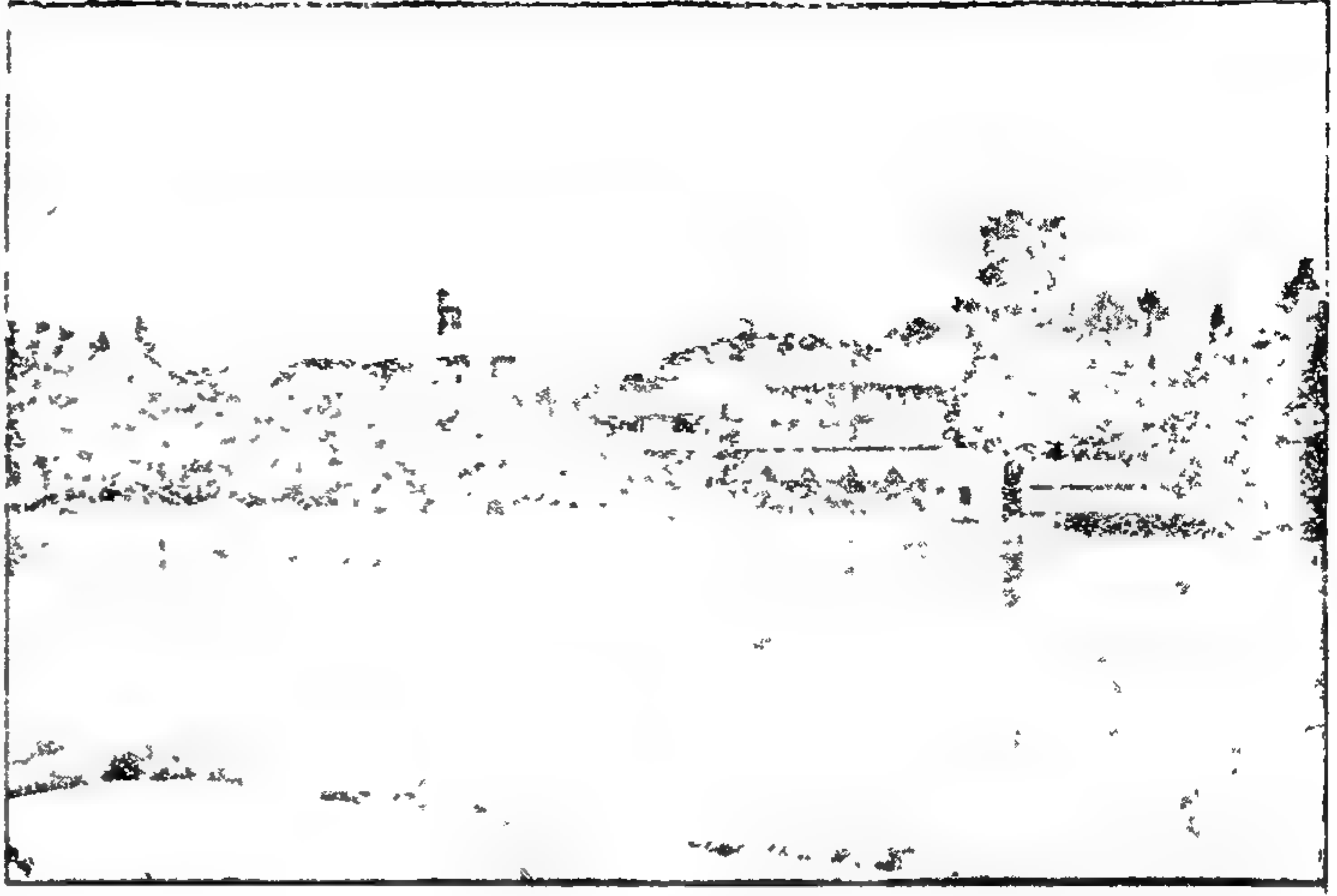
‘అన్యతీర్థే కృతం పాపం
పుణ్యతీర్థే వినశ్యతి,
పుణ్యతీర్థే కృతం పాపం
వారాణస్యాం వినశ్యతి.



కార్జునపాణి దేవాలయగోపురము M. K. R.

తిరువిడమరుదూరు, తిరు
నాగేశ్వరము, తారాసురము,
స్వామిమల, త్రిభువనము అను
నవి అమృతకలశతనము కార
ణముగా కుంభ ఘోణము
చుట్టుపట్టుల నేరుపడిన తేత్ర
ములలో ప్రధానములు. వీనిని
పంచక్రోశము లందురు.

ఈతేత్రమున కాశీ విశ్వ
నాథాయము, నాగేశ్వరాల
యము, సోమేశ్వరాలయము,
శార్ఙ్గపాణి-ఆలయము, (ఆది)
కుంభేశ్వరాలయము, (ఆది)

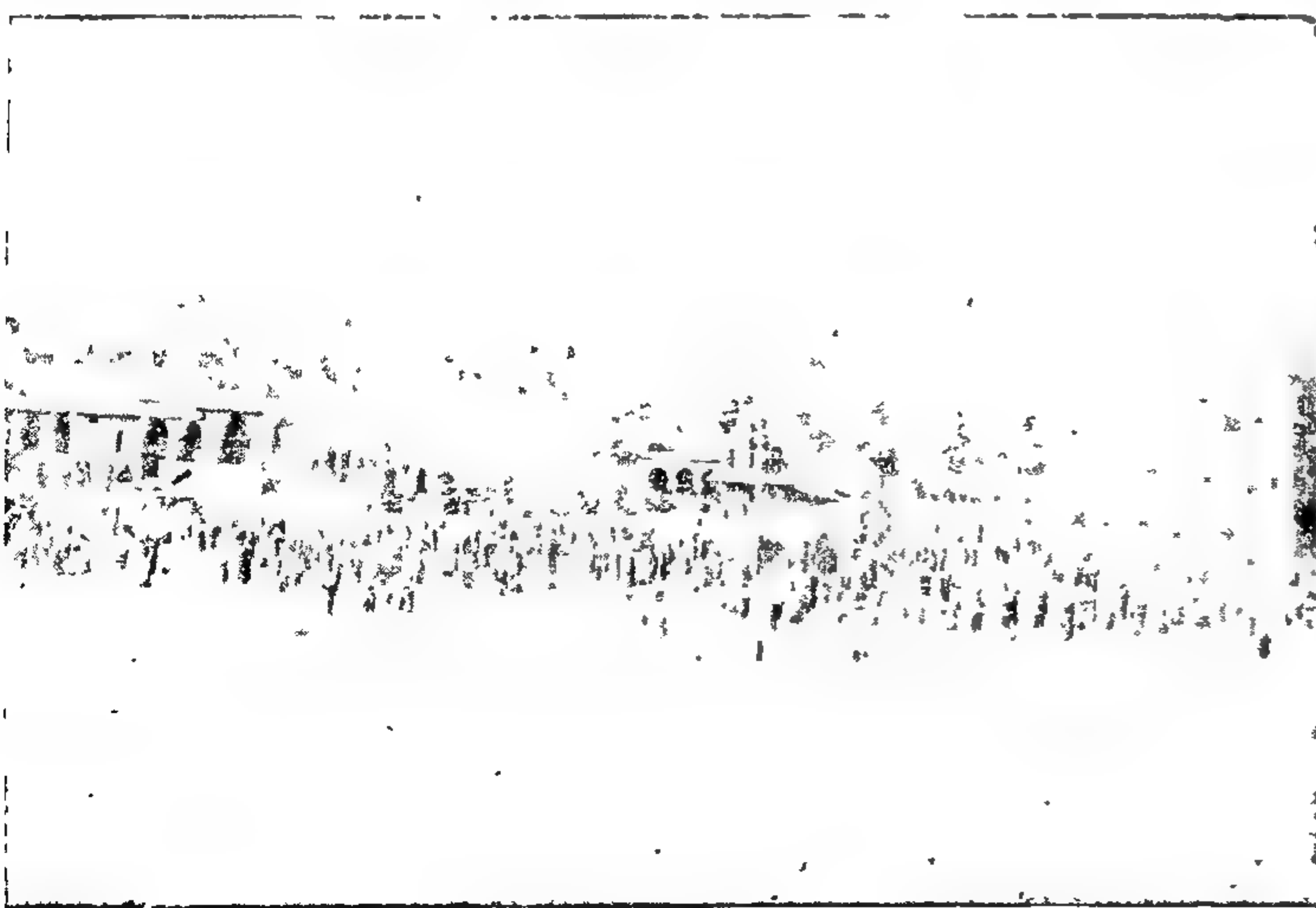


కావేరితటమున కళాశాల

M. K. R.

విశ్వేశ్వరాలయము, భూ వరాహమూర్తి -
ఆలయము, లక్ష్మీ నారాయణాలయము,
వరదరాజస్వామి - ఆలయము మొదలయిన
దేవాలయము లనేకములు గలవు; పదు
నయిదు తీర్థములు గలవు. ఇచటి దేవాలయ
ములు, తటాకములు రమణీయ శిల్ప విరాజిత

ములు. మహామఘతీర్థము దక్షిణ దేశమునందలి
తటాకములలో నెల్ల సుందరమయినది. నలు
కెలకుల చక్కగా నమరిన విశాలసోపానము లీ
తటాకమునకు గలవు తటముల, లింగములు
నెలకొలుపబడిన విమానాడులు, చిన్నచిన్న
దేవాలయములు గలవు. ఇవి యన్నియు తటా
కము సొంపునకు పెంపు నొసగు
చుండును.



కావేరి స్నానఘట్టము

S. K.

కుంభఘోణమున కొక
వైపున కావేరియు, రెండవ
వైపున తచ్చాళియు గలవు.
నగరమునకు చక్కని నీటివసలి
గలదు. లక్షలకొలదిగ నేతెంచు
తైర్థికులకు సౌకర్యములును
సమకూర్పబడుచుండును.
నానాజాతులయు, నానాభాష
లయు జనులు అపుడు ఇచ్చట
జేరుదురు. సమ్మర్దము అత్యధి

కముగ నుండును. ప్రతి తైర్థికుడు తోడితైర్థి చక్కగా గుర్తించుటకును, తద్వినిమయమును కుని సౌహార్దమును సంపాదించుకొని, తన గావించుకొనుటకును, సౌహార్దము నలవరచు యారోగ్యమును కాపాడుకొనవలెను. 'శరీర కొనుటకును చక్కని యవకాశము లభించును.

మాద్యం ఖిలు ధర్మసాధనమ్' (శరీరము ధర్మసాధనలలో మొదటిది) అని సూక్తి. ఆరోగ్యవంతుని హృదయము నిర్మలముగ నుండును. దైవ చింతాపరాయణుని హృదయ మపుడు దైవమునందు నిశ్చలముగ లగ్నము కాగలదు. అది యశవర్గ సాధమునకు ప్రథమసోపానము.

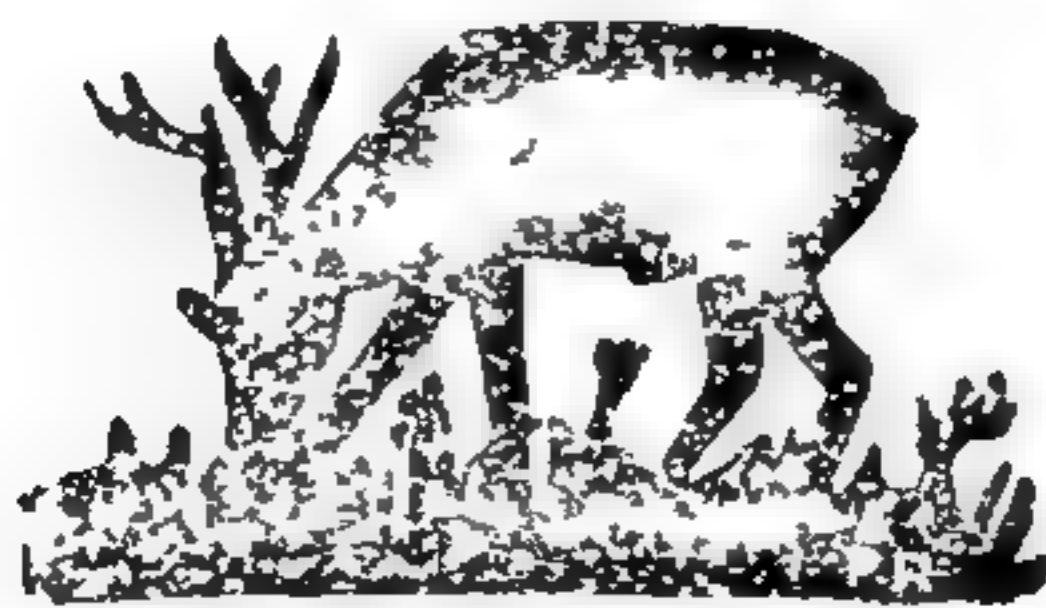
ఇట్టిమహోత్సవమువలన తౌకికప్రయోజనము బహుళముగ గలదు. తైర్థికు లెల్లరు నేకకార్యాసక్తులు; అనుద్రిక్త మనస్కులు. వారి స్వరూపస్వభావములు యథాప్రకృతికములుగ నుండును. అపుడు వారు పరస్పర వేషభాషలయు, ఆచారాదులయు తత్త్వములను



కాశీవిశ్వనాథస్వామి ఆలయము M. K. R.

లోకజ్ఞత యిందువలననధికముగచేకూరగలదు.

ఈ యుత్సవమును పురస్కరించుకొని కుంభఘోణమున అఖిలభారత స్వదేశీ వస్తుప్రదర్శనమును జరుగుచున్నది.



గుంటూరు మండల గ్రంథాలయములు

ఉ. వేం. శ్రేష్ఠిగారు

ఆంధ్రదేశమున ప్రథమ గ్రంథాలయమును స్థాపించిన గౌరవము గుంటూరుమండలమునకే లభించినది. ౧౮౯౪-వ సంవత్సరమున ఒంగోలు నగరమున 'ప్రీ రీసింగురూము'ను పురజనులు స్థాపించిరి. తదుపరి యితర గ్రామాదులలో గ్రంథాలయములు, పుస్తకాలయములు స్థాపింపబడెను. గ్రంథాలయముల సంఖ్య నానాట వృద్ధి చెందుచుండెను. సమస్తా వ్యయములకు పునాది యైన గ్రంథాలయోద్యమమును పెంపొందింపదలచి ౧౯౧౬-వ సంవత్సరమున శ్రీయుత తాడంకి వెంకయ్య శ్రద్ధులు తెనాలియందు మండల గ్రంథాలయమును స్థాపించి తద్వారా వివిధ గ్రామములలో గ్రంథాలయ స్థాపనకు కృషి యొనర్చిరి. తదాది ౧౯౨౧-వ సంవత్సరము పర్యంతము మండల గ్రంథాలయ మహాసభలు జరిగినవి. ఆప్పటినుండి పదిసంవత్సరములపాటి యుద్యమము నిద్రచెందుటచే కొన్ని గ్రంథాలయములు ప్రోత్సాహము లేక నామమాత్రావశిష్టము లైనవి.

ఈ దుఃస్థితికి బాప ౧౯౩౧లో మండల గ్రంథాలయ సంఘము పునరుద్ధరింపబడినది. ౧౯౩౧ లో వేట పాలెమునంగు మరల గ్రంథాలయసభ జరిగినది. ఉద్యమాభిలాషుల ప్రచారమువలనను, ప్రోత్సాహమువలనను కొన్ని గ్రంథాలయములు తీర్థోద్ధారణ గావింపబడినవి. సంఘ యాజమాన్యమున గుంటూరుమండల గ్రంథాలయ చరిత్ర ప్రకటింపబడినది. మరల ఈ సంవత్సరము తెనాలి తాలూకా అమృతలూరు గ్రామమునందు మండల గ్రంథాలయ మహాసభ జరిగినది. గ్రంథాలయోద్యమము వర్తమానకాలమున జిల్లాలో తీవ్రోత్సాహముతో నిర్వహింపబడుచున్నది.

హింపబడుచున్నది. ౧౯౨౦-వ సంవత్సరంలో ఈజిల్లాలో ౧౩౬ గ్రంథాలయములు పనిచేయుచుండెను. ౧౯౩౧లో ౨౧ గ్రంథాలయములే పనిచేయుచుండెను. ఇందు వేయింటికి పైబడిన గ్రంథములు గల గ్రంథాలయములు బాపట్ల తాలూకాలో ౬, తెనాలి తాలూకాలో ౫, గుంటూరు తాలూకాలో ౩, రేపల్లె తాలూకాలో ౧, ఒంగోలు తాలూకాలో ౧, నర్సరావుపేట తాలూకాలో ౨, సత్తెనపల్లి తాలూకాలో ౨ మాత్రము గలవు. సొంత భవనములు గల గ్రంథాలయములు బాపట్ల తాలూకాలో ౬, తెనాలి తాలూకాలో ౬, గుంటూరు తాలూకాలో ౩, రేపల్లె తాలూకాలో ౧, ఒంగోలు తాలూకాలో ౨, నర్సరావుపేట తాలూకాలో ౧ మాత్రము గలవు. మూనిధివసతి గాని, భూవసతి గాని గల గ్రంథాలయములు జిల్లా మొత్తముమీద ౫ మాత్రము గలవు. ౧౮౬౦ సం. ౨౧-వ చట్టముక్రింద రెజిస్టరు చేయబడిన గ్రంథాలయములు ౫. ఈ ౨౧ లో పురపాలక గ్రంథాలయములు ౨ న్నూ, పంచాయితీ గ్రంథాలయములు ౯ న్ని గలవు. ౬-వ మండల గ్రంథాలయసభనారు వేట పాలెం సారస్వత నికేతనమును మండల కేంద్ర గ్రంథాలయముగా అంగీకరించియున్నారు. ౮-వ మండల గ్రంథాలయసభవారు అమృతలూరు భాషాసంశీవినీ గ్రంథాలయముగా అంగీకరించియున్నారు.

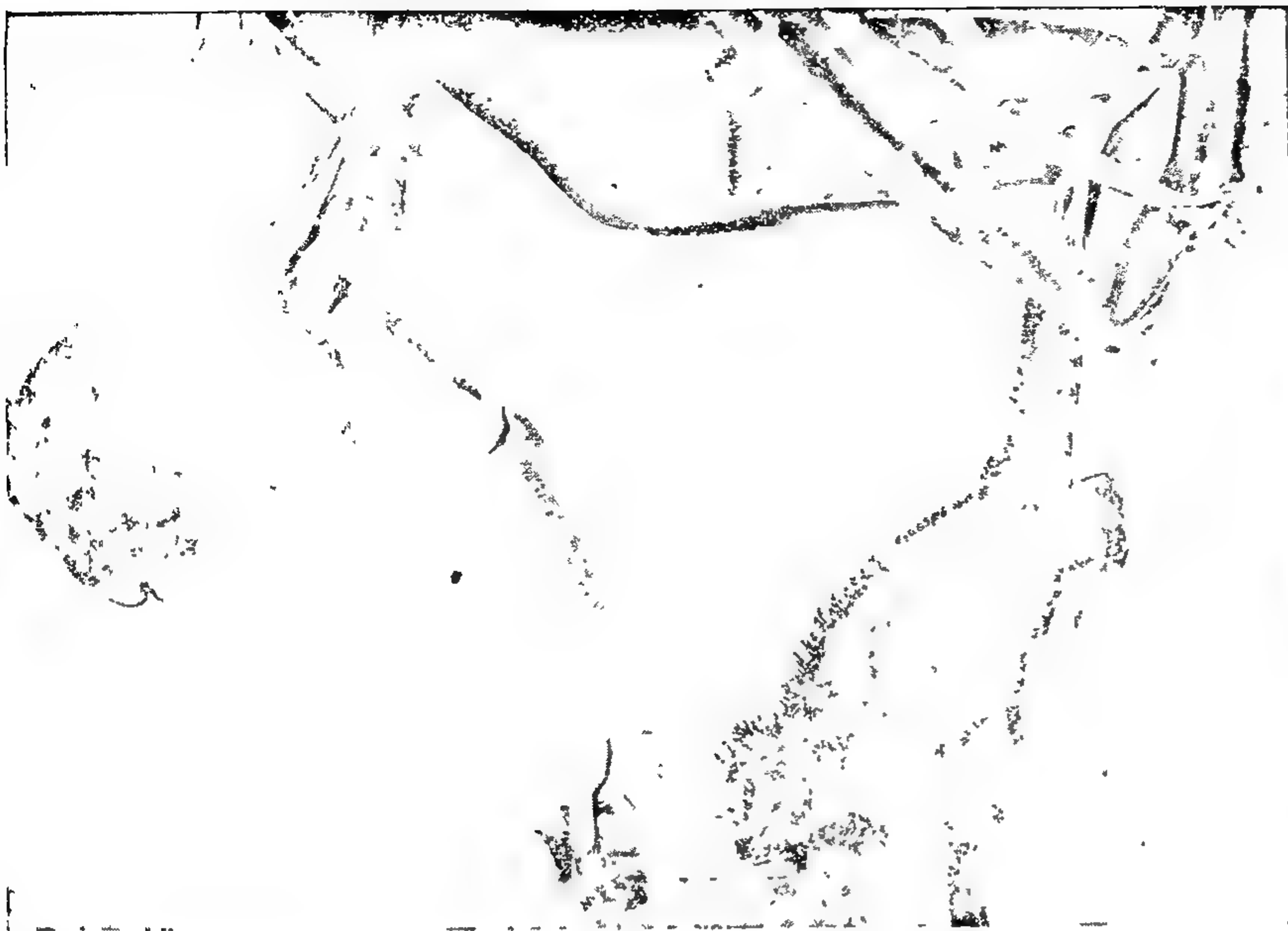
దేశాభ్యుదయము నభిలషించు మండలవాసులు శ్రద్ధతో గ్రంథాలయోద్యమ పునరుద్ధరణకార్యమునందు పాల్గొని మాకు చేయూత నొసంగగోరుచున్నాము.

పట్టిక ౧.

గ్రంథాలయములు, వానియందు గల గ్రంథములు

బాపట్ల తాలూకా :—

౧. ఆంధ్ర వాణీ గ్రంథనిలయము, ఇనగల్లు, ౨,౦౦౦.



ఇవి నిరపాయకరములు. లండను జంతుశాలయందు గలవు.

G. S. A.

సముద్రపు ఉడుము

ఈజంతువులు నాలుగుమాత్రమే బ్రతికినవి దొరికినవి. పొడవు నాలుగడుగులు. ఇవి ముక్కులచుండి నీటియాపిరి విడుచుచుండును. వీటికి ఆహారము సముద్రపుముక్కలు. ఇవి దక్షిణ అమెరికాకు మార ముగానున్న 'కలపెలోసు' దీవులయందు దొరికినవి. వీవుపయినుండి నెత్తిమీదికి ముండ్లు చూయుచు, చర్మము కవచమువలెను ఉండును.



అమెరికా పిల్లసాండ్

మాడేండ్లయస్సు. మీదికె తిప్పటియన్న లంగరు కల పానుల బరువుగలది.

G. S. A.



౧. మోట



౨. విడివాటు

శ్రీ వి. యస్. గోపాలశాస్త్రికాచారి ఫోటోలు



సెంటుమారిజులో పేరుడుమంచుపయి, జారుచు ఆడు పెన్నిసూట

G. S. A.

౨. ఆంధ్ర సరస్వతీ గ్రంథనిలయము, నిడుబ్రోలు, ౧,౫౦౦.
౩. ఆంధ్ర సరస్వతీ గ్రంథనిలయము, గోల్ల మూడిపాడు, ౬౧౫.
౪. కన్యకాపరమేశ్వరీ గ్రంథాలయము, చినగంజాం, ౪౨౧.
౫. కన్యకా పరమేశ్వరీ గ్రంథాలయము, పండిళ్లపల్లి, ౫౯౦.
౬. కడలిశయన గ్రంథాలయము, వాడరేవు, ౧౦౬.
౭. కోదండరామ పుస్తకభాండాగారము, నందూరు, ౩౫౦.
౮. గ్రామపంచాయితీ గ్రంథాలయము, పావులూరు, ౧౪౫.
౯. గోల్ల విద్యానిలయము, పచ్చల తాడిపట్టు, ౨౦౦.
౧౦. గోల్ల పరమమందిరము, చేబ్రోలు, ౩౦౦.
౧౧. గౌరీ సరస్వతీనిలయము, చేబ్రోలు, ౩౨౦.
౧౨. చిదానంద సరస్వతీ గ్రంథాలయము, పెదచెఱువూరు, ౧,౨౦౦.
౧౩. చాడేశ్వరీ విద్యానిలయ సమాజము, పండిళ్లపల్లి, ౫౨౦.
౧౪. జాతీయసమితి గ్రంథాలయము, పెదనందిపాడు, ౮౦౦.
౧౫. పంచాయితీ గ్రంథాలయము, ఇంకొల్లు, ౭౦౦.
౧౬. " " పరుచూరు, ౩౦౦.
౧౭. " " పూండ్ల, ౧౨౪.
౧౮. " " పాలపర్రు, ౭౦.
౧౯. " " అన్నవరం, ౨౯.
౨౦. " " తుర్లపాడు, ౨౬.
౨౧. " " సందెవూడి, ౪౫.
౨౨. బాలభక్త పుస్తక భాండాగారము, కారంచేడు, ౬౦౦.
౨౩. భగత్పుస్తకభాండాగారము, లింగంగుంటపాలెం, ౩౫౦.
౨౪. భారత యువజన సంఘము, బొప్పట్ల, ౧,౦౦౦.
౨౫. మారుతీరాం గ్రంథాలయము, ఈలేరు, ౬౦౬.
౨౬. మహా త్రిపురసుందరీ గ్రంథాలయము, కామమాను, ౩౦౦.
౨౭. మార్కండేయ గ్రంథాలయము, పేరాల, ౩౦౦.
౨౮. రామమోహన గ్రంథాలయము, ఈపూరిపాలెం, ౭౫.
౨౯. రామసుబ్బ యాంధ్ర గ్రంథాలయము, పొన్నూరు, ౫౦౦.
౩౦. వాణీ నికేతనము, చీరాల, ౩౫౨.
౩౧. వీరాంజనేయ పుస్తక భాండాగారము, మునిపల్లె, ౩౫౭.
౩౨. శంకరపుస్తకభాండాగారము, మన్నవ, ౫౦౦.
౩౩. శంకరగ్రంథాలయము, మర్రిపూడి, ౧,౨౦౦.
౩౪. సారస్వతనికేతనము, వేటపాలెం, ౬,౨౭౫.
౩౫. సరస్వతీగ్రంథాలయము, దగ్గుబాడు, ౨౫౦.
౩౬. సరస్వతీ నిలయము, జాగర్లమూడి, ౨౨.

32. సత్యజ్ఞానానంద గ్రంథాలయము, మామిళ్లపల్లి, 300.
33. హనుమత్ పుస్తక భాండాగారము, నాగులపాడు, 400.

తెనాలితాలూకా :—

34. ఆర్య బాల సమాజము, పెదపాలెము, 200.
35. ఆంధ్ర సరస్వతీనిలయము, మండూరు, 1,000.
36. ఇందిరానికాంత గ్రంథనిలయము, మూలుపూరు, 500.
37. నన్నయార్య సరస్వతీ నిలయము, ప్యాపర్రు, 400.
38. నన్నయాంధ్ర గ్రంథనిలయము, పెదపూడి, 1,000.
39. నవనీతహార గ్రంథాలయము, చినపులివర్రు, 400.
40. పురపాలక సంఘ గ్రంథాలయము, తెనాలి, 400.
41. భాషా సంజీవినీసంఘము, అమృతలూరు, 4,000.
42. భారతీవిలాస విద్యానిలయము, అనంతవరము, 1,100.
43. రాజరాజనరేంద్ర గ్రంథాలయము, గోవాడ, 400.
44. రామచంద్ర పుస్తకభాండాగారము, వరహపురం, 300.
45. వాణీవిలాస గ్రంథనిలయము, కొల్లిపర, 200.
46. వెంకటేశ్వరనిలయము, కొల్లూరు, 200.
47. కృష్ణమోహనవిలాస గ్రంథాలయము, నాజరుపేట, 300.
48. సప్తకోటేశ్వర గ్రంథాలయము, అనంతవరం, 200.
49. సరస్వతీనిలయము, కూచిపూడి, 1,100.
50. సారస్వతనిలయము, వామనగుంటపాలెం, 300.

గుంటూరు తాలూకా :—

51. ఆర్య వైశ్యయువకుల సాహితీ సంఘము, గుంటూరు, 3,400.
52. జ్ఞానాభివర్ధనీ గ్రంథనిలయము, ముట్లూరు, 1,200.
53. పురపాలక గ్రంథాలయము, గుంటూరు, 2,500.
54. బాలసరస్వతీ పుస్తకనిలయము, శేకూరు, 250.
55. మురళీధర గ్రంథాలయము, అబ్బనేని, గుంటపాలెం, 0.
56. వేదాంతగ్రంథాలయము, గారపాడు, 100.
57. సీతారామ గ్రంథాగారము, సుద్దపల్లి, 1,000.
58. స్త్రీసనాతన గ్రంథమండలి, గుంటూరు, 400.

రేపల్లె తాలూకా :—

59. బాలగంగాధర పుస్తకాలయము, పెదపులివర్రు, 500.
60. రైతుగ్రంథాలయము, మాచవరం, 1,100.
61. సీతారామాంధ్ర గ్రంథాలయము, కాపూరు, 200.

ఒంగోలు తాలూకా:—

౬౭. ఆంధ్రభాషానిలయము, కొణికి, ౩౦౦.
౬౮. గౌరీశంకర గ్రంథాలయము, టంగుటూరు, ౮౦౦.
౬౯. శంకరమనోరంజనీ గ్రంథాలయము, తిమ్మసముద్రము, ౩౫౦.
౭౦. సరస్వతీగ్రంథాలయము, ఒంగోలు, ౨,౮౨౦.
౭౧. సర్వోత్తమ గ్రంథాలయము, పెళ్లూరు, ౮౫౦.

నరసరావుపేట తాలూకా:—

౭౨. కన్యకాపరమేశ్వరీ గ్రంథాలయము, నరసరావుపేట, ౩,౧౧౫.
౭౩. రామకవి గ్రంథాలయము, ఏర్పూరు, ౫౦౦.
౭౪. వివేకానంద గ్రంథాలయము, అనంతవరం, ౧,౪౦౦.

సత్తెనపల్లి తాలూకా:—

౭౫. కన్యకాపరమేశ్వరీ గ్రంథాలయము, బెల్లంకొండ, ౨౫౦.
౭౬. వేణుగోపాల గ్రంథాలయము, నెమలికల్లు, ౧,౦౫౨.
౭౭. శారదానిలయము, సత్తెనపల్లి, ౧,౦౦౦.
౭౮. సీతారామ గ్రంథాలయము, ఇరుకుపాలెం, ౪౦౦.

పల్నాడు తాలూకా:—

౭౯. ఆంధ్ర గ్రంథాలయము, రెంటచింతల, ౩౦౦.
౮౦. లక్ష్మీచన్న కేశవగ్రంథాలయము, కారెంపూడి, ౨౭౫.
౮౧. శారదా గ్రంథాలయము, జూలకల్లు, ౨౦౦.

పట్టిక ౨.

గుంటూరు మండల గ్రంథాలయముల సంఖ్య

తాలూకా	౧౯౨౦	౧౯౩౨
బాపట్ల	...	౩౫ ౩౮
గుంటూరు	...	౨౨ ౮
నరసరావుపేట	...	౮ ౩
ఒంగోలు	...	౧౬ ౫
పల్నాడు	...	౪ ౩
శేపల్లె	...	౧౪ ౩
సత్తెనపల్లి	...	౩ ౪
తెనాలి	...	౩౩ ౧౭
వినుకొండ	...	౧ ౦

		౧౩౬ ౮౧

ఆయుర్వేదము-భారతీయదృష్టి

డాక్టర్ కనగాల లక్ష్మీనరసింహారావుగారు

వైదికకాలంలో మహర్షులు యోగదృష్టితో సాధించి సూత్రరూపంగా చెప్పిన మహాసత్యాలతో ఆయుర్వేదం నిండిఉందనీ అది విశాలమైనభావమూ, గంభీరమైన అర్థమూ కలిగి సమస్త శాస్త్రాలకూ ప్రసూతి స్థానము మాత్రమే కాకుండా పరమావధిహూడా అయి ఉందనే విషయాలు యిదివరకే నూచించినాను.

సమస్త మానవజాతికీ ఇహలోకసంబంధమైన ఆయురారోగ్య సౌభాగ్యాలు మాత్రమే కాకుండా పరలోక సుఖంకూడా సమకూర్చడమే పరమప్రయోజనముగా కల ఆయుర్వేదమూ తత్తుల్యములైన యితరవేదశాస్త్రములూ పాశ్చాత్యదేశాల్లో యెక్కడా పుట్టకుండా భారతదేశంలోనే ఎందుకు పుట్టవలెను? మనుష్యుడు యీలోకంలో పొందతగిన వివిధసౌకర్యాలు మాత్రమే కాకుండా అత డనుభవించతగిన అనేకవిధములయిన భోగభాగ్యాలుకూడా సమకూర్చకలిగిన ఆధునికశాస్త్రములు పాశ్చాత్యదేశాల్లోనే ఎందుకు పుట్టవలెను? వైదిక సత్యములను దర్శించగల యోగదృష్టి పూర్వం భారతదేశములో ఉండే మహర్షులకే ఎందుకు లభించవలెను? ఈవిధమైన యోగదృష్టి పాశ్చాత్యదేశములలో ఎక్కడా కనుపించకపోవడానికి కారణము ఏమయిఉంటుంది? శాస్త్ర సత్యములను నిర్ణయించడానికి పాశ్చాత్యులవలంబించే శాస్త్రప్రయోగమూ (scientific experimentation), తర్కమీమాంసా (logical process) పూర్వం భారతదేశములో కనుపించకపోవడానికి కారణ మేమయి ఉంటుంది? పాశ్చాత్యుల ఆధునికశాస్త్రములకూ ప్రాచీనములైన హిందూశాస్త్రములకూ వస్తుతః ఏదైనా భేదం ఉందా? ఉన్నట్టుయితే ఆభేద మేమిటి? అది ఎందుకు కలిగింది? ఇటువంటి ప్రశ్నలు కలుగుతవి. ఈసందేహాలన్నిటికీ కారణం మాత్రము ఒక్కటే. ప్రాచ్యదేశాలవారి దృష్టికినీ, పాశ్చాత్యదేశాలవారి దృష్టికినీ ఉన్న భేదమూ, ఆభేదానికి గల కారణమూ తెలుసుకొంటే ఈసందేహ

లన్నీ నివారణ అయిపోతవి. కనుక ఆవిషయమై క్లృప్తముగా చెప్తాను.

ప్రాచ్యదేశాలలోనూ పాశ్చాత్యదేశాలలోనూ పూర్వకాలంలో నామరూపాలు కలవి చాలా తక్కువ. ప్రాచ్యదేశాలకు భారతదేశమూ పాశ్చాత్యదేశాలకు గ్రీసుదేశమూ ప్రాచీనవిజ్ఞానమునూ, నాగరకతనూ భిక్ష పెట్టినవి. ఈజిప్టు, రోమూ తరువాత తలయెత్తినవే. కనుక ప్రాచీనకాలములో, అంటే మానవ జాతియొక్క బాల్యదశలో, భారతదేశమూ గ్రీసుదేశమూ ఎట్టిస్థితిలో ఉండేవో తెలుసుకొంటేనే తప్ప కావలసిన విషయం బోధపడదు. కాని యీదేశాల పురాతనస్థితిగతులను గురించి తెలుసుకొనడానికి ప్రస్తుతం చరిత్ర అనుకూలేది ఏమీ ఉపకరించదు.

మనుష్యుడి స్వరూపస్వభావాలూ, రూపరేఖావిలాసాలూ, తెలివి తేటలూ, మనస్తత్వం మొదలయినవి చాలావరకు ఆతని జన్మయొక్క పూర్వాపరపరిస్థితులవల్ల కలుగుతవి. ప్రత్యేకవ్యక్తి విషయములో ఎలాగో వ్యక్తిమయం అయిన జాతివిషయంలోనూ అలాగే. అయితే ఒక్కభేదం మాత్రం ఉంది. ప్రత్యేకవ్యక్తికి పుట్టడం చావడం ఉండడము చేత ఆవ్యక్తి జన్మించిన కాలాన్నిబట్టి పూర్వాపరపరిస్థితులు నిర్ణయించడానికి వీలుంది. జాతివిషయంలో అట్లా కాదు. జననమరణాలు జాతికి లేవు. చచ్చేవాడు చిస్తూఉంటే పుట్టేవాడు పుడుతూఉండడముచేత, గమనించతగినంత మార్పు జాతిలో ఏమీ కనబడదు. జాతివిషయంలో ఏకాలాన్ని గురించి వ్యవహరిస్తామో దాన్నిబట్టే పూర్వాపరసంజ్ఞ కలుగుతుంది. పురాతనమునకు పూర్వం లేదు. కనుక మన ముకదేశముయొక్క పురాతనస్థితిని గురించి యోజించదలచుకొన్నప్పుడు పూర్వమును విడిచి పరమునే స్వీకరించవలెను.

ప్రస్తుతము భారతదేశాన్ని గురించి గ్రీసుదేశాన్ని గురించి పరిశీలించవలసిఉంది. పూర్వార్ధగోళంయొక్క

నాభిస్థలమందు భారతదేశ మున్నట్లు కనుపిస్తుంది. భూభాగములో ఆక్రిమించిన స్థానమును బట్టి స్వీకరించిన స్వరూపమునుబట్టి భారతదేశము అన్నిదేశముల వంటిదీ కాదనీ, దీని కొక ప్రత్యేకవ్యక్తిత్వం ఉన్నట్లు చటుక్కున స్ఫురిస్తుంది. ప్రపంచమందుండే సమస్తమూ యథోచితముగా భారతదేశమం దుండడంచేత భారతీయులు దేనికొరకూ దేశము విడిచి బయటకు పోవలసిన అవసరము కలిగేది లేదు. భారతీయులశాంతికి ఇతరదేశములవారు ఏవిధమయిన భంగమూ కలిగించకుండా ఉండడానికి పర్యతపంతులనే రాతిగోడలూ, సముద్రములనే లోతైన అగడ్తలూ నిర్మించినట్లు తోస్తుంది. ఏవంక చూసినా సస్యసమృద్ధములయిన పచ్చని పయిరులతోనూ పుష్పఫలసమృద్ధములయిన వృక్షములతోనూ దేశమంతా నిండిఉండేది. అంతే కాకుండా ఎక్కడ బడితే అక్కడ అనేక విధములయిన ప్రకృతిసౌందర్యాలూ విచిత్రపరిణామాలు కనబడడమువల్ల భారతీయుడికి దేశమంతా ఒకస్వాభావికమయిన చిత్రవస్తుప్రదర్శనశాలలాగా తోచేది: అన్నీ అతన్ని అద్భుతాశ్చర్యచకితమానసుణ్ణిగా చేసివే శేవి. కొంతసేపు అతను వాటిలో లీనమయి తన్ను తాను మరచి పొయ్యేవాడు. తనకూ ప్రకృతికీ ఒక విధమయిన జీవసంబంధమూ ఆత్మసంబంధమూ ఉందని గుర్తించినాడు. సూర్యచంద్రనక్షత్రాదులను చూచి ననుస్కరించి ఆరాధించేవాడు. అనన్నీ అతని హృదయాన్ని ఆకర్షించేవి. వాటి నన్నిటిని ఆప్తమిత్రులనుగా భావించి ప్రేమించేవాడు. దేవతలనుగా భావించి అమితగౌరవముతో ఆరాధించేవాడు. అతడారాధించేది చిరమృత్యువులకు గోచరమయ్యేదానిని కాదు. దానివెనక లీనమయి దానిలో అంతర్గతమయి ఉండే శక్తిని. అతనికి విశ్వమంతా శక్తిమయముగా కనబడేది. అతనికి ఆమహాశక్తికి మధ్యమ ఉన్న పాంచభౌతికపదార్థము ఎంత స్థూలమయినప్పటికీ అతనిదృష్టినిదట అద్దమువలె స్వచ్ఛము కావలసినదే. అతని దృష్టిప్రసారమును అడ్డగిలినది ఏదీ ఉండేది కాదు. కనుక అతడేవంక చూచినా ప్రకృత్యంతర్గతమయిన ఆమహాశక్తి అతనికి ప్రత్యక్షమయ్యేది. ప్రకృతిమార్గాలన్నీ అతనికి కరతలామలకములు అయ్యేవి. తనకు బాహ్యప్రకృతికి

నిజముగా ఏమీ భేదము లేదని గుర్తించినాడు. సృష్టికంతకూ కర్త ఒక్కడు ఉన్నాడనీ, అతడమితశక్తిజ్ఞాననంపన్నుడు మాత్రమే కాకుండా ప్రేమమయుడూ సుంచరమూర్తి కూడా అయిఉన్నాడనీ అతనికి తోచింది. వివిధములైన ప్రకృతిపరిణామములలో అంతర్గతమయిన శక్తులన్నీ ఆమహాశక్తికి రూపాంతరాలేనని గుర్తించినాడు. ఆనాటి దేశకాలపరిస్థితుల ననుసరించి అతనికి అవసరములయిన ఆహారాది సమస్తసౌకర్యములూ కష్టపడనక్కరలేకుండా సమహుడడమువల్లనూ, అతన్ని ఆవరించిఉన్న ప్రకృతిసౌందర్యమూ దాని విచిత్రపరిణామములు అతని హృదయాన్ని ఆకర్షించి అతనిదృష్టిని వ్యావహారిక విషయములనుంచి పారమార్థిక విషయముల వంకకు మరలించడమువల్లనూ, దేన్ని చూచినా స్థూలదృష్టితో చూడక సూక్ష్మదృష్టితో చూడడము అతని స్వభావ మయిపోయింది. అందుచేతనే అతడు పారమార్థికదృష్టితో చూస్తాడుకాని వ్యావహారికదృష్టితో చూడడు. అతనికి కావలసినది అంతస్తత్వమే కాని బాహ్యస్వరూపము కాదు. నాశరహితుడై నిత్యకళ్యాణగుణస్వరూపుడయిన భగవంతుడొకడు ఉన్నాడనీ, అద్వితీయుడయిన అతడే యీజగత్తుకు సృష్టికర్త అనీ, మానవుడాదిగాగల సమస్తజీవకోటికి ఆతడే తండ్రి అనీ, ప్రకృతీ మానవుడూ తీరని అన్యోన్య సంబంధము కలవారనీ, మృత్యువు శరీరముకే కాని ఆత్మకు లేదనీ, యివి మొదలయిన విషయములను గుర్తించడమువల్ల అతడేమి చేసినా, చెప్పినా, ఏమీ ఊహించినా, యీభావములే వ్యక్తము చేస్తూఉంటాడు.

ఇక గ్రీసుదేశవిషయము. ఈదేశము మధ్యధరా సముద్రములో తూర్పున మూలగాఉన్న ఒకద్వీపకల్పము. సముద్రము యీదేశముయొక్క భూభాగమును అనేక ప్రదేశములలో తొలిచివేయడమువల్ల ఓడలు నిలవడానికి తగిన ప్రదేశములు అనేకచిన్నచిన్నద్వీపకల్పములలో స్వాభావికముగా ఏర్పడ్డవి. దేశమంతా పర్వతమయము. వలయాకృతి వహించిన పర్వతపంతులు దేశాన్ని వివిధ భాగములుగా విభజించినవి. ఎక్కడనుంచి చూచినా పది మైళ్లలోపల పర్వతములూ నలభైమైళ్లలోపల సముద్రమూ

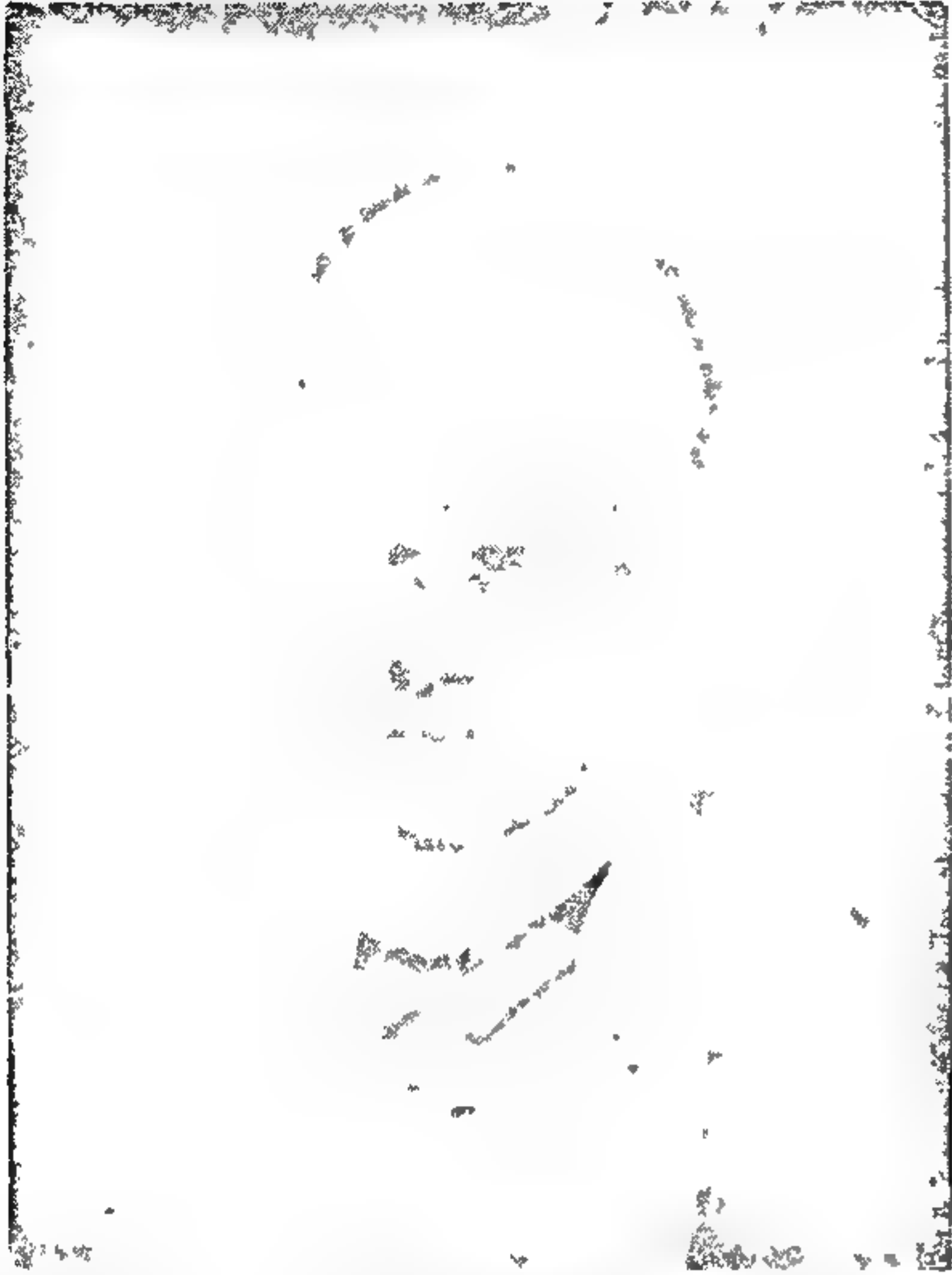
కనబడుతూ ఉంటుంది. కొండలనుంచి శీఘ్రగతిని ప్రవహించే నెలయేళ్లు తప్ప వ్యవసాయమున కనుకూలమయిన నదులు లేవు. మురుగునీరు బయటకు పోవడానికి అవకాశము లేనందువల్ల అనేక ప్రదేశములు తేమతోనూ దొంగయూబులతోనూ ఉండేవి. ఇందువల్ల చాలా అపాయకరముగానూ అనారోగ్యముగానూ ఉండేది. అయినప్పటికీ అనుకూలమయిన శీతోష్ణస్థితి, నేత్రానందకరములయి ప్రకృతిసౌందర్యముతో నిండిఉన్న ప్రదేశములూ ఉన్నవి. కాని అగ్నిపర్వతములున్న ప్రదేశములు సమీపములో ఉండడమువల్ల భూకంపములవల్ల బాధలు నేటికిని కలవు. లోపలిపర్వతపంక్తులూ వెలుపలిసముద్రమూ దేశాన్ని శత్రువునుంచి రక్షించినా వలయాకారములయిన పర్వతపంక్తులు మండలములుగా విభజించడముచేత ఒక్కసారి ప్రవేశించిన శత్రువును వెలుపలికి తరమడానికి దుస్సరమే కాకుండా అతడు దేశమంతా ఆక్రమించడానికి అవకాశముకూడా ఉంది. మనుష్యున కాహారసౌకర్యములు ఏమీ లేవు. తెల్లవారి లేస్తే తిండికి వెతుకవలసినదే. అక్కడ కొన్నిపండ్లు దొరికినా అవి ఒకలెక్కలోనివి కావు. సముద్రానికి పోయి చేపలు పట్టుకోవడమో, కొండకో కొనకో పోయి జంతువులను వేటాడ్డమో తప్ప మరిగతి కనిపించదు. తెల్లవారి లేచి తిండికి పాకులాడుతూ కడుపు చేత పట్టుకొని బయటకు బయలుదేరినవాడు తిరిగి ప్రాణాలతో యింటికి వచ్చేదాకా నమ్మకము లేదు. ఒక్కరోజు బయటకు పోవడము మానివేస్తే కడుపు కాలి చావవలసినదే. అందువల్ల జీవితము దుర్భరముగా ఉండేది. కొండా, అడవి, సముద్రమూ, భూమి, వీటిల్లో ఏదో క్రూరమయిన మహాశక్తి దాగిఉందని, అది మనుష్యునికి ఎప్పుడూ ఏదోవిధమయిన అపకారము చేస్తూఉంటుందనీ భావించేవారు. అందుచేత భగవంతుడు దయామయుడనీ, సౌందర్యరాశి అనీ, న్యాయమూర్తి అనీ ఎన్నడూ అతనికి తోచేది కాదు. అనుక్షణమూ ఏవంక తిరిగినా ప్రకృతి అతన్ని ప్రతిఘటిస్తున్నట్టే కనబడుతూ ఉండేది. ఏరోజు

కారోజు తిండి బ్రతుకూ కూడా నిశ్చయము కాకపోవడముచేత మనస్థిమితము ఎన్నడూ ఉండేదికాదు. తన ప్రయోజనత్యముచేత తానే ప్రకృతితో పోరాడి దాన్ని భేదించో ఛేదించో తనకు కావలసినవాటిని బలవంతముగా లాగుకొనవలెననే స్వభావము అయిపోయింది. ఎంతో కష్టపడితేనే కాని ఏదిన్ని లభించేదికాదు. కాబట్టి అతనికి పొంచి పట్టుదల, చురుకుతనము, శరీరపాటవము మొదలయిన యోధలక్షణాలు అభివృద్ధి అయ్యాయి. ఇందువల్ల అతడు దేన్ని చూచినా వ్యావహారికదృష్టితో చూచేవాడే కాని పారమార్థికదృష్టితో చూడలేకపోయేవాడు. ఊద్యాధి, మృత్యుభయము, ఎప్పుటి కప్పుడు అతన్ని పీడించడము వల్ల అతనికి ప్రకృతిపరమేశ్వరులు పరమశత్రువులవలె కనబడుతూఉండేవారు. ప్రకృతిసౌందర్యములు అతనికి ఆనందము కలిగించడానికి బదులు వెక్కిరించిన ట్లుండడమువల్ల అతనిహృదయాన్ని ఆకర్షించలేకపోవడమే కాకుండా వెగటుగాకూడా కనుపించేది. ఆకారణము చేత ప్రకృతిరహస్యములను జీవేశ్వరసంబంధమును యోజింపతగిన పరిస్థితులు కాని, అనుకూలమయిన దృష్టికాని అతనికి లభించలేదు. అతని తలవులూ పలుకులూ చేతలూ అతని వ్యావహారికదృష్టిని అనుసరించేఉంటవి.

జాతకశాస్త్ర రీత్యా కూడా ఈరెండుదేశముల దృష్టులూ ఇదేవిధముగా ఉంటవని అనేకజ్యోతిషశాస్త్ర వేత్తలు తెలిపిఉన్నారు. ఆవిషయములను దిశాశ్రముగా రాబోయే వ్యాసములో కనబరుస్తాను.

ఇంతవరకూ ప్రాచ్యపాశ్చాత్యదృష్టులకు కలభేదమూ, అభేదమునకు గలకారణమూ తెలపడానికి ప్రయత్నముచేసినాను. ఈభేదమే వారి జాతీయజీవితములూ, మతసాంఘికసంస్థలూ, సారస్వతములూ, శాస్త్రములూ, కళలూ మొదలగు వాటియందు మాత్రమే కాక వారి వైద్యసంప్రదాయములందు కూడా ఎట్లు ప్రతిబింబితములైఉన్నవో ముందు క్లృప్తముగా వ్యక్తము చేస్తాను.

రాయప్రోలు వెంకటరామ సోమయాజులుగారు



రాయప్రోలు వెంకటరామసోమయాజులుగారు

ఇరువదియారు వత్సరములు నిజాంరాష్ట్రము హైద్రాబాదునందలి యున్నతకలాశాలలో, సంస్కృతాంధ్రపీఠము నధివసించి, ఉభయభాషలయందును నసమానపండితుడై బహుగ్రంథనిర్మాత యయ్య వివక్షాధనుడై, సనాతనమతోద్ధారకుడై, కొలది దినముల క్రిందట నుపకారవేతనము నొందిన శ్రీయుత వేంకటరామసోమయాజులుగారు క్రీ. శ. ౧౮౭౫ సం. మార్చి నెలలో మిక్కిలి ప్రాచీనమైన యొక యాంధ్ర వైదిక కుటుంబమున జనించిరి. వీరివంశనామము వరంగల్లు రాజ్యరమాధురంధరుడగు రెండవ ప్రోలరాజుచ్చిన యగ్రహారమునుండి వచ్చెనని వీరియాశయము. ఈవంశము ప్రథమమునుండియు నోరుగల్లురాజ్యమున నుండిన దయ్య మహమ్మదీయు లారాజ్యమును స్వాధీనపరచుకొనిన వెనుక దేశాంతరము (గుంటూరు) వెడలవలసినచ్చెను.

వీరి తండ్రితాత లందరును వైదికకర్మనిష్ఠాగరిష్టులై సోమయాజులై వరలిరి. వీరిని తండ్రిగారతి బాల్యముననే వేదవాక్యోచ్ఛారణమున దక్షుల నొనర్చిరి. వీరి

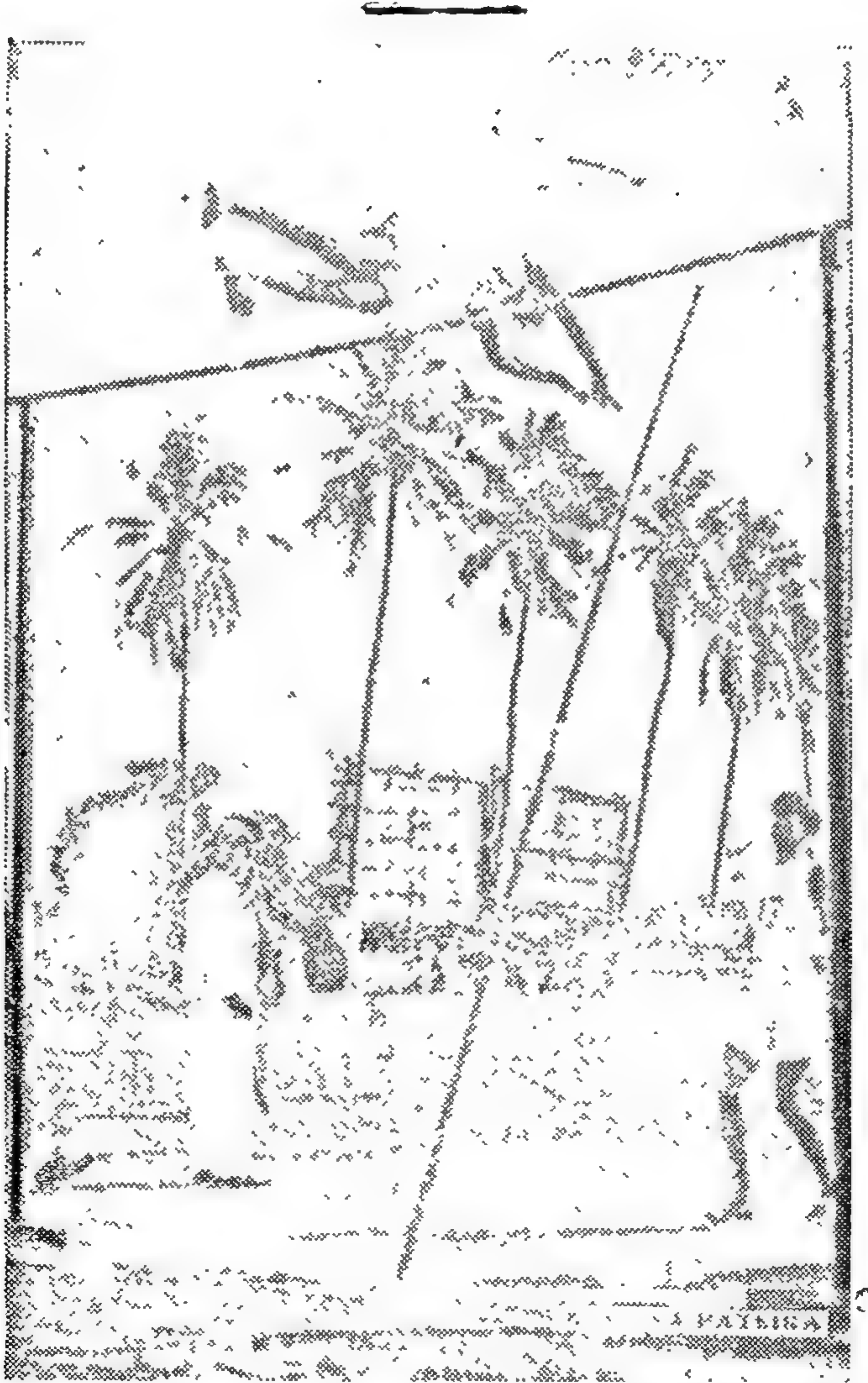
గ్రామ మొకమారు పుష్పగిరి సీరాధిపతులు వేంచేసినపుడు బాలురగు వీరివేదోచ్ఛారణమున కచ్చెరువంది పితృసహితముగా వీరికి తమయాస్థానగజముపై స్థాన మొసంగిరట. దీన బాల్యమునుండియేవీరిశక్తిసామర్థ్యములు సువిదితములు. వీరికి మిక్కిలి బాల్యముననే పితృనియోగము తటస్థించెను. అప్పటికే వైదికవిద్యయం దాదరము తగ్గుచున్నందున వీరితల్లిగారు వీరికి రాజకీయవిద్య చెప్పింప నెంచి, యది బహుధనసాధ్య మగుటచే వీరికిని వీరిసోదరునికిని (వారిష్టుడు దివంగతులైరి) తమ స్వల్పకుటుంబాస్తిని విక్రయించి చెప్పించెను. పేదకుటుంబ మగుటచే నప్పుడప్పుడు గల్గెడి యంతరాయములతో నెట్లెట్లోవీరు పట్టపరీక్షవరకు చదివి మొదట చెద్దరుఘాటు గవర్న మెంటువారి యున్నతపాఠశాలయం దుపాధ్యాయ పదవిని స్వీకరించి కొన్నివత్సరము లచ్చటనుండి తదంతరము నిజాంకళాశాలలో నాంధ్రగీర్వాణ విద్యాపీఠము నధిష్ఠించిరి. మధ్యకాలములో, ౧౮౯౬-వ వత్సరమున వేదాంతగ్రంథపఠనముచే వీరికి వైరాగ్యము జనించి ప్రవ్రజింప నిచ్చ కల్గెను గాని గురువర్యుల సలహా గొని కర్మసన్నిహితముకంటె కర్మయోగము విశేషమును గీతావాక్యమును స్మరించి వీరట్టి ప్రయత్నమునుండి విరమించిరి. అప్పటినుండియు జీవితమున జనకమహారాజు నాదర్యముగ గొని నిరభిసంధికర్మానుష్ఠానము నాచరించుచు, శిష్యులకు పాఠముల గరపుచు, విద్యుక్తముగా జీవితమును గడపుచున్నారు. వీరి స్వచ్ఛజీవితము వీరి దుస్తులలో ప్రతిబింబితమై యున్నది. వీరి మనస్సంతృప్తి వీరి నిరంతరమందహాసభూషితవదనము చాటుచున్నది. నిరాడంబర జీవనము వీరియాదర్యము.

వీరిప్రతిభ సర్వతోముఖము. వీరు రచించిన గ్రంథముల దిలకించిన నిది విదితము కాగలదు. భూగోళ

శాస్త్రము, రసాయన శాస్త్రము, మొదలగు వానినంది
వేదాంతమునకు వీరిపాండిత్యము వీరిగ్రంథములవలన
స్పష్టము. మహారాష్ట్రకవివర్యుడగు మోరోపంతు వ్రాసి
న "కేకావళీ" యను నత్యుత్తమపద్యకావ్యమును వీరాం
ధగీర్వాణములలోని కనువదించి మించిరి. పేక్ష్పియరు
మహాకవి రచితమగు 'టెం పెస్ట' అను నాటకమును 'మిహి
రాండభారతి' యను నామముతో నాంధ్రీకరించిరి.

వయోవృద్ధులగు వీరితల్లి గారిప్పటికిని బెజవాడ పట్టణ
మున నొక సంస్కృత పాఠశాలను నడుపుచున్నదన్న వీరి
కుటుంబముయొక్క దృక్పథము తెల్లము కాగలదు. వీరు
ఆరోగ్యసంపన్నులయి తమజీవితశేషమును స్వార్థ
పరార్థములకొర కుపయోగించుచుందురు గాత యని
సవినయముగా ప్రార్థించుచున్నాను.

(కు. నీ.)



గడగంతు (Pole Jump) మదరాసు

కొచినువారగు శ్రీ సి. కృష్ణదాసుగారు. వీరికి మొదటి బహుమతి లభించినది.



నేటి భారతరమణులు

దేశాభివృద్ధికయి నేటి భారతరమణులు కావించుచున్న సర్వవిధములగు కార్యములను గూర్చి శ్రీ పి. సత్యనాథను కన్య 'యంగ్' బిడ్డర్ పత్రికయం దిట్లు వ్రాసెను.

భారతవర్ష మునం నలి స్త్రీ ప్రపంచమునందు ప్రజ్ఞావిజ్ఞానములు త్వరితముగ వ్యాపించుచున్నవి. మన దేశమునం దుత్తమజాతులం దెప్పుడు సభ్యత కొరవడి యుండలేదు. కాని జనసామాన్యమునందు విద్యావ్యాప్తి లేకుండెను అగునికవిద్య ఆలోపమును తీర్చెను. ఇప్పుడు మనదేశమునం దెన్నిగూ నారీకళాశాలలు పాఠశాలలు తలయెత్తుచున్నవి. వానియం దెందరో కన్యలు విద్య సభ్యసించుచున్నారు. చాలమంది ప్రజేశము గోరుచుండుటచే నెందరినో చేర్చికొనుటకు వీలు కలుగుటలేదు. ఏబదిఏండ్లక్రిత మిటు లుండలేదు. అప్పుడు స్త్రీ యున్నత విద్యాభ్యాసమునకు తలపెట్టుటయే అబ్బరముగ నుండెను. అప్పటికి నిప్పటికి నెంత తారతమ్యము? నూతనదశ యెంతలో తలయెత్తుచున్నది?

స్త్రీలలో విద్యావంతులు నేడు చాలమంది తలయెత్తుచుండుటచే వారు సంఘసేవ చేయుట కెక్కువ యవకాశము లుపయించుచున్నవి. స్త్రీలు చాలమంది విద్యాలయ నిర్వాహకురాండ్రుగ నున్నారు. వారు దక్షతతో వానిని నిర్వహించుచున్నారు. స్త్రీలెందరో నైద్యవృత్తి నలంబించి ప్రజాసేవను చేయుచున్నారు.

స్త్రీ లెందరో విదేశములకేగి యున్నతజ్ఞానము నార్జించుచున్నారు. వారికి విద్యాపేక్ష యతిశయించెను.

వారు కేవలము పరీక్షలందు కృతార్థత పొందుటతో తృప్తిపొందక జ్ఞానార్జనాతత్పర లగుచున్నారు. కేవలము కన్యలే కాక వివాహితలై గృహిణులైనవారును దేశాటనము చేసి లోకానుభవమును జ్ఞానమును పొందవలయుననెడి తత్పరత్వమును కనుపరచుచున్నారు.

స్త్రీలయందు స్వాతంత్ర్యాభిలాష పెరుగుచు వారు పురుషులతో సరిసమాన హక్కులను గోరుచున్నారు. కొందరు పాశ్చాత్యచారముల యనుకరణమును గోరుచున్నారు. ఇట్టి దగత్యము కాదు. పాశ్చాత్యనుకరణోత్సాహమునందు వారు తరుచు హిందూ విారి పోవుట కలదు.

అట్టివారేమి, వారికంటె కొంచెము మితభావా దర్శములు గలవారేమి, యుత్తమకార్యములు నిర్వహించుచు సంఘసంస్కరణమును కొనసాగించుచున్నారు. దురాచారములను వారు పారద్రోలుచున్నారు. స్త్రీలు కొందరు శాసనసభ్యురాండ్రై యున్నారు. వారికి మునిసిపలు సభ్యత్వములు కూడ కలవు. జిల్లాబోర్డు విద్యాసంఘములందు వారికి సభ్యత్వము లున్నవి. ఇవికాక యెన్నియో గౌరవోద్యోగములు నెరవేర్చుచున్నారు.

రాజకీయరంగమునందును నారీమణులు వెనుకబడి యుండలేదు. వా రద్యుతత్యాగములు చేసి దేశోన్నతికి పాటుపడుచున్నారు. స్వదేశీ ప్రచారమునకు స్త్రీలెక్కువగ కృషిచేయుచున్నారు. అస్పృశ్యతానిర్మూలనమునకు వారు సర్వవిధముల పనిచేయుచున్నారు.

నేటి స్త్రీల సంచలనమును పాటించినప్పుడు వారు వెనుకబడి యుండలేదని లేలును. వా రగమర్థ

రాండ్రై) ముండులేకు. పూర్వము వారియం దెట్టి భావము లుండినను ఇప్పు డవి యన్నియు పోయి వారభ్యున్న తికి ముందుకు దుముకుచున్నారనుట నిశ్చయము!

సోవియటురష్యాలో స్త్రీలు

సోవియటురష్యా ఆధునికులకు యాత్రాస్థల మై పోయినది. ప్రిన్సు హోప్కిన్సు అను పాశ్చాత్య మహాశయు గీమవ్యసే తన రష్యాయాత్ర ముగించినాడు. కార్మిక యుగము (Labour Age) అను ఆంగ్లపత్రికలో 'రష్యాలో స్త్రీలు' అను శీర్షికక్రింద హోప్కిన్స్ గారిట్లు వ్రాయుచున్నారు:

“మేము వివాహములు, విడితములు రెండురుచేయు కచేరీకి వెళ్లినాము. ఆదేశములో వివాహములకు నీమీ ఆడంబరము లేదు. ఎథూవరు లిద్వరూ కచేరీకి వచ్చి తాము గూ సంవత్సరముల వయస్సు దాటితిమని దుఃఖించుచు వుండెను. నీవిధమైన తీవ్రమగు వ్యాధులు శివని యాధిపత్యంబు కొన్నికాగితములు సంతకము చేయగానే వివాహము పూర్తయ్యెను. దుఃఖులలో తకరారులకు చూపునెలల శిక్ష.

ఒకపోస్టుకార్డు సహాయముతో భార్యాభర్తలలో నెవరైనను విడితములు పొందవచ్చును.

౧౬ సంవత్సరములవరకు పిల్లలను తండ్రియే పోషించవలెను. ఎవరి యాజమాన్యము కింద పెంచవలెనో కోర్టువారు నిర్ణయించెదరు.

తదితర పశ్చిమ దేశములలోవలె బహిరంగ ప్రదేశములలో స్త్రీపురుషులు అనుమానాస్పదములగు అన్యోన్యసంభాషణాది క్రియలలో ప్రవర్తించరు. స్త్రీలు తమ సౌందర్య శృంగారాది విషయములపై నంత ఆసక్తి చూపరు. అత్తరులు, సువాసన తలనూనెలు, ముఖపు మెరుగులు, మొదలగు అలంకారద్రవ్యములు ఆదేశపుపట్టణములలో అంతవిరివిగా చలామణికావు. మాతో యాత్రార్థమై వచ్చిన స్త్రీలు రషియను పురుషులెవ్వరూ తమను కన్నెత్తిచూడనైన లేదని విచారించుచున్నారు. కేళీవన

మునకుకూడ వెళ్లినాము. తక్కిన పాశ్చాత్యదేశములలో కేళికావనములందునూ, ఉద్యాన వనములందునూ, గుంపులుగూడిన స్త్రీపురుషులలో విచిత్రములయిన కామవికారములు గాంచుట పరిపాటి. కాని రష్యాలో స్త్రీపురుషు లట్టి నీచక్రియలయం దాసక్తి చూపించునట్లు లేదు. అట్టి అవినీతులు సంఘములో నిరసింపబడును. ఆర్థికపునర్నిర్మాణమునం దప్రమత్తులై పనిచేయుచున్న ఆధునిక రషియనులకు అట్టియప్రస్తుత చేష్టలు వికారముగ తోచును. స్త్రీపురుషులు అన్యోన్యలోలరు కారు. ఇట్టి నీతివంతమగు ఆరోగ్యచిహ్నములు అనేకము లీదేశమందు చూడనగును.

తరువాత “ప్రాఫీల్యాన్డోరియకు” అను దుశ్చరిత్రలగు స్త్రీల రక్షణమందిరమునకు పోతిమి. దుర్విసేతలగు స్త్రీలను సన్మార్గములోనికి మరల్చి వారికి జీవనోపాధి కలిగించి సంరక్షించుటకు, సంఘ సంస్కారులగు దేశనే వకులచే ఈసంస్థ నిర్మింపబడినది. పోలీసువారికిగాని, ప్రభుత్వమునారికిగాని దీనితో నేమీ సంబంధములేదు. ఈసంఘసభ్యులు దేశములో ప్రచారము చేసి, వీధులు, వాడలు తిరిగి అట్టిస్త్రీలకు నీతిబోధ గావించి రక్షణ మందిరమునకు తీసికొనివత్తురు. జీవనోపాధిలేని పల్లెటూరి పడుచులే ఈవృత్తి నవలంబించుచుండిరి. రోగప్రీడితలై, చివర కనానలై జీవములు చాలించుటతప్ప వీరికి వేరు తరణోపాయము లేదు.

రక్షణమందిరమువారు అట్టి వారిని గ్రహించి రోగచికిత్స గావించి జీవనోపాధి చూపుచుందురు. మందు పుచ్చుకొను కాలములో పనిపాటులు చేయగలవారికి ఉదయము రగంటలు మొదలు సాయంకాలము రగంటలవరకు ఫ్యాక్టరీలో పనిచేయింతురు. గుంపులు గుంపులుగా ఒకే నోట పనిచేసిన వారి కాభిజాత్యము కల్గునేమోనని వేరు వేరుగా పంపుదురు. కాయకష్టముచే పొట్టకు సంపాదించుకొనుటకు నేర్చుకొన్న రక్షణమందిరములోని స్త్రీలు తిరిగి దుర్మార్గమునకు మరలుట లేదు. పనిలేక సోమరులగు సంపన్నయువకులు వీరి నాదరించుచుండిరి. సంఘవైరులగు వారి నుండి ఈఅనాధలను వేరుచేయగానే ఈవృత్తి నెమ్మదిగా నశించుచున్నది.

౧౯౧౩ సంవత్సరములో మాస్కో పట్టణములో వ్యభిచారిణులు ౨౦,౦౦౦ మంది ఉండిరట. కాని ప్రస్తుతము వారిసంఖ్య ౪౦౦ మాత్రమే. ప్రబలమగు దుర్విసేతి సమసిపోవుటకు సంఘసంస్కారులను నేవాసక్తియే కారణము.

మాస్కోలో నేను ౬౦౦మంది వ్యభిచారిణులున్నారని వారుమాడ ఒక్కక్కరే ఉచితవైద్యసహాయమునకై రక్షణమందిరమునకు వచ్చుచున్నారు. వచ్చినవారు తిరిగిపోవుటలేదు.

కమ్యూనిజమ్ ప్రపంచమునకు పట్టిన పెద్దవ్యాధియని ధనవంతులు మనకు బోధించుచున్నారు. కాని పై చెప్పబడిన సుగుణములవంటి వన్నియో కమ్యూనిజమ్లో కాననగును.

జర్మనీ వ్యవసాయపరిస్థితులు; రైతుల దీక్ష

భారతదేశ పరిస్థితులకును, జర్మనీదేశ పరిస్థితులకును ఎంతయో వ్యత్యాసము కలదు. జర్మనీ రైతులు తమవృత్తియందప్రమత్తులై తదేకదీక్షతో నుందురు. గృహ నిర్వహణమునను అటులనే ప్రవర్తించెదరు. భారతదేశపు రైతులు ఆ సదును పంట కాలములోనే వ్యవసాయము చేయుదురు. తక్కిన మాసములయందు ఊరకయుండవలసివచ్చును.

అందుచేతనే మహాత్ముడు చరఖామంత్రము నుపదేశించెను.

జర్మనీలో అటులు కాదు. వ్యవసాయమును ఒక వ్యాపారముగ వారు తలంపరు. ఆ వ్యాపారము లాభకరముగ నుండుట మానినవెంటనే దానిని విడిచిపెట్టరు. జర్మనీలో ముఖ్యముగ జాతీయపరిశ్రమలలో వ్యవసాయమును ఒకటిగ పరిగణింపబడుచున్నది. జర్మనీయుద్ధమునకు పూర్వము వ్యవసాయము నిదానముగ యభివృద్ధిగాంచెను. అయ్యది తాత్కాలికముగ క్షీణించినను యుద్ధానంతరమున మరల సభివృద్ధి గాంచెను. పంట ఇంత ఎక్కువగా పండుటకు వారు క్రొత్తపద్ధ

తుల నవలంబించి క్రొత్తవ్యవసాయమునకు భూమి కొంచెముగ నుండుటచే ఆ కొద్దిపాటి భూమిలోనే ఎక్కువ పంటను బడయుటకు తోడ్పడు పద్ధతులను అవలంబించిరి. వ్యవసాయ సాధనము లన్నిటిని యభివృద్ధిచేసి క్రొత్త ఎరువులను ఉపయోగించిరి. ప్రకృతి పరిస్థితుల ననుసరించి పంటలను ఒక పంటవెనుక ఇంకొక గకపు పంటను పండించిరి. ఇట్టిపద్ధతులవలన పంట ఎక్కువయ్యెను కాని యుద్ధభారముచే ప్రజలు భూములపయి శ్రద్ధమాని కృషి తగ్గించుటచే భూమిసారము తగ్గెను. దానివలన ఏర్పడిన ప్రతిహాలపరిస్థితు లింకను అంతరించలేదు. జర్మనీ అంతటను వ్యవసాయ పరిస్థితులు ఒకే రీతిగ లేవు. భూసారము శీతోష్ణపరిస్థితులు పంట విక్రయమగుటకున్న ఆవకాశములను బట్టి వ్యవసాయము సాగుచుండును.

జర్మనీలో తూర్పుభాగమున ఎండ లెక్కుడు విస్తారముగ నుండును. శీతోష్ణ పరిస్థితులు మారుచుండును. నిలకడగా నుండవు. ఈ ప్రదేశమున భూములు విస్తారముగ గలవు. మైదానములు మెండు. వ్యవసాయపు జిల్లాలలో పరిశ్రమలు లేవు. అందుచే జనసంఖ్య విస్తారముగ లేదు. చాలభాగము లందు భూసారము అంత మంచిదికాదు. భూమి ఇసుకతో గూడుకొన్నది. మరి యితర స్థలముల మంచిపంటను ఇవ్వగల భూములు గలవు. ఉరలగడ్డలు ముఖ్యముగా పండును. మధ్యజర్మనీలోను ఫలవంతమగు తూర్పు జర్మనీ భాగములందును గోధుమలు చెరుకుపంటయు విస్తారముగ నుండును. పశ్చిమోత్తరజర్మనీలో చల్లగా నుండెను. శీతోష్ణపరిస్థితులందు అంతగా మారుండదు. వేసవి అంత వేడిగా నుండదు. భూములు సారవంతములు గావు. బంజరుభూము లనవచ్చును. వట్టిగడ్డి, పచ్చిక, గుట్టములు తిను ఆహారము లభించును. ఈ ప్రాంతమందు ఇవే ముఖ్యముగ లభించును. పశువులు పందులు బాగుగ పెంచబడును. రైతుల ధాన్యపుపంట బహుస్వల్పముగ నుండును. ఎట్టి పంపకము లేకనే భూములు జ్యేష్ఠకొమారునకు దాఖలుపడును. శతాబ్దములకొలది ఆకుటుంబములోనే మంచిభూము లుండును.

జర్మనీ పడమర దక్షిణ భాగములందు పరిస్థితులు వేరు. ఈ ప్రదేశమున పర్వతములు మంచి ఆకర్షణీయముగు లోయలు కలవు. భూములు పెక్కుచీలికలుగ జేయబడినవి. ఏకచెక్కలుగ నున్న భూములు తక్కువ. చిన్నచెక్కలే ఎక్కువ. కుటుంబములో పంపుశ్లచే ఇట్టి చిన్నచెక్కలు ఏర్పడుచుండుటవలన దక్షిణ పడమర జర్మనీలో పంట విక్రయమున అవకాశములు విస్తారముగ గలవు. లోయలలో మరింత అనుకూలముగ నున్నవి. రైసులోయలో ఘలములు, ద్రాక్షతోటలు చక్కగ పండును. రైసునది శాఖలు ప్రవహించు భూములయందు కూడ ఈపంట బాగున్నది. గోధుమ న్యాపారము ఇచట విస్తారముగ నున్నది. కొన్నిచోట్ల పొగాకు పండును జర్మనీలో 3,200,000 అశ్వములు, 10,300,000 పశువులు, 100,000,000 పండ్లు, 3,500,000 గొట్టెలు కలవు. అడవులు చాల ముఖ్యము. 1,500 జనాభాప్రకారము జర్మనీలో 30,000,000 ఎకరముల నేల అటవులతో నిండి యున్నది. చాలవరకు ఈ అడవులు ప్రభుత్వపాలనము నందే కలవు. జర్మనుప్రభుత్వ అటవీపాలన పద్ధతులు

ప్రపంచ మందు ప్రసిద్ధిగాంచెను. ప్రత్యేకముగ వీటిని నేర్చుకొనుటకు విదేశీయులు జర్మనీకి పోయెదరు.

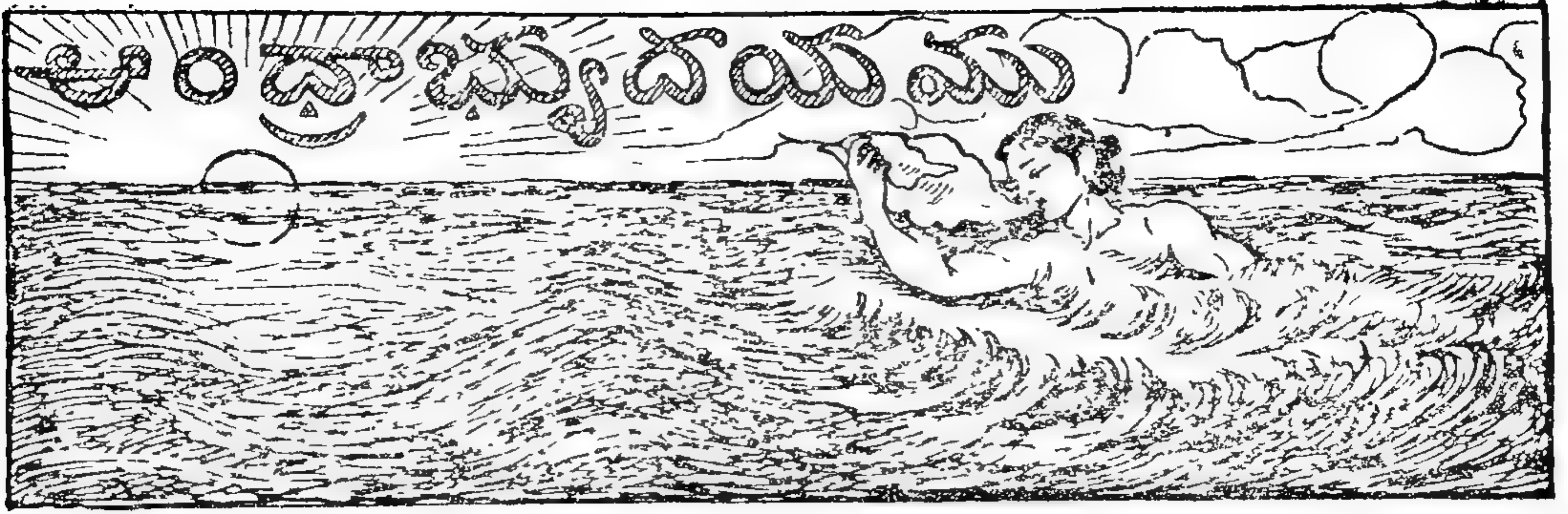
వ్యవసాయపరిపాలనము తత్సంబంధముగు పనులన్నియు వ్యవసాయసంఘమువారి హస్తంగత మైనవి. అనేకరకముల వ్యవసాయపాఠశాలలు ఎన్నియో కలవు. వ్యవసాయకళాశాలలందును, విశ్వవిద్యాలయములయందును వ్యవసాయవిద్య నేర్పెదరు. వీటిలో ప్రత్యేకముగ వ్యవసాయశాఖల నేర్పాటుచేసిరి. వ్యవసాయపరిశోధనలు ఈసంస్థలలోనే గాక ఇతరసంఘములవారిచే కూడ జరుపబడుచున్నవి. ప్రభుత్వమువారింతయు ఈ విషయమై శ్రద్ధవహించుచున్నారు. ఇటీవల జర్మనీ వ్యవసాయపంటసరుకులను ఎంతయో యభివృద్ధిచేయుటకు ప్రభుత్వమువారు విశ్వప్రయత్నములను సల్పిరి. వ్యవసాయదారులు చాల ప్రతికూలముగ ఏర్పడుట చేతను పన్నులభారము హెచ్చిపోవుటచేతను 1903 నుండి వ్యవసాయము కష్టదశయందున్నది.

ప్రతిసంవత్సరము వ్యవసాయ ప్రదర్శనములు జరుగును. ముఖ్యముగ జర్మను వ్యవసాయసంఘమువారు తమ ప్రదర్శనములను గావించెదరు.

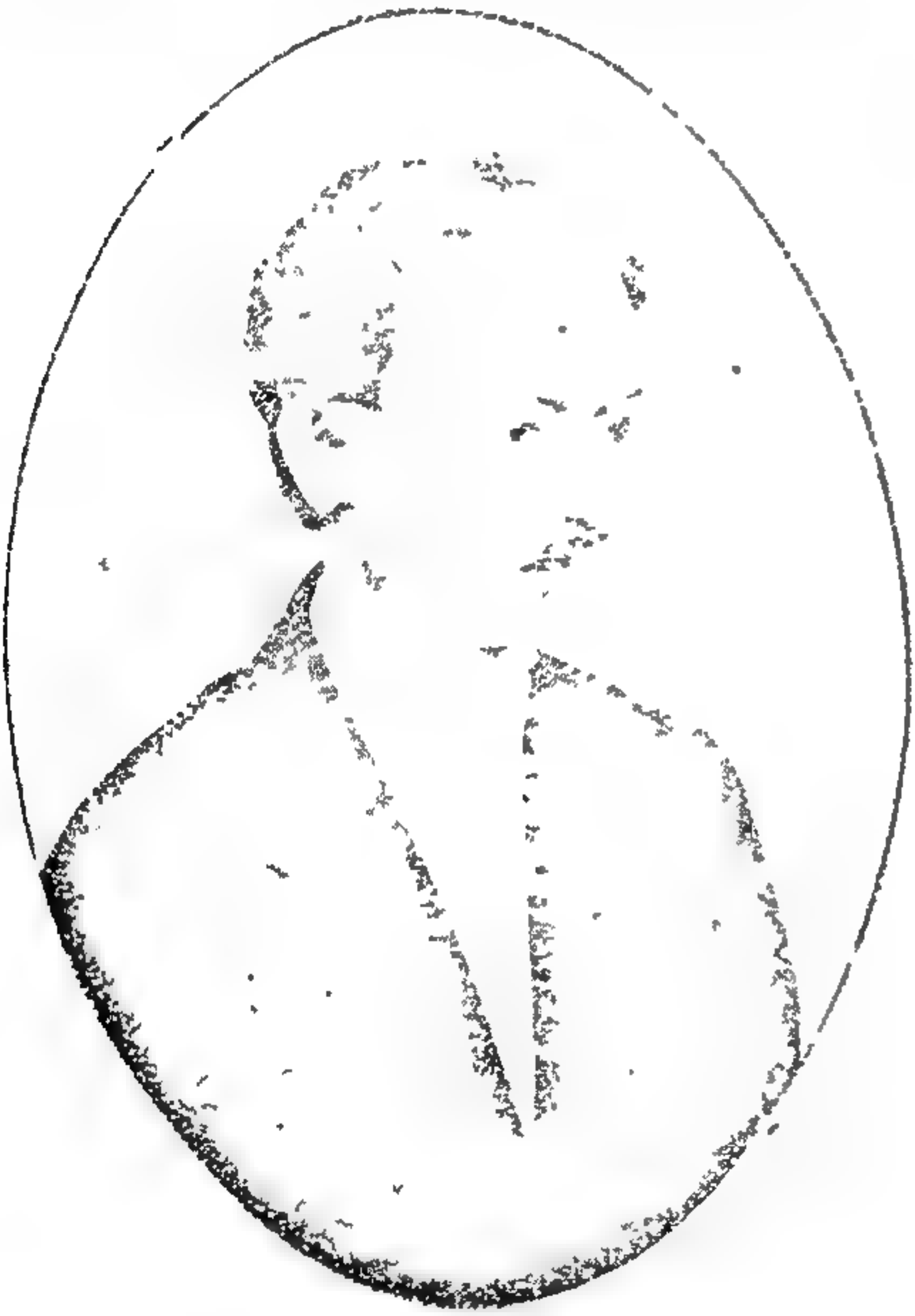


చెలిమి కలిమి

డాక్టరు మోహనరంగంగారు తీసినఫోటో.



శ్రీ అంకాల వెంకటసుబ్బరావుగారు



అంధ్రదేశమున వెన్నికగన్న చిత్రకారులలో నొకరగు శ్రీ అంకాల వెంకటసుబ్బరావుగారు భీమవర నివాసులు. అచ్చటి ఉన్నతపాఠశాలయందు చిత్రకళా బోధకులుగ నున్నారు. నవీనభారతీయచిత్రకళానైఖరి ననుసరించి నీటిరంగులతో 'మోహినీ,' 'బావిచెంత,' 'అచ్చర,' 'తక్షక,' 'శ్రీమహావిష్ణు,' 'దీన్యనృత్తిము,' 'పురుషోత్తమ,' 'పుండరీకాక్ష' మొదలగు చిత్రములను రచించిరి. వీరిచిత్రములు బొంబాయి, బెంగళూరు, ధార్వాడ, రాజమహేంద్రవరము, చెన్నపురము మొదలయిన నగరములయందు జరిగిన చిత్రప్రదర్శనముల పొగడ్తను గనినవి. రెండుమూడు బహుమతులను బడసి

నవి. రెండుచిత్రములు మైసూరువివాహము నలంకరింప విక్రతములయినవి. 'మోహినీ,' 'బావిచెంత' అనుచిత్రములు భారతీయందును, 'అచ్చర' అనుచిత్రము ఆంధ్ర పత్రిక సంవత్సరాదిసంచికయందును ప్రకటితములయినవి. వీరిరేఖాచిత్రములు కొన్ని భారతీయందు ముద్రితములయినవి. ఇతోధిక సుందరచిత్రముల నీచిత్రకారుని తూలిక సృష్టింపగలవను సూచనలు తచ్చిత్రములయందు కానుపించుచున్నవి.

శ్రీ కె. రఘురామయ్యగారు



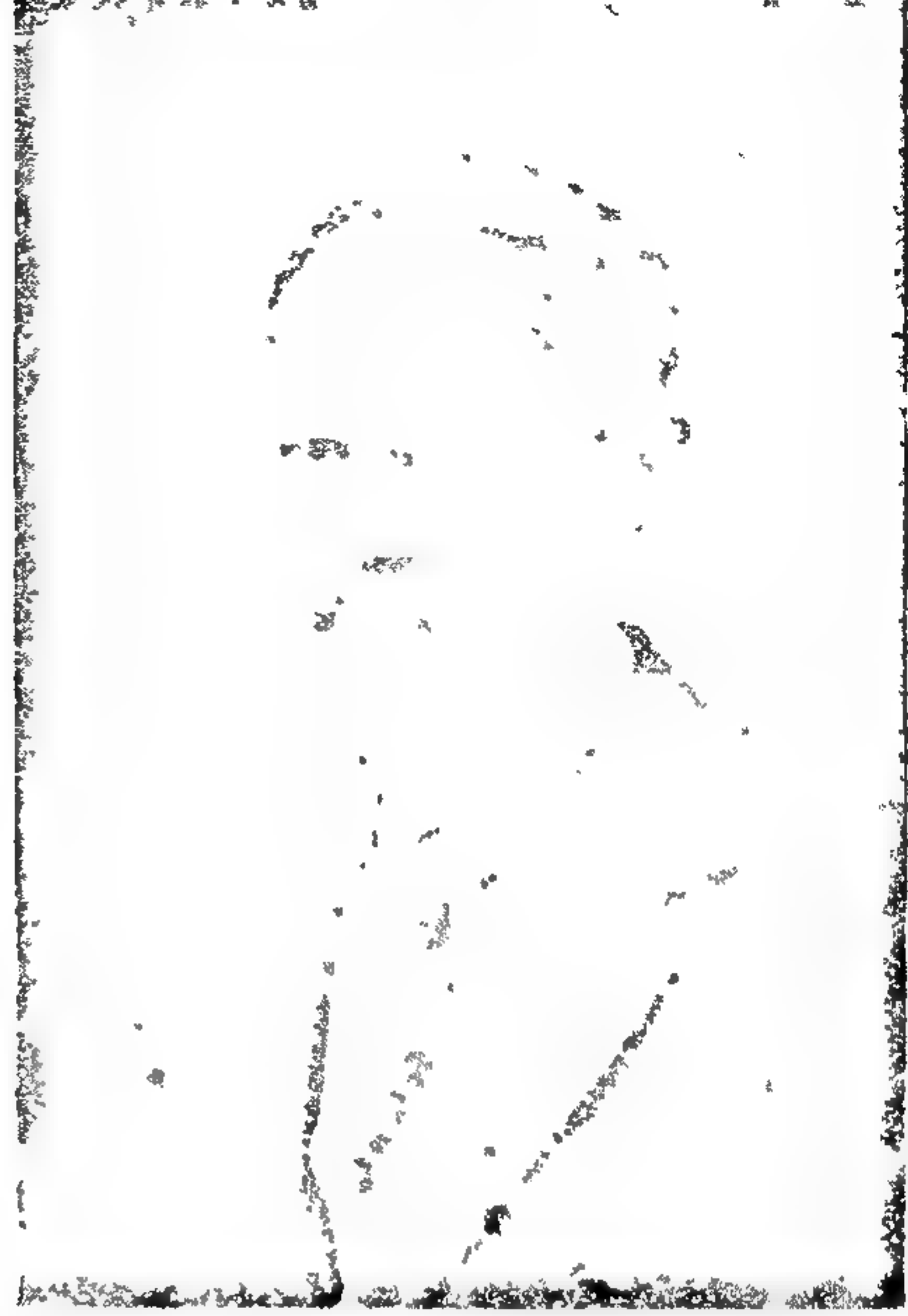
లక్ష్మీ విశ్వవిద్యాలయపుటాంధ్రవిద్యార్థి. అఖిల భారతవిశ్వవిద్యాలయోపన్యాసముల పోటీయందు జయము బడసినవారు. వీరికి ప్రథమబహుమతి బంగారుపతక మొసగబడెను.

శ్రీ యస్. వి. యస్. రామారావుగారు

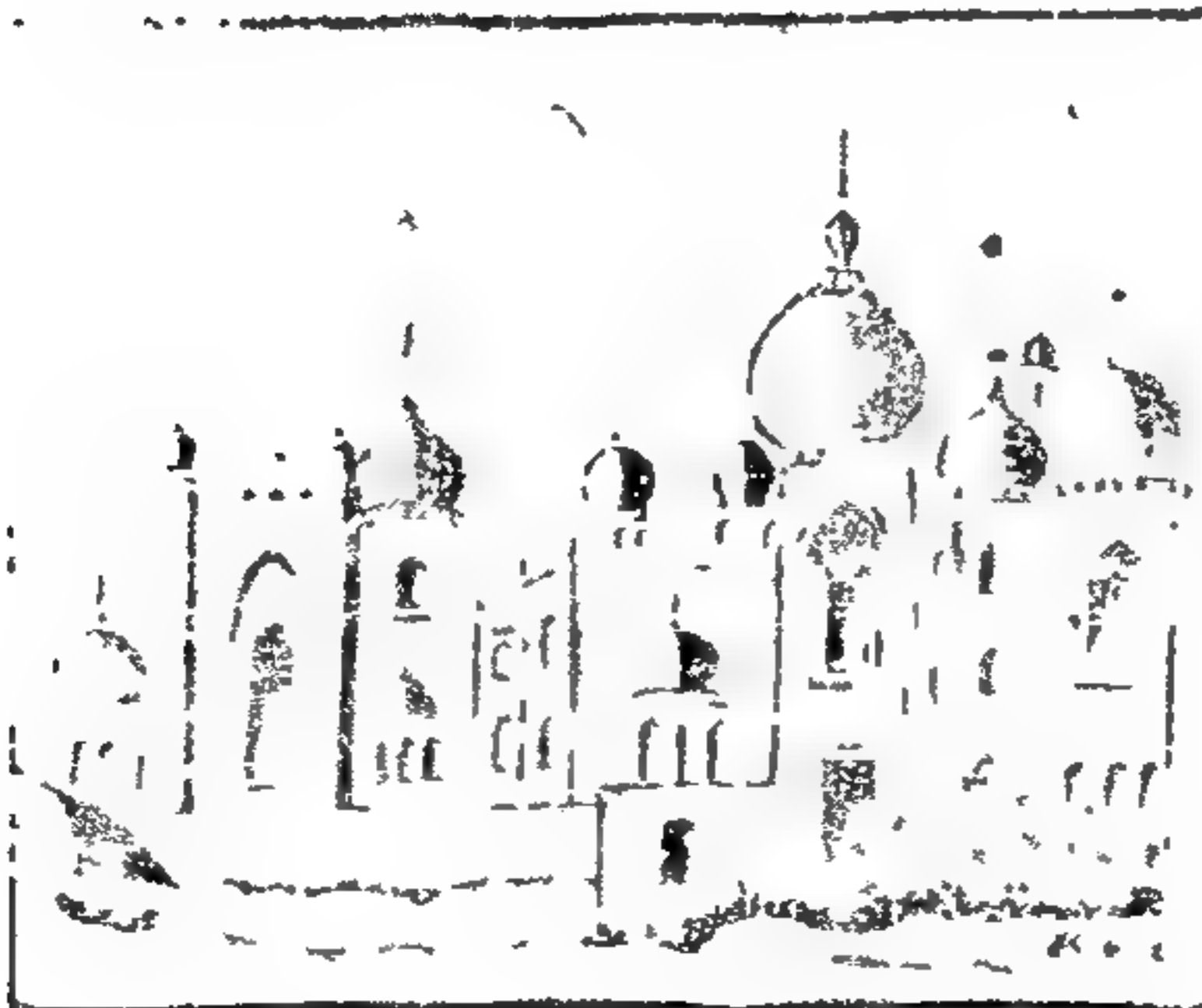


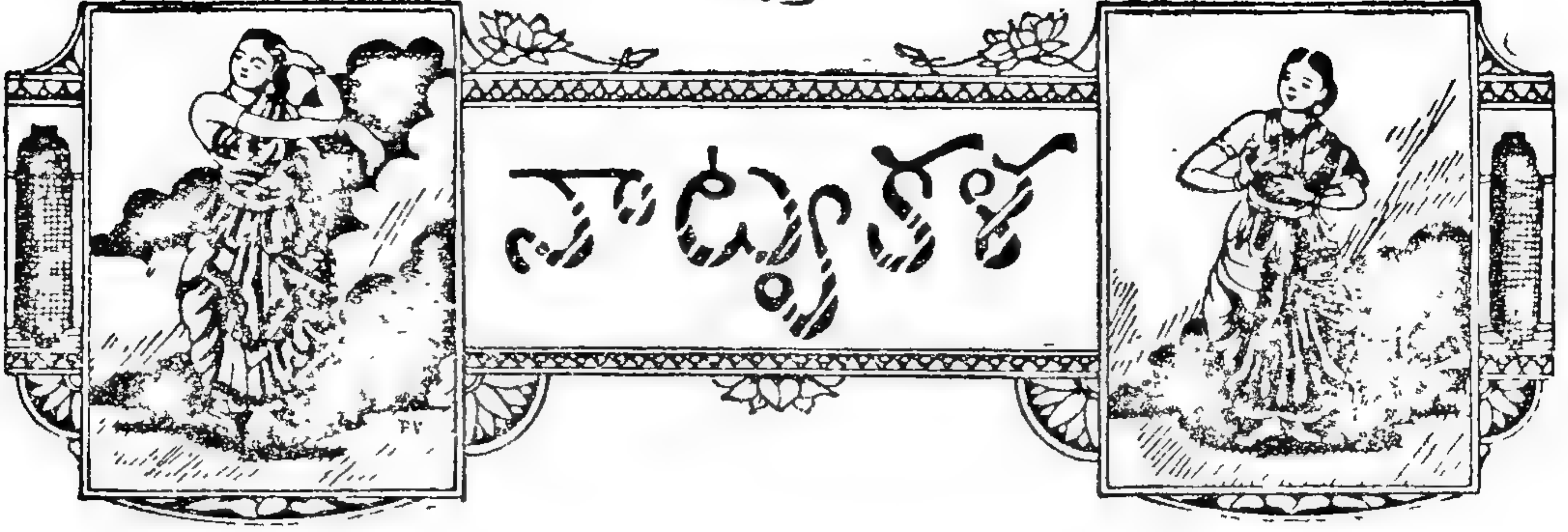
చెన్నపురపు లలితకళాసంఘమువారి నలుబడెనిమిదవ చిత్రప్రదర్శనమున సుద్దరంగులతో (Pasters) వీరు చిత్రించిన రూపచిత్రమునకు లలితకళాసంఘమువారి ప్రథమబహుమతి (రూ. 50) లభించినది.

శ్రీ న్యాయపతి శ్రీనివాసరావుగారు



ఈమధ్యనే విశాఖపట్టణమునందు జరుపబడిన అఖిలభారతస్వదేశీ వస్త్రాదిప్రదర్శనమున వీరికి శిల్పమునకుగాను ప్రథమబహుమాన మొసంగబడినది. మరియు అద్దపుచట్రములపైవేసిన వర్ణచిత్రములకై యొకప్రశంసా పత్రముకూడ వీరి కొసంగబడినది.





తూములూరి శివకామయ్యగారు

నెల్లూరుపుర నివాసు లగు శ్రీ శివకామయ్యగారు (క్రిందిచిత్రము) కాళ్లమూరి గోపాలరావుగారు రచించిన 'వాల్మీకి', నాటకమున 'ప్రాచేతన' పాత్రమును (కుడివైపు చిత్రము), శ్రీ గుండిమెడ వెంకటసుబ్బరావు రచించిన 'భిల్లీ రాజ్యపతనము' నాటకమున 'భిశీర్' పాత్రమును ధరించిరి. పైన క్షేరొక్కినినపాత్రము లా నాటకములయందు ప్రధానపాత్రములు. ప్రధానపాత్రనిర్వహణము సమర్థు డగు నటకునికిమాత్రమే సాధ్యము గా గలదు. శివకామయ్యగారు ప్రధానపాత్రములను ధరించి రంగమున కెక్కిరన్న వారి సామర్థ్యమును వేరుగ పేరు కొను టనావశ్యకము.

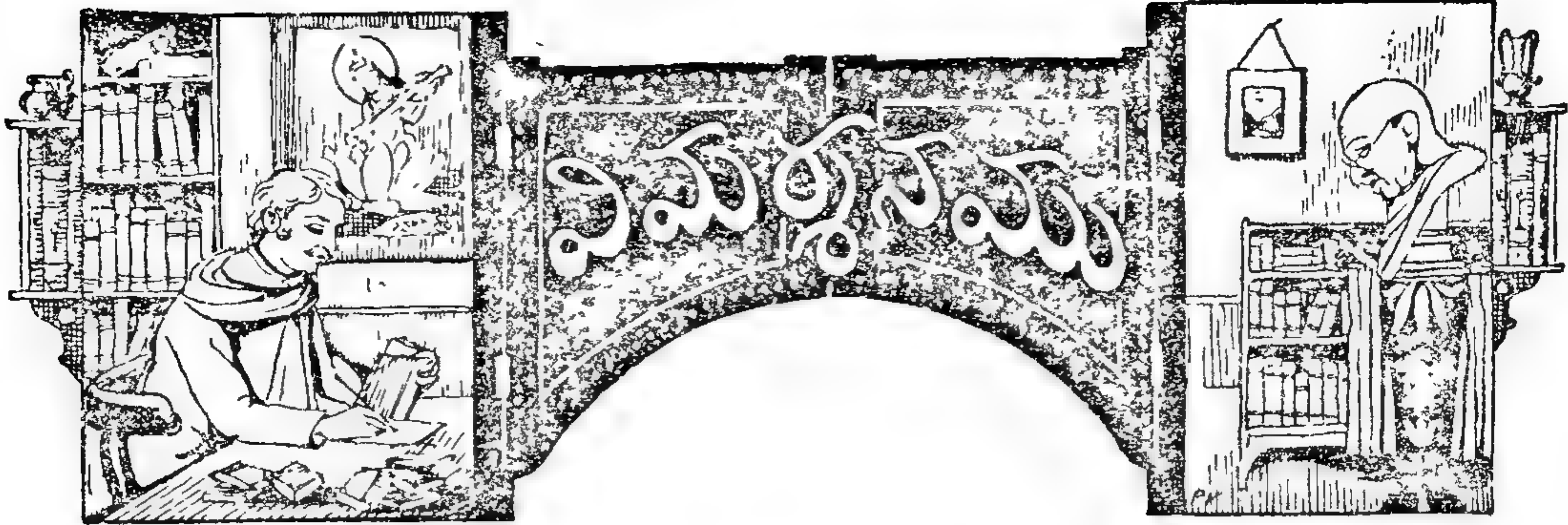


శ్రీమతి ఆచార్య సతిగారు

ఈమహిళామణి చేన్న పురమన గౌరవస్వాయాధి
కారిణిగా నియమిత యయ్యెను.

శ్రీమతి రెడ్డి లక్ష్మమ్మగారు

పత్రికాంశతాలూకా కో-ఆపరేటివు సంఘములకు
అధ్యక్షురాలు, కో-ఆపరేటివు బ్యాంక్ కి డైరెక్టరు
నయిన యీ శ్రీమతి కర్నూలు జిల్లా బోర్డు మెంబరుగా
నియమింపబడెను.



స్వప్నము

గ్రంథకర్త : నందివాడ కామేశ్వరరావు గారు,
బి. యె., కాకినాడ.

రాయలు గై నైజు, రూ పుటలుగల చిన్న నాటకము. తలదండ్రులు మొదలగు ఇరుగుపొరుగు దంపతుల శ్రేమచర్యలు సంభాషణములు చూచుటవలనను వినుటవలనను క్రీడాప్రాయముగు 2-౧౨ సంవత్సరములలోనే బాలురకును బాలికలకును శాశ్వతవివాహశ్రేమయొక్క అంకురము లుదయించునని చూపుటకే ఈగ్రంథము వ్రాయబడినని తోచుచున్నది. కాకినాడ ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రితము. వెల తెలియదు. గ. స.

My Experience as A Legislator : (నాయొక్క శాసనసభానుభవములు)

వెల రు. ౨-౦-౦.

డాక్టరు ముత్తులక్మీరెడ్డి సతీమణిగారు, బి. యె.,
ఎమ్. బి. సి. యమ్.

తా మెట్టిసందర్భములలో శాసనసభ్యురాలును శాసనసభా ఉపాధ్యక్షురాలును నైనదియు, యేయే బిల్లులవిషయములో నెట్లు ప్రసంగించి శ్రమపడినదియు ఆంగ్లేయభాషలో డెమోస్ట్రేషన్లు సుమారు ౨౫౦ పుటలలో విస్తరించి వ్రాసినారు. ఆమెయొక్క దేశాభిమానము, స్త్రీజనోద్ధానాభిలాష, ఆరోగ్యవిషయముల యందలి శ్రద్ధ, నవీనభావ తరంగములయందు పక్షపాతము, మొదలగు లక్షణము లిందు అందముగ వ్రాయబడినవి. శైలి సుమధురము, సులభము, ధారాతుల్యము నైయున్నది.

దీనిని పఠించినవారికి మంచి రాజకీయపరిజ్ఞానము కుదురును. మదరాసు కరెంటుథాటు ముద్రణాలయమున, (ట్రీప్లికేను) ముద్రితము. గ. స.

శ్రీగౌతమక్షేత్ర (బుగ్గ) మాహాత్మ్యము

గ్రంథకర్త : శతావధాని దోమా వేంకటస్వామి గుప్తగారు, క్రిష్టియను కళాశాల, మద్రాసు. క్రాన్డెన్సెజు సుమారు ౧౪౦ పుటలు. వెల రు. ౦-౧౦-౦.

మునివర్యుడగు గౌతమడు తనసతికిని ఇంద్రునకును శాపములిచ్చి తీర్థయాత్రపరుడగుటయు, ప్రమాదవశమున గోవును సంహరించుటయు, దానిని బ్రతికించుటకు తపస్సుచేసి గౌతమిని భూలోకమునకు రప్పించుటయు, గౌతమీప్రవాహము, తత్తీర పుణ్యక్షేత్రముల మాహాత్మ్యము, మొదలగు విషయములు సులభముగ శైలిలో శివభక్తిరసపోషకముగ వ్రాయబడినవి.

గ. స.

దస్తావేజుల మతలబులు

గ్రంథకర్త : కర్లపాలెం కృష్ణరావుగారు. డెమోస్ట్రేషన్లు ౭౦ పుటలు. వెల రు. ౦-౧౨-౦.

ఇందు నోట్లు, రసీదులు, అద్దెచీట్లు, తనఖాలు, క్రయచీట్లు, పట్టాట్రాన్సుఫరులు, దత్తతాధికారములు వగైరా ౩౦ విధముల పత్రములకు మతలబు లున్నవి. ఇది వ్యవహారస్తులకు చాలా ఉపయోగకరము. సాధారణజనులు కూడ వీని ననుసరించి తమ వ్యవహారములు చేసుకొన్నచో వ్యవహారస్తులవలన నెట్టి దగా కాని

కలుగకుండ చూచుకొనగలరు. పులిపాటి రంగయ్య, బుక్కునెల్లరు, చీరాలకు వ్రాసి, పుస్తకములను బడయ నగును. గ. స.

కి శో గ వీ రు లు

(Wolf Cubs)

గ్రంథకర్త: పరిగె వెంకటరమణ రావుగారు, బి. యె., బి. ఇడి. క్రొనుసైజు ౭౬ పుటలు.

ఇది బాలభటులకు శిక్షణము నొసగగోరు వివిధ పాఠశాలల ఉపాధ్యాయులకు మిగుల ఉపయోగకరము. ఇందు దీక్షాస్వీకారము, తరగతులు, డిల్లు, చిహ్నములు, మళ్లు, ఆటోగ్యవిధులు, దేశీయగీతములు, ప్రథమసహాయములు మొదలగు విషయములు తేటతెలుగున వ్రాయబడినవి. ఏలూరు రామకృష్ణవీరసమాహము వారి చే ప్రకటితము. గ. స.

మనస్సాత్వతంత్ర్యము—ప్రథమభాగము

(Rationalistic Free Thought)

గ్రంథకర్త: వల్లూరి సూర్యనారాయణరావుగారు, బి.యె., బి.యల్., యల్. టి., అడ్వోకేటు, కొవ్వూరు. క్రొనుసైజు, ౧౬౦ పుటలు. వెల రు. ౦-౮-౦.

అప్పుడప్పుడు ప్రతికలకు వ్రాసిన వ్యాసముల నిట్లు సంపుటముగా ప్రకటించినారు. మతములను, ఆధ్యాత్మికశక్తిని, దైవప్రార్థనమును, దైవమును, దయ్యములను, పూజలను, కర్మకాండను మొగమోటుమి లేకుండ ఖండించి కృతకృత్యులైనారు. అనేకమంది విద్యాహీనులును విద్యాధికులును గూడ ఇట్టిభావములకు రోతనొందుదురని యెఱిగిపూడ తమ విశ్వాసములను ఢంకామీద దెబ్బకొట్టినట్లు ప్రకటించినారు. భౌతిక శాస్త్రవేత్తలే మనకు ప్రమాణముకాని ఆధ్యాత్మిక చింత నాపరులు వట్టి భావదాస్యమునకు భాజనమై ప్రపంచమును దాస్యభావమున ముంచుచున్నారని వీరి వాదన. భగవంతుడు కర్మలను తప్పించలేకపోయినపు డతనిని

ప్రార్థించుట వ్యర్థమనుచున్నారు. అసలు భగవంతు డెవడు? ప్రకృతి యుండగా వేరొకపురుషుని యొక్క యావశ్యకత యెచ్చట? అనిపూడ ప్రశ్నించుచున్నారు. దయ్యములయందుండు భీతియే పితృపూజకు తద్దినములకు పునాదియనియు వ్యాసాదు లెల్లరును పారబడినవారె యనియు మోక్షోపక్తి స్వార్థప్రేరితమనియు భౌతికసంపదకు వృద్ధిపరచుకొని సుఖసల్లాపముల నోలబాడుచుండు టయే మానవజీవితమునకు పరమావధియనియు పురాణాదులను వ్రాసినవారు తమ కేమియు తెలియకున్నను తెలిసినట్లు నటించియో నమ్మియో పుక్కిటికథల నల్లి సృష్టి మొదలగు వానిని గూర్చి వింతవింత సిద్ధాంతములు వ్రాసినారనియు ఆఖరుమాట దైవవిశ్వాసమువల్ల జనించు ఆనందము కంటె అతనిని గూర్చి కాని తత్సంబంధ సిద్ధాంత గ్రంథములను గాని విశ్వసంపకుండ వర్తించు మనస్సాత్వతంత్ర్యమునందే యొక్కన సౌఖ్యము, శాంతి, ఘనత యున్నవనియు నెలవిచ్చిరి.

గ. స.

౧. శివతారావళి

చిన్నసైజున ౧౫ పుటలు. వెల తెలియదు.

పద్యములు. భక్తిరసపూరితములు. ఆశువుగ రచింపబడినవి.

౨. రామామృతము

పద్యములు. ఆశురచనములే. చిన్న ౬ పుటల పొత్తము. వెల తెలియదు.

౩. స్నేహలతా కవితాసంఘము

క్రొనుసైజున ౪౮ పుటలు. వెల తెలియదు.

పై మూడుపుస్తకములును శ్రీ వాజిపేయయాజుల రామసుబ్బారాయడు గారు, బి. ఏ. (ప్రెసిడెంటు, స్నేహలతా కవితాసంఘము, కొల్లాపురం, జటప్రోలు సానము) రచించినవి.

మానవప్రకృతి అనాదినుండియు కేవల భౌతిక శక్తుల పరిణామములను ప్రశ్నోక్తముగ చూచి తృప్తినొంది

దక దాని కతీతమగు శక్తిని ఆనందమును గోరుచు పరితపించుచున్నది. తనకొసంగబడిన ఇంద్రియాదులమూలముననే ఇంద్రియాతీతమగు జ్ఞానము నెఱుంగ ప్రయత్నించుచున్నది. కేవల మైహికసుఖపరాయణులగు భోగులు, ఈప్రపంచమును ఇందలి స్థావరజంగమములునే సర్వమును అనుకొను పరిమితజ్ఞానసంతృప్తులు, తప్ప తక్కినవారందరును ఆమహాశక్తియొక్క అనుభవముకొరకు, ఇందువ్విధములూరించు మోహములను, వాంఛలను, విశాలతరమానవసేవాసంకల్పములను గూడ అతిక్రమించి, తపశ్శాలులై ఆధ్యాత్మిక చింతానిమగ్నులై కరాగులై తామనుకొన్న ఈశ్వరశక్తి సాక్షాత్కారమునకై ప్రయత్నించి అనుభవములంది, వానిని ప్రపంచమునకు చాటినారు. ఇంద్రియాతీతజ్ఞానమును ఇంద్రియజన్యజ్ఞానమునకు నచ్చునట్లు సామాన్యభాషలో వ్రాయుట కష్టము కనుక అనేకకల్పనాలంకారములతో గూడి ఆ అనుభవములు వెలువడినవి. వాని నన్నిటినితూచా తప్పకుండ శౌతికపరముగ అర్థము చేసుకొన్నచో అజ్ఞానమునకు భావదాస్యమునకు బాల్పడకమానము. ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానాసక్తులట్లు చేయక ఆసంకేతముల అర్థము నెరిగి అందిలి సూక్ష్మ రహస్యములను మాత్రమే పాటింతురు. దీని నెఱుగుట మొట్టమొదట సాధ్యముకాదు. అంతమాత్రమున వాని నసలే త్రోసిపుచ్చుట అవివేకము. బహుకాలపరిచయ, పఠన, మనన ధ్యానముల వలన నది లభ్యమగును. సాధ్యమైనంతవరకు వానిలో కొన్ని శౌతికకాలత సాధ్య నీవనమునకు మాడ సరిపడునట్లును ఆధ్యాత్మికాధిశౌతికములకు సామరస్యము కూడునట్లునే ఉన్నది. ఆధ్యాత్మికపు గొడవలే మాకక్కరలేదు, తత్ప్రయత్నములు చేసినవారును వారి సాక్షాత్కారములను వట్టిబూటకములు, అనువారితో మాకు వాదనయే లేదు. అసలు చర్చనీయమగు విషయముగోనే అంగీకారము లేనప్పుడు చర్చయెందులకు? ఒకరినొకరు మూర్ఖులనియు, మూఢులనియు, తిట్టుకొంటాకా? ఇరువురియొక్క దృష్టిలో నె ఆశయములోనె భేద మున్నది. ఎవరంతట వారు తమ కార్యకలాప సంకల్పములయందు ఉన్ముఖులై యుండుటయే కర్తవ్యము.

లోకమును సంస్కరించు సంకల్పముతో ఇరువురును తమ విశ్వాసముల ప్రచారము చేయవచ్చును. వద్దన్నమానువారు లేరు. ఎవరి నైజముకొలది వారు ఆయా బోధనలకు వశ్యులగుదురు. సచ్చీలము కలిగినచో కాణాదుడు కపిలుడు, హక్స్లి, డార్విను, స్పెన్సరు, హ్యూము, మిల్లు మొదలగు భౌతికవాదులు దూఘ్యులగు నాస్తికులు కారు. జ్ఞానసంతులగు వ్యాస, వాల్మీకి, విద్యారణ్య, శంకర, మాధ్వ, రామానుజాచార్యులును మూర్ఖులు కారు. మన యజ్ఞానముచేతనో ఆశయభేదముచేతనో మనము వేఱు త్రోవ బడి అన్యులతత్త్వములను గ్రహింపలేక వారిని పాపులనిగాని, మూఢులనికాని, బూటకములవారనికాని నిందించినచో మన కది యేమాత్రమును అందమును చేరూర్పదు.

ఇక పాఠశాలలలోని విద్యార్థుల కేమి చెప్పడమా? అని ప్రశ్న. పూర్వకాలములో ఆధ్యాత్మికజ్ఞానమునం దెక్కువ గుఱి యుండెడిది. కనుక బాల్యమునుండియు గురుకులములందు విద్యను తత్సంప్రదాయముల ప్రకారము నేర్పడివారు. నేడు శౌతికజ్ఞానమునే ప్రధానముచేసుకొని ప్రభుత్వములు బలవంతములై, అదిలేనివారిని శౌతికశక్తులతోను, తజ్ఞానములగు ఆర్థికశక్తులతోను పీడించుచున్నవి. కనుక, స్వయంసంరక్షణార్థ మైనను శౌతికశక్తుల నారాధించి ఐశ్వర్యముకొని శ్రీమంతులమును బలవంతులమును నై శౌతికశక్తులతో పరులను పీడించుకున్న మానె (ఇది మహానాగరికత), మనము పీడింపబడి నశింపబడకుండ నైన నుండవలెను. కనుక ఈ విద్యయే పాఠశాలలలో నేర్పవలెను. ఆధ్యాత్మికజ్ఞానమును జనులు తమ యిండ్లలోను, సంప్రదాయములలోను, గురువులదగ్గరను నేర్చుకొందురు. అక్కడ కూడ నేర్చుకొనకుండ మా విద్యాశస్త్రమును ప్రయోగింతుము చూడం డని బోల్సు విక్కు ప్రభుత్వమును ప్రయోగింపవలచుకొన్నచో సర్వమును ఈశ్వరుడు నిర్ణయించినట్లే యగును.

గ. న.

హరిజనుల పాటలు

సుప్రసిద్ధ జాతయగీతముల ననేకము రచించి పేరొందిన శ్రీ గరిమెళ్ల సత్యనారాయణగారు వ్రాసినవి. డెమ్మినైజున ౧౮ పుటలు. వెల రు. ౦-౨-౦.

ఇందు గాంధీమహాత్ముని యుపవాస ప్రారంభము యమున పాడబడిన హిందీపాటయు, అందుకు ఆంధ్రానువాదమును, 'హరిజనులము', 'జ్ఞానోదయము', 'నూతనతేజము', 'ప్రార్థన', 'హిందూసంఘీయులము', 'అస్పృశ్యతాసిద్ధాంతనిరసనము', 'వింతసనాతనమతము', 'ఎటువంటి మాలము', 'క్రొత్తతీరులు', 'సర్వసమత్వము', 'భారతదేశప్రతిభ', 'రామనామ మంత్రోపదేశము' అనుపాటలు కలవు. దొరకుచోటు :—౪. సత్యనారాయణగారు, బి. ఏ., 5 కచ్ఛేరిలేస్, మైలాపూర్, మద్రాసు.

నాటక మర్మము

శ్రీ పోరంకి వెంకటసుబ్బారావుగారిచే రచింపబడినది. సంపాదకుడు యేలూరిపాటి వెంకట సత్యనారాయణగారు, తాళ్ల పూడి, పశ్చిమగోదావరి. క్రాసునైజున ౧౫౬ పుటలు. వెల రు. ౦-౮-౦.

శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహకవిగారు దీనికూర్చి యిట్లనిరి "చిరంజీవి సుబ్బారావుచే రచింపబడిన 'నాటక మర్మము' అచ్చుపడకమునుపే నేను ఆమూలాగ్రముగ వింటిని. ఈనాటి నాటకసమాజములలోని సభ్యులు చేయునట్టి అపకృత్యములన్నియు ఇందు వెలిపుచ్చబడినవి. నవలవలె నిది చదువుకొనుట కెంతో మనోహరము గ నున్నది."

నారదోపన్యాసములు

కర్త : పిళిపాటి సత్యనారాయణగారు, రిపోర్టర్, "రంగూన్ డెయిలీన్యూస్," ౧౯౩౯-౪౦-వ వీధి, రంగూన్. క్రాసునైజున ౧౧౪ పుటలు. వెల రు. ౦-౬-౦.

"విరావతి" యను రంగూనులోని తెలుగు వారపత్రికాముఖమున నప్పు డప్పుడు లోకవ్యవహారములను గురించి వెలువడిన కొన్ని విమర్శ లిట్లు సంపుటికరింపబడినవి.

గ్రంథ స్వీకారము

సాంబోపాఖ్యానము

రామరాజు రంగప్పరాజకవి ప్రణీతము. ఇది శ్రీ పైడా వెంకటాచలపతి తెలుగు అముద్రితగ్రంథ ప్రచురణనిధి నుండి ముద్రితమయిన మొదటి పుస్తకము. ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు వారిచే (కాకినాడ) ప్రకటింపబడినది.

రాయల్ నైజున ౨౦౦ పుటలు. గట్టిఅట్ట బైండు. వెల రు. ౧-౦-౦.

భగ్న కుంభము

టి. యల్. అహోబూచారిగారి ఏకాంక ఆంగ్ల నాటకము ననుసరించి వ్రాయబడినది.

గ్రంథకర్త: చిట్టూరి సత్యనారాయణ చౌదరిగారు. గుంటూరులోని ఆర్యనైశ్యప్రెస్ నందు ముద్రితము.

క్రాసునైజున ౧౨ పుటలు. వెల తెలియదు.

భక్తజీవనము

గ్రంథకర్త: పుతుంబాక శ్రీకృష్ణయ్యగారు. ప్రకాశకులు, పెదపాలెము లోని నేవాశ్రమమువారు. ఇది నేవాశ్రమ గ్రంథమాలా ప్రథమకుసుమము, ౧౯౩౩ ప్రచురము.

ఇది భక్తప్రబోధకములగు దైవప్రార్థనములు గల సంపుటికరణము. ఇందు ఆష్టోత్తరశతప్రార్థనములు గలవు. పూల్ స్కేప్ ౧౬ నైజున ౭౪ పుటలు. ఆంటిక్ బైండు. సుందరముగా బైండు. వెల ౦-౫-౦.

చారుచర్య

పద్యకావ్యము. తేమేంద్రుని సంస్కృతమునకు తెనుగు. శతశ్లోక పరిమితము. ఒక్కొక్కశ్లోకము నొక్కొక్క ఇతిహాసమును సూచించును.

అనువాదకుడు: శ్రీమక్కపాటి వేంకటరత్నకవి గారు కవితావిలాసము, అనమనమూర్తు అగ్రహారము, సుంటూరు జిల్లా. ఈపాత్తము శారదారత్నమాలా తృతీయ రత్నము. క్రొనునైజున 30 పుటలు. వెల 0-1-0.

శ్రీ గాంధీదండకము, పద్యములు

రచయిత, బి. ఆంజనేయులుగారు. చిన్నినైజున 10 పుటలు. వెల 0-1-0.

దొరకుచోటు: వారణాసి వీరరాఘవస్వామి, పాన్నూరు, సుంటూరుజిల్లా.

సు మ వ ల్లి

గ్రంథకర్త, 'కవిమిత్రులు.' శ్రీయుతులు రెండు చింతల లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి, కలపటపు రామగోపాల రావు, కొమరవోలు వెంకటసుబ్బారావు, కాకిరాజు రామమోహన శర్మ, పప్పు వెంకటసుబ్బారావుగార్లు తెనుగుపద్యములును, పి. కుమార్, కె. ఆర్. గోపాల్, ఆచంట వెంకటరామారావుగార్లు ఆంగ్ల కవనములును, ఈ పుస్తకమున గలవు. కాకినాడ రంగాలండ్ కో. వారిచే ముద్రింపబడినది. క్రొనునైజున 24 + 11 పుటలు. వెల తెలియదు.

క లు వ లు

ఖండకావ్య సంపుటి. కర్త, టేకుమళ్ల కామేశ్వరరావుగారు, ఇన్నీసుపేట, రాజమహేంద్రవరం. క్రొనునైజున 34 పుటలు. 1933 జనవరి ప్రచురము. వెల 0-4-0.

యో గ ద ర్మ ని

శ్రీఅరవిందయోగి విరచితమయి "The Yoga and Its Object" అను పేర ఆంగ్లమున వెలసిన గ్రంథము నకు ఆంధ్రానువాదము. రాజమహేంద్రవరములోని వీర భద్రపురమునందలి భారతశక్తి నిలయమువారిచే దువ్వా రిరామకృష్ణారావు గారు, బి. ఏ. ద్వారా ప్రకాశితము.

సంపాదకులు: స్వామి శుద్ధానందభారతి, మంగిపూడి పురుషోత్తమశర్మగార్లు. డెమ్మి 1 పుటల నైజున 24 పుటలు. చక్కనియచ్చు, ముచ్చటయినబైండు. వెల 0-1-0.

సుభాషితరత్నాష్టోత్తర శతకము

కర్మభక్తిజ్ఞాన నీతిబోధకము.

కర్త: ఊటుహారు వేంకట గోపాలరావు గారు రిటైర్డు తహశీల్దారు, బరంపురం, గంజాం జిల్లా.

పూర్వస్కేపు చిన్నినైజున 23 పుటలు. వెల తెలియదు.

హృదయవిహంగము

భాషాగీతములు. గ్రంథకర్త: రెండుచింతల లక్ష్మీనరసింహ శాస్త్రి గారు, కాకినాడ. క్రొనునైజున 24 పుటలు. వెల తెలియదు. కాకినాడ, రంగాలండ్ కో. లో ముద్రితము.

మ హే శా

100 కంద పద్యములు. కర్తలు, వేం.వీ.కవులు, విశాఖపట్టణము.

పూర్వస్కేపు చిన్నినైజున 21 పుటలు. వెల 0-1-0 ప్రతులకు, శ్రీయుత పూసర్ల నారాయణమూర్తి గారు, కొత్తపేట, విశాఖపట్టణము, అని వ్రాయవలెను.

హంపీతేత్రము

కీ. శే. కొడాలి వెంకటసుబ్బారావు గారు, బి. ఏ. శ్రీకామరాజుగడ్డ శివయోగానందరావు గారి పేరునుకూడ చేర్చుకొని భారతిలో ప్రచురించియుండిన పద్యకావ్య మిపు డీగ్రంథరూపమును దాల్చినది. శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగా రీగ్రంథమున కొక సవిమర్శముగు 'ప్రవేశము' ను గూర్చిరి.

క్రొనుసైజున ౭౭ పుటలు. మంచి అందముగు బైండు. వెల ౦-౧౦-౦. ప్రతులు వలయువారు, కొడాలి శివరామకృష్ణరావుగారు, ఆంధ్రపత్రిక ఆఫీసు, జి. టి. మద్రాసు అని గాని, విశ్వనాథ వెంకటేశ్వర్లుగారు, కృష్ణపత్రికాఆఫీసు, బందరు అనిగాని వ్రాయవలయును.

శ్రీరామచక్రవర్తి

అనబడు

కోసల సామ్రాజ్యము

శ్రీరామచక్రవర్తిని గుఱించిన యాతంకముల నాటకము. కర్త, ఇదివరలో "మణిహారము" అను నవలను రచించిన శ్రీ బులుసు వేంకటసుబ్బారావుగారు, బి. ఏ., బి. యల్., వకీలు, కాకినాడ. క్రొనుసైజున ౧౬౭ పుటలు గలది. వెల ౦-౧౨-౦.

కథాగుచ్ఛము

(మూడవ భాగము)

విశ్వకవి రవీంద్రనాథ ఠాకూర్ విరచితము. తెనుగు అనువాదము. ప్రకాశకుడు కారుమూరి వైకుంఠరావు గారు, ౩౨౩ తిరువత్తూర్ హోరోడ్, మద్రాసు. విశ్వ భారతి చెన్నపురి ఏజెన్సీ వారి ౮-వ ప్రచురము. ౧౯౩౦. వావిళ్ల రామస్వామి శాస్త్రులు అండ్ సన్స్,

౨౯౨, ఎన్ ప్లనేడ్, చెన్నపురి, ఈ. వద్ద ఈగ్రంథము వెలకు దొరకును. ఈసంపుటము నందు అక్క, చిమ్మ, నోటుబుక్కు, రామకవయని బుద్ధిహీనత, నగదు, హేమమృగము, ఆతిథి, దాన ప్రతిదానములు, చివరరాత్రి, దాలియా, అసథికార ప్రవేశము, అను పదునొకండుకథలు ఉన్నవి. క్రొనుసైజున ౨౩౦ పుటలు. వెల ౧-౪-౦.

సుప్రసిద్ధ చిత్రకారుడు శ్రీ ముకుళదేవు విరచితముగు శ్రీ రవీంద్రనాథ ఠాకూర్ గారి 'స్కెచ్ ఒకటి' ఈసంపుటము ముఖచిత్రమయి యలరారుచున్నది.



దాహము

డాక్టరు మోహనరంగంగారు తీసిన ఫోటో.

మ న వి మా ట లు

గుంటూరుమండలము : గ్రంథాలయములు

గుంటూరుమండల గ్రంథాలయసంఘము గుంటూరుమండల గ్రంథాలయచరిత్రను (ప్రజోత్పత్తి) ప్రకటించినది. ఆమండలమున నేనున్న యెనుబదియొక్క గ్రంథాలయముల సంగ్రహచరిత్రము లిందు గలవు. ఆంగ్లదేశమున నాదిమ గ్రంథాలయ మీమండలముననే ఒంగోలునందు ౧౮౯౪-వ సంవత్సరమున స్థాపితమయియుండుట ప్రశంసార్హము. తరువాత నీమండలమున కొన్ని గ్రంథాలయములు మొలకలెత్తినవి. ౧౯౧౬-వ సంవత్సరమున మండలగ్రంథాలయసంఘ మేర్పడినది. తత్కృషివలన తదనంతర మింకను గ్రంథాలయములు పెరిగినవి. నేడున్న ౮౧ గ్రంథాలయములలో ౫౫ ౧౯౧౬ కు తరువాత పుట్టినవే. సంఘము పుట్టినది మొదలు ౧౯౨౧ వరకు నీతేట మండలగ్రంథాలయమహాసభలును జరిగి గ్రంథాలయాభివృద్ధికి చాల తోడుపడినవి. ౧౯౨౧-వ సం. నాటికి గ్రంథాలయములు ౧౩౬ దాక పెరిగినవి. తరువాత నవి క్రమముగ తరుగుచువచ్చి యీచరిత్ర ముద్రణకాలమునాటికి—నేటికిని * ౮౧ మిగిలినవి. మరల నీగ్రంథాలయసంఘము ౧౯౩౧ వ సంవత్సరమున మండల గ్రంథాలయమహాసభను జరిపినది. ప్రతిగ్రామమునందును జీర్ణగ్రంథాలయముల నుద్ధరించుటకును, నూతన గ్రంథాలయములను స్థాపించుటకును అందుద్దేశింపబడినది. తదిను గుణముగ నీసంఘము మండలమున గ్రంథాలయములను విరివిగ స్థాపించుటకు ప్రయత్నింపవలసియున్నది. ఇట్టి సంఘములు ప్రతిమండలమునకు నావశ్యకములు. వీని ద్వారా ఆ-గుంటూరుమండలముల గ్రంథాలయములు పెరుగుట కవకాశముండును. ఈగ్రంథాలయచరిత్రమువలన గుంటూరు మండలమున గ్రంథాలయములు, వాని ఆయత్తి, వాని యందలి గ్రంథములసంఖ్య, వానిపని, ఆంగ్లలోకమునకు వెల్లడియగుచున్నవి. తక్కినమండలములవారు

ఈమండల కార్యమును మూర్ధదర్శకముగా స్వీకరింప దగుదురు.

గ్రంథాలయాభివృద్ధికి ప్రజాసామాన్యము విద్యావంతమగు టావశ్యకము. విద్యాసంపన్నులుకాని ప్రజలు గ్రంథాలయములవలని లాభములను గుర్తింప జాలరు. గ్రంథాలయస్థాపనము సులభముగనే కావచ్చును. తత్తోషణము సుకరముకాదు. వానివలని లాభము నెరిగిన ప్రజలు కావించుకొనవలసి యుండును. నేటి విద్యావిధానమున ప్రజలెల్లరు విద్యావంతులు కావగు నవకాశములు మృగ్యములు. అత్యధిక వ్యయ ప్రయాసములకు లోనయి పట్టములను పొందియు, ఉద్యోగములు లభింపక పరితపించుచు స్వపర్ణదూరులు, ఉత్సాహ హీనులు నయి యూరూర దిరుగుచున్న యువకు లెందరో నేడు ప్రతిమండలమునను గలరు. వీరు తలపెట్టినచో ప్రజలెల్లరు విద్యావంతులు కావగు నవకాశ మేర్పడును. వీరిలో జీవనోపాధి యేపాటియేని గలవారు, దాస్యదైన్యములకు పుట్టినొడ్లయిన యుద్యోగములకయి పరుగులువారక విద్యావిహీనులగు దేశీయులకు విద్యాదానము చేయుట వివేకము. జీవనోపాధిలేనివారి కిది జీవనోపాయముకూడ కాగలదు. ఇట్లుభయతారకమగు కార్యమును నిర్వర్తింప వారు పూనినచో ప్రజలెల్లరు విద్యావంతులు కాగలుగుదురు. అపుడు గ్రంథాలయ సాధము చిరస్థితికి గట్టిపూనాది యేర్పడగలదు.

తదుపరి సొంతభవనము, సమీచీన గ్రంథసంచయము, ప్రజోపయోగి వివిధవిషయపరిజ్ఞాతయు, పండితుడు నగు నధికారి, మూలధనము, గ్రంథాలయప్రవృత్తికి గావలసిన పరికరములు. అవి విజ్ఞానోపార్జనాసక్తులగు ప్రజలయు, ప్రజాక్షేమాభిలాషులగు శ్రీమంతులయు ధనసాహాయ్యమున సమకూరగలవు. ఇట్లు సర్వాంగ

* ఈసంచికయందు ప్రకటితమయిన 'గుంటూరుమండల గ్రంథాలయము'లను వ్యాసమును పరికింపదగును, అందు గ్రంథాలయములగూర్చిన వివరణము కొంత గలదు.

సంపన్నములయిన గ్రంథాలయములు చిరస్థాయులు కాగలవు!

అభినవాంధ్రకవిపండితసభ

నవ్యవిధానము ఆంధ్రసరస్వతిగతులు మార్పు కున్నతర్వాత నవీను లందఱు కలిసి ఒక్కసారి పండుగు చేసికోలేదు ఇంతవఱకు. ఆలాటిది నిర్వర్తించడానికి ఎందఱికో కోరిక ఉంది. 'వీళ్ల నందఱి నీ ఒక్కచోటికి చేరిస్తే — కో తు ల లా ం టి వాళ్లు — దెబ్బలాడుకుంటారు. వాళ్ల నిలా వేరే ఉంచడమే మంచిది' అని ఒక కూటాధిపతి అయిన సారస్వతుని విరక్తి. కాని ఇట్టిభయమును గుఱించి అందఱు తలచిఉండరు. అయినా ఆసంకల్పము సాగకపోవడానికి ఇంక కారణాలు లేవని యెవ రనుకుంటారు, మన దేశంలో?

ఈదశకము చాలా చిత్రమైన చరితము ముసుగులు తీసేట ట్టుంది—అసలు ప్రపంచానికే. మన తెలుగుభాషకీ ఒకవికాససంఘటన చేపడుతుంది కాబోలు.

క్రొత్తదనముసహా మైకముగా నిల్చిన నేటి అవస్థలో 'అభినవాంధ్రకవిపండితసభ' కు గాను ఒక సాహసికమైన ఆహ్వానము వినవస్తూంది: బరంపురములో మార్చి ౧౧, ౧౨, ౧౩ తేదీల జరుగుతుంటు సభ. కిష్కింధా ప్రకృతికి భయనీరాజనము పెడుతూ బయలుదేరి నక్కఅలేదు మనము—నిజముగా పనిచేయ దలచుకొన్నప్పుడు. కాని, దేశముకొసను నిల్చి కొలదిలో సమావేశము సాధింపబూనడము తత్రత్యులకు పెద్ద పూనిక. దాని బరువుమాట యెటున్నా, విలువమాత్రము కొంచెపరచడానికి ఎవరికీ శక్యము కాదు.

నవ్యగతి పట్టిన ప్రతిచేయీ అక్కడ ఆహూతి పొందింది. రచనలు ప్రదర్శిస్తారట. వ్యాసాలు చదివిస్తారట.

“దేశమున చెదరియున్న అభినవాంధ్రకవికుమారులను, పండితులను, వారి సారస్వతరచనములను ఏకత్ర సమావేశపఱచి, అన్యోన్యపరిచయము కూర్చుట, వారి రచనముల జదివించి తదుత్కృష్టతను లోకమునకు వెల్లడిపఱచుట, దేశీయుల ఆదరాభిమానములను వారియెడల ప్రసరించునట్లు చేయుట, వారిగ్రంథములను దేశమున ప్రచారమునకు గొనివచ్చుట—అనునివి సభోద్దేశములు.”

ఈసంగ్రహములో కావలసినంత పని ఊహింపవచ్చు.

ఈ 'ఏకత్రసమావేశము' చిరంజీవిగా చేసికోవచ్చు. ఆఘనికులు కొన్ని సమితులుగా, సమాజాలుగా కూడి చక్కని నిర్వహణము చూపుతున్నారు. అందఱు సమ్మతపడుతూ ఒక కేంద్రపరిషత్తు రచించుకోవచ్చు, తమసంస్థలకు భంగము లేకుండానే. అయితే అది సంస్థల సంస్థాత్వానికే గణనము ఈయ సమకట్టేది కాక, నికరమైన ప్రతిభావ్యక్తితో తన స్వత్వము లగ్నముచేసుకొనేది అవుగాక ఒక పాదాబ్దపత్రిక అను, ఒక వార్షిక సంచిక అను, ఒక వార్షిక సమావేశ మను—అనేకవిధాల అది తన సంకల్పాలు వాస్తవపఱచుచుకుంటుంది.

లేదా, ఆ మహదాశయాలకు మఱొక త్రోవ.

'ఆంధ్రమహాసభ' సారస్వతగోష్ఠి యేమీ జరుపుకోవడము లేదు. అక్కరలేదని ఒకమతము కావచ్చు, కాని జరుపుకోవడము లేదు. 'ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు' ఆంధ్ర సాహిత్యగతుల జీవద్వ్యాపారమునుండి ఒక కోనకు ముణిగిపోయింది ఈసభకు, ఒకకేంద్రపరిషత్తుకు, అవసరము, ఔచిత్య లే దని చెప్పవచ్చు.

రాజధానీ, విశ్వకలాపరిషత్తు లేక కుదించుకొని వ్యర్థపడిపోతూవచ్చిన ఆంధ్రప్రతిభకు విశ్వకలాపరిషత్తు సిద్ధించి చేయవలసిన మేలుకు ఇటుకూడా ఒక ముఖమున్నదని చాటువలసినది అజియాసచేత గాదు.

సారస్వతములైన ఫిర్యాదులు కావలసినన్ని; సంకల్పాలు కావలసినన్ని. అన్నిటికీ కల్పవృక్ష మొకటి ఉజ్జీవింప జేసుకొనేటందుకు పురుషుల సంకల్పము

తీండిస్తే చాలు; తవతమ అంశలు, అస్త్రాలు హోమ కుండములో విసరితే చాలు. అదియట, మనవారిలో — ఆంగ్లంలో — ప్రజ్ఞేకము చాలా తక్కువట. ఎంత ప్రసిద్ధి అనుకున్నారో మనది? అయితే ఈదశకము చాలా దివ్యార్థాలు సాధించేది అనుకున్నాము కానూ? మనమే అనుకున్నదై నా సరే, సరిగా అనుకుంటే తప్పక జరుగుతుంది. (అనుకునేది మంచిది అనుకుంటూ ఉండాము.)

ఈసభవిషయమూ అంతే.

పూనినవారు ఇప్పటికి తెలుగువారి నిష్పక్షికమైన, సహజమైన గౌరవమును పొందినవారు. గౌరవాస్పదులే కాక సమర్థులును అయిన వీరిఆహ్వానములో శుద్ధసంకల్పితయే చూచి, 'అభినవాండ్రకవిపండితులు' పలికే బదులుపలుకు మనము మన ఇతిహాసములో అంకించుకోగల మార్గాలలో పడితే బాగుండును.

చిత్రప్రదర్శనము, ౪౮-౧౯౩౩, చెన్నపురి

చెన్నపురి లలితకళాసంఘము జరిపిన యీనలువ దెనిమిదవ చిత్రప్రదర్శనమున వివిధ శాఖలకును, వివిధసంప్రదాయములకును చెందిన చిత్రములు నాలుగువందలు కలవు. వానిలో వర్ణాదిచిత్రములు ౩౪౯; శిల్పచిత్రములు ౧౦; తక్కినవి అల్లికపనియందును, కుట్టుపనియందును గల కౌశలమును తెలుపునవి. అన్నివైఖరులచిత్రములలోను ఉత్తమము

లని, అందుకొరకు ఏర్పడిన కళాకుశలుల సంఘము నిర్ణయించిన చిత్రములకు బహుమతులు లభించినవి. కొన్ని ప్రశంసకుమాత్రము పాత్రములయినవి. యన్. ఆర్. సార్దేశాయి గారి చిత్రము ప్రదర్శనమున సర్వోత్తమముగా నిశ్చయింపబడినది. దీనికి గవర్నరుగారి సర్వోత్తమమగు బహుమతి నూరురూపాయలు కడచినది. ఇది తైలవర్ణ చిత్రము కావున తైలవర్ణ చిత్రములలో నుత్తమబహుమానము ఏబది రూపాయలును దీనికే కడచినది. సుద్ధరంగుల చిత్రములలో, చెన్నపురి లలితకళాశాల విద్యార్థి యస్.వి. యస్. రామారావుగారు రచించిన రూపచిత్రమును,* కర్రదిమ్మెపయి చెక్కి ముద్రించిన (Wood Cut) చిత్రములలో తేజోమూర్తుల కేశవరావు (చిత్రకారుడు, భారతిపత్రిక, చెన్నపురి) గారి పడవ చిత్రమును† ఉత్తమములుగ పరిగణింపబడి మొదటిబహుమతులకు పాత్రము లయినవి. మరియు యం.వి. నారాయణరావుగారి చిత్రములలో‡ రేఖాచిత్ర మొకటి, శిల్పచిత్ర మొకటి మొదటిబహుమతికి అర్హములయినవి. ప్రకృతి చిత్ర మొకటి ప్రశంసింపబడినది. గోపాలకృష్ణ గోఖలేగారి సుద్ధరంగుల చిత్ర మొకటి ప్రశంసను గన్నది.§ వీరిద్దరును

* వీరిచిత్ర మొక్కటే ప్రదర్శింపబడినది. సుద్ధరంగుల చిత్రములు ప్రదర్శనమున ఏడుమాత్రము కలవు.

† వీరిచిత్రములు రెండు ప్రదర్శింపబడినవి. రెండును Wood Cut చిత్రములే. రెండవది 'బజారునకు' అనునది ప్రశంసింపబడినది. ఈ విధము లగు చిత్రములు ప్రదర్శనమున నయిదారుమాత్రము గలవు.

‡ వీరిచిత్రములు, అన్ని శాఖలకు చెందినవి పదొకండు ప్రదర్శింపబడినవి. వానియందు భారతీయ చిత్ర కళావైఖరికి చెందిన నీటిరంగులచిత్ర మొకటిమాత్రమే యున్నది.

§ ఇతని చిత్రము, ప్రదర్శనమున నొక్కటియే కలదు.

చెన్నపురి లలితకళాశాల విద్యార్థులు. ఈచిత్రకారులు నలుపురు నాంధ్రులు. వీరి కభి నందనములు. బహుమతులలో నొక కొన్ని కళాభిమాను లొసగునవి. తక్కినవన్నియు లలితకళాసంఘ మొసగునవి. ఏటేట నిట్లు చిత్ర ప్రదర్శనముల జరిపి చిత్రకళాభివృద్ధికి అవలంబ నము నొసగుచు, చిత్రకారుల నాదరించుచు నున్న యీలలితకళాసంఘము, కళాభిమా నులు నభినందనార్హులు.

ఈప్రదర్శనము కళాకుశలుని దృష్టికి సామాన్యముగ గోచరింపగలదు. చాలతక్కు వగా నున్న సుప్రసిద్ధచిత్రకారుల చిత్రములు తప్ప తక్కినవన్నియు నించుమించుగ అను కరణములు. రచనాకౌశల మొకింతయున్నచో భావుకత, భావుకత యొకింత గలదేని రచనా కౌశలము మృగ్యములగుచుండును. సంస్కారము చాలనియెడల చిత్రకారులు నిర్జీవాను కరణచిత్రములను సృష్టించుచుండురు.

చిత్రసంచయమున పాశ్చాత్యవైఖరి నను సరించిన చిత్రము లధికముగ నున్నవి. నీటిరం గుల చిత్రములలో పాశ్చాత్యవైఖరి ననుసరించి నవి ౧౬౩ గలవు. భారతీయవైఖరి ననుస రించినవి ౬౧ మాత్రమే కలవు. భారతీయ చిత్రవిధానము సులభసాధ్యము కాదు. భావన, సాహిత్యము, వైజ్ఞానికసంస్కారము, పరిశీల నము, కళాకౌశలము భారతీయచిత్రకళకు ప్రశస్తిని చేకూర్చును. ఇన్నిటిని సంపాదించు కొనుటకు ఓర్పు, నేర్పు కావలెను. సిద్ధహస్తు

డగు చిత్రకారుడు తనచిత్రములయందు ప్రత్యక్షమగు కళాసౌందర్యమును, అప్రత్యక్షము, భావనాగమ్యము నగు నిగూఢతత్త్వమును నిం డారజేయగలడు. సర్వలక్షణసంపన్న మగునట్టి చిత్రము కళావేత్తయగు ద్రష్ట కలౌకికానంద మును సమకూర్పగలదు. పాశ్చాత్యచిత్రముల యందు ప్రత్యక్షవిషయములకుతప్ప అప్ర త్యక్షవిషయములకు తావు తక్కువ. కావున తద్విధానము ననుగమించుటకు సంస్కార మెక్కువ పనిలేదు. మీదుమిక్కిలి రచనా విధానమునను సౌలభ్యము కలదు. ఇందుచేత చిత్రకారులు పాశ్చాత్య చిత్రకళావైఖరిని వెంటాడుచుండురు. ఈకాలమున ఎల్లవిషయ ములయందును అనుకరణమే శరణ్యమయినది. అనుకరణము అధమమార్గము.

ప్రదర్శింపబడిన ౧౬౩ పాశ్చాత్యవైఖరి చిత్రములలో ౧౮ చిత్రములుమాత్రమే అమ్ముడుపోవ, ౬౧ భారతీయవైఖరి చిత్ర ములలో ౧౮ అమ్ముడుపోయినవి. అమ్మక మునగల యీయంతరము భారతీయకళా వైఖరి చిత్రముల సౌందర్యగౌరవములకు నిదర్శనము.

రాజధానినగరమున జరుగుచున్న యీ ప్రదర్శనమున ఆంధ్రదేశచిత్రకారుల చిత్రము లొకపదియేని లేకపోవుట ఆంధ్రదేశచిత్ర కారుల గౌరవమునకు న్యూనత నాపాదించు చున్నది. ఆంధ్రచిత్రకారుల చిత్రముల కేల యవకాశము లేకపోయెను? ఉన్న ఆకొన్ని

టిలో సి. బి. రావు (రాజమండ్రి) గారి 'పుష్కర స్నానఘట్టమున యాత్రికులు' అను తైలవర్ణ చిత్ర మొక్కటి గలదు. దానికి ఎనిమిదివేల రూపాయలు మూల్యము. చిత్రమునకును మూల్యమునకును గల సంబంధ మూహితీతముగ నున్నది.

ప్రకృతము ప్రదర్శనమున బహుమతులను బడసిన చిత్రములకన్న ఆయాశాఖలయం దుత్తమ చిత్రములు కలవు. కాని బహుకరణయోగ్యచిత్రనిర్ణయము తదర్థమునియమితమయిన సంఘమునకు గల నిర్ణయావకాశములను, దృక్పథమును బట్టి జరుగక తప్పనది కాదు.

చెన్నపురి సంగీతపరిషత్తు

చెన్నపురి సంగీతపరిషత్తువారి ౧౯౩౨ వార్షికనివేదిక చూడ, పరిషత్తు ఎట్టి అభివృద్ధి సాగుచున్నదియు వ్యక్తమగుచున్నది. ప్రసిద్ధులగు దాక్షిణాత్యులును ఆంధ్రులును పెక్కురు విద్వాంసులు, ప్రముఖులు నగువారు దీని నిర్వహణమున పలుతెలుగుల పాల్గొనుచు, సంగీతశాస్త్రమునకు మిక్కిలి ఒప్పదమగు నట్టియు, వన్నెగూర్చునట్టియు సంస్థగ దీనిని నిల్పుచున్నారు.

వార్షికసమావేశమున పరిషత్సభ్యుల చర్చకు పాల్పడ్డవిషయములలో రాగస్వరూప నిర్ణయ మొకటి. ప్రాతనిర్ణయములకు కట్టు పడియేయుండక, వాడుకయందుగల రాగముల సంచారము ననుసరించి, అనుభవతః రాగ

స్వరూపముల నూత్నముగ సంస్కరింపబూనుచున్నదన, పరిషత్తు సంగీతకలాతత్వమున కంటి, మాధుర్యమునకు ప్రాధాన్య మిచ్చుచు తత్కళకు వికాసముచేకూర్చుచున్నదన్నమాట. ఈగతిని క్రమముగ, ఇతరసంగీతపద్ధతులసారమును సహా స్వీకరింపసాగి, దాక్షిణాత్యసంగీతపద్ధతి శాస్త్రముగీతలలో నిజికి కళగా పీకసింపజాలకున్నదన్న సంకుచితత్వమును తొలగించుట పరిషత్తువారి కర్తవ్యము.

క్రిస్మస్ సమయమున తమ వార్షిక సమావేశసందర్భమున జరుపు ౧౨ సభలకును కలాభిమానుల కూరక ప్రవేశ మిచ్చియు, సీజన్ టిక్కెట్ల నేర్పఱచియు జనమునకు సంగీతమునం దాస్థ పెంపొందించిరి ఈపరిషత్తువారు. వార్షికమహోత్సవమున చదివిన వ్యాసములు, కాదించిన చర్చలు నటుండ, సాలుపొడవున పెక్కురుపండితులచే నుపన్యాసము లిప్పించి జనుల కందుబడి యిచ్చిరి. త్యాగ రాజాదికలాతపస్వుల జయంతులు నిర్వర్తించిరి. నగరమున జంత్రగాత్రాదులకు వేర్వేరుగ పోటీలు జరపి బహుమతు లిచ్చిరి. ఇట్లు ప్రజల నుత్సాహపఱచుటయే కాక, వారికి శాస్త్రజ్ఞానము స్వయముగ నందించుటకు 'The Teacher's College of Music' అనుపేర నొక కలాశాలను మంచి అధ్యాపకత్వమున నడపుచున్నారు. నగరమున పెక్కు స్థలములందు పాఠశాలలుకూడ నేర్పఱప ప్రారంభములు చేసిరి. కొందఱకు ఊరక విద్య నేర్పుచున్నారు. ఇంకను చాలమందికి విద్యార్థి

వేతనము లిచ్చియు, మూల్యము లేక విద్య గల పియు సంస్కారముగల పేదలకు విద్యాసంపద నందజేయుట ఈపరిషత్తు వికాసపీఠిని తగులునని ఆశింపవచ్చును.

వీరి త్రైమాసికపత్రికయు ఉత్కృష్టము లగు వ్యాసములతో అలరారుచుండును. ఇది సకాలమున వెలువడ వీలుపడకుండుటకు గల కారణములలో, దీని ఉన్నతాభిరుచియు, సంగీతకలాపగత్తున వింతమార్పులు ఘటించు విప్లవశీలమును ఈపరిషత్తువారు లెక్కపెట్టినారు. ఇది సకాలమున వెలువడుచుండు నావశ్యకతను గుర్తించి, అట్లు వెలువడు భాగ్యము చేకూఱినచో దీని ఈ ఆశయములు లోకమున పాదుకొనినవని సంతసింప లోకులు సిద్ధముగ నుందురు.

ఇది పెక్కువిధముల ఆదర్శప్రాయమగు సంస్థగ నున్నదని చెప్పవచ్చును. ఔత్తరాహ సంగీతపద్ధతితో మనవారికి తగినంత సంపర్కము గలుగజేయుచు, సంగీతము శాస్త్రత్వమును దాని కలాత్వమునకు సార్థకముగ వినియోగపఱుచు పూనికకై ఈపరిషత్తుశక్తు లింక నెక్కువగ వినియోగపడుట ముఖ్యముగ ఆంధ్రుల వాంఛలలోనో, ఆశలలోనో ఒకటి.

శ్రీకృష్ణదేవరాయ విద్యాపరిషద్వార్షి
కోత్సవము-రాయలసీమ

చరిత్రాంకితములయిన ఆంధ్రసామ్రాజ్యములకు విజయనగరసామ్రాజ్యము, తనధి

పతులకు శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు తలమానికములు. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు సార్వభౌముడయి ఆంధ్రదేశమునకు సమకూర్చిన సకల సంపదల, నిండుదనమును చరిత్రము, సాహిత్యము, శిల్పము, శాసనములు చాటుచున్నవి. ఆ సామ్రాజ్య మెన్నడో అంతరించినది; ఆ సార్వభౌముడును కాలగర్భమున గలసి పోయినాడు. తత్కిర్తిచంద్రికలు మాత్రము ఆంధ్రదేశ ముండునంత కాలము స్థిరముగ నుండగలవు. ఆ మహాపురుషునినామ మాంధ్రులకు నిత్యస్మరణమననయోగ్యము ; ఆయనపవిత్ర చరిత్ర ప్రవర్తనములు సమాదరణ సమాచరణార్హములు.

‘శ్రీ కృష్ణదేవరాయ విద్యాపరిషత్తు’ పెనుగొండయందు ‘కేవలము విద్యాసంస్థగా’ ౧౯౩౦-వ సంవత్సరమున జన్మించినది. పశ్చిమాంధ్రు లీపరిషత్తును స్థాపించి సకలాంధ్రలోకమునకును గౌరవమును దెచ్చిరి. ఈపరిషద్వార్షికోత్సవము (నాలవదికాబోలు) ఈ మారు అనంతపురమున జరిగినది. దీని కనుబంధముగా వ్యవసాయాది పరిశ్రమలప్రదర్శనమును జరిగినది. జన్మించినదాదిగా నీపరిషత్తు విద్యావిషయములయందే ప్రవృత్తి కలిగియుండినది. ‘గుత్తివద్దనున్న అశోకునిశాసనముల ప్రతులనెత్తి, వానిని చదువుట, ఇతరశిలాశాసనములనెత్తి పరిశోధించుటవిజయనగరరాజులు, నొలంబులు మొదలగువారి తామ్రశాసనములను సంపాదించి, చదివి, ప్రకటించుట. ఈ

మొదలయినవి...చారిత్రకకృషి..పల్లెలలోతిరిగి ప్రాతతాటియాకు పుస్తకములు గగింం నేక రింపబడినవి. వీనిలో కొన్ని అపూర్వగ్రంథములుకలవు. షరిషత్తునకు తగినంతధనము చేరినంతనే ఈపుస్తకములప్రకటన కార్యమును చేపట్టగలదు. సారస్వతోపన్యాసములు, గాథాసప్తశతీసారము, వదరుబోతు అను గ్రంథములు ప్రకటితములు.' ఈగ్రంథములు ప్రశస్తములు. ఇదియంతయు పశ్చిమాంధ్రులయందు పెంపొందుచున్న విజ్ఞానసంపదకు నిదర్శనము. వీరికార్యకౌశలము మిగుల ప్రశంసింపదగినది.

షరిషత్తు 'కేవలము విద్యాసంస్థ' యని పేర్కొనిన ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షులు తమ యుపన్యాసమున విద్యాసంస్థకు సంబంధించని విషయములను గూర్చిన ప్రసంగమునకే ఎక్కువ అవకాశము నిచ్చినారు. అది కేవల

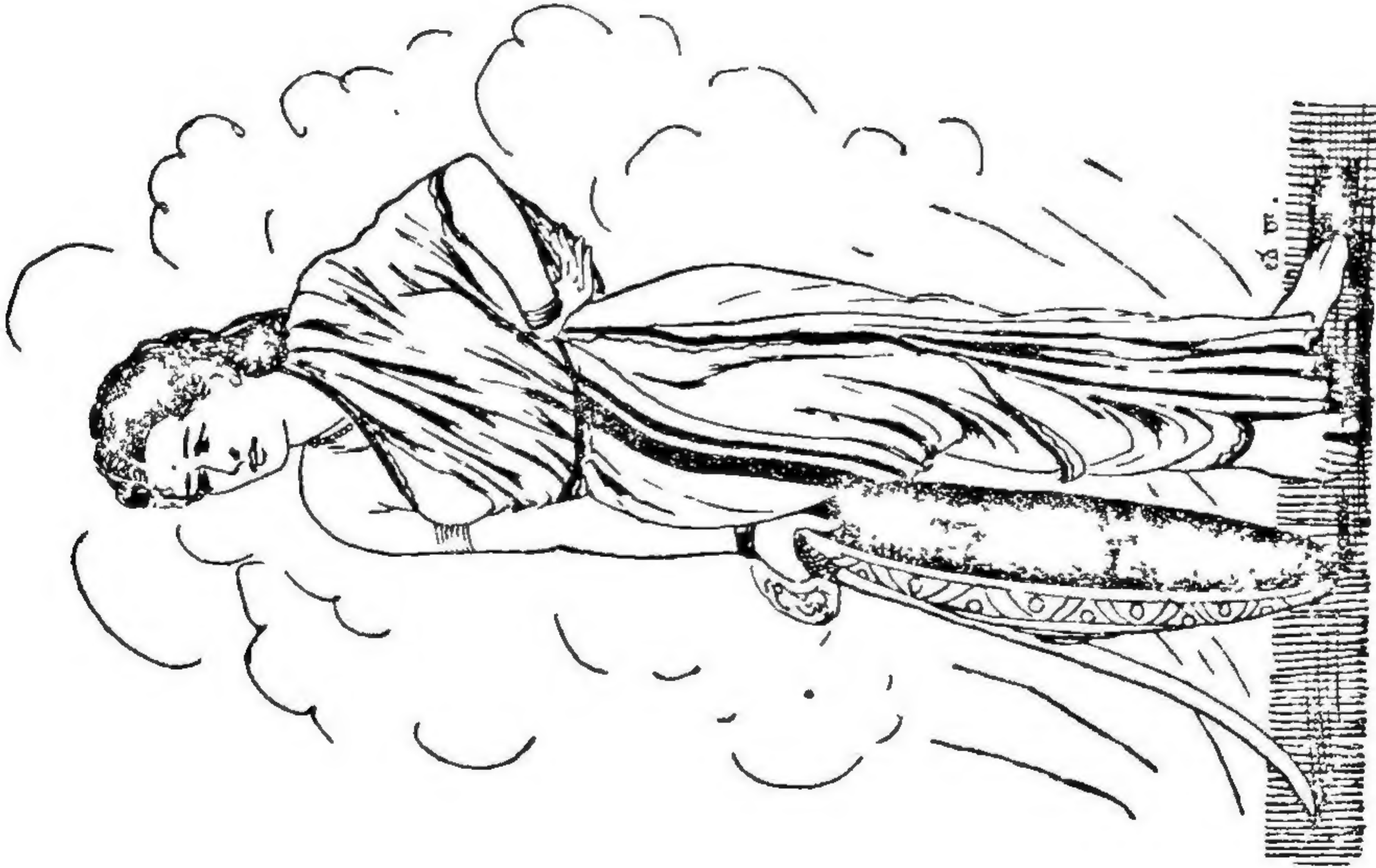
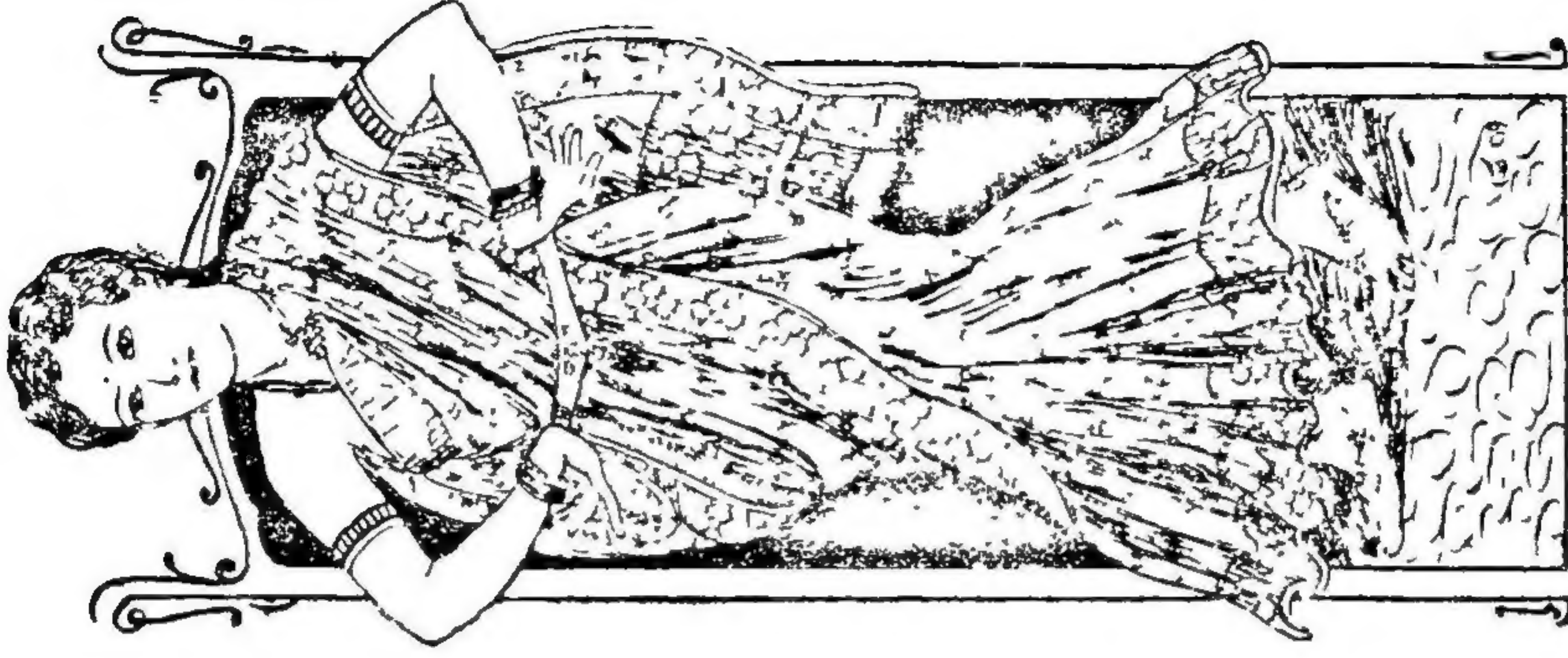
మప్రస్తుతము; అప్రశస్తము. తద్విషయ గత ప్రసంగము స్థలకాలాంతరాపేక్షము.

కృష్ణ దేవరాయ లాంధ్రులెల్లరకు నారాధ్యుడు. తన్మహోత్సవకాలమున నెల్లర హృదయములు నేకముఖముగ తదధీనములుగ నుండవలయును. అట్లులయిననే యిట్టిమహోత్సవములు కొంతయైన ఫలవంతములు కాగలవు.

ఈ మహోత్సవముచ ప్రశస్తముగ నిర్వహించినషరిషత్తునకు ధన్యవాదములు. మహోత్సవమునకు విషయమయిన మహాపురుషుడు, శ్రీకృష్ణ దేవరాయలను ఆదర్శముగా గొని ఆంధ్రులెల్లరు తమ్మును, తమదేశమును నూతనతేజోవిరాజితము కావించుకొన దగుదురు; ఈషరిషత్తు చిరస్థాయియై ఇతోధిక ప్రయోజనకారి యగుటకును తోడ్పడదగుదురు.



తిరువమ్మియూరు శిథిలములు ఛాయాచిత్రకారుడు : సి. జి. జగన్నాథదాసుగారు.



వెలువడినది!

త్వరపడుడు!!

వెలువడినది!!!

జీవన ప్రభాతము

ఆంధ్ర గ్రంథమాలయందలి పదునైదవ గ్రంథము

అనువాదకులు: శ్రీ పోలవరపు రామబ్రహ్మమూగారు, B. A. Murugan the Tiller (మురుగన్ ది టిల్లరు) అను పేరున శ్రీ కే. యస్. వెంకటరమణిగారు ఆంగ్ల భాషను రచించిన సుప్రసిద్ధనవల కిది అనువాదము. ఇది రమణీయమయిన సాంఘిక నవల. పాశ్చాత్య విద్యావిధానము, పాశ్చాత్య సంస్కారము, పాశ్చాత్య దర్శనములు మొదలగువానివలన గలుగు కష్టములు ఇందు చక్కగ వర్ణితములయినవి. ఆంధ్రవాఙ్మయమున నిట్టి కథావిధానము గల యీ నవల క్రొత్తది. ఆంధ్రులెల్లరు చదువవలసినది. క్రొను ర2౬ పుటలు. వెల రు. ౧-౮-౦ మాత్రము.

తపాలా ఖర్చు ప్రత్యేకము.

త్వరపడుడు!

వెలువడినది

త్వరపడుడు!!

భారతీయ చిత్రకళ

గ్రంథకర్త: తలిశెట్టి రామారావుగారు, బి. ఏ., బి. యల్.

ఇది ఆంధ్ర గ్రంథమాలయందు పదుమూడవ గ్రంథము ప్రాచీనకాలము నుండి భారతదేశమున చిత్రకళ పొందుచువచ్చిన మార్పులు, అభివృద్ధి మొదలయిన విషయములు, హైందవ చిత్రలేఖనోదయము, బౌద్ధకాలమునాటి చిత్రకళ, అజంత విధానము, బాఫ్టువిహారములందలి చిత్రకళ, మొగలు చిత్రకళావిధానము, రాజ పుత్ర చిత్రములవైఖరి, నేటిచిత్రములు మొదలయినవానిని గూర్చిన చరిత్రాదులు వివరముగా నీ గ్రంథమున చర్చింపబడినవి. ఆయాకాలపు చిత్రవిధానమును దెలుపు నట్టి త్రివర్ణ ఏకవర్ణచిత్రములు నలువది ఇందు గలవు. చిత్రకారులు, చిత్రకళాజిజ్ఞాసువులు, చిత్ర కళాభిమానులు నగు నాంధ్రులెల్లరు తప్పక చదువవలసిన గ్రంథము. వెల రు. ౧-౦-౦. తపాలా ఖర్చు ప్రత్యేకము.

మేనేజరు, ఆంధ్ర గ్రంథమాల,

7, తంబుశెట్టివీధి, మద్రాసు.

“జవసత్వములుగలజాతి ఏహింపవలసిన బాధ్యతలను రోమనులు యేనాడు ‘మనకేల యీగోల’ అని వదలిరో ఆనాడే రోముసామ్రాజ్యము శిథిలమైనది.”

“శక్తిసామర్థ్యతల కొక సాముదాయక గాంభీర్యతను, అధికారమును, ప్రబలపరిమాణము నియ్యగల నైతిక శారీరకసంబంధమును విలువలను నిర్లక్ష్యముగచూచు జాతులు ముందుతరములవారికి ప్రత్యేక ప్రసిద్ధ గౌరవాదర్శము లను చిహ్నములుగ నెలకొల్పజాలవు.” — ఇటలీదేశపు సర్వాధికారి బెనిటో ముస్సోలినీ.

ఆకాన మీరోగ్యరక్షణ మత్యంతావశ్యకము.

జీవామృతము



వైద్యరత్న పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారు ప్రబల పరిశోధనానంతరము సుస్పష్టించిన దీ ప్రాణసుధ యగు జీవామృతము. వీర్యనష్టము, అలసట, నిస్సత్తువ, తలదిమ్మ, నాడిమాంద్యత, రక్తహీనత, మున్నగువాటికి వెరువ నవనరములేదు. నేడే యీ యమృతసేవనమునకు పూనిన దాని అమోఘముగు శక్తి బోధపడగలదు. పెద్దపైజు రు. 3-4-0 చిన్నపైజు రు. 1-12-0

వింటినారివలె మీ నరములు పటుత్వము చెందగలవు.

ఎల్ల ప్రదేశములందును దొరకును, లేదా

ఆయుర్వేదాశ్రమము, తపాలుపెట్టె 287, మదరాసు.

క వి త్వ ము!!

‘అశోకవనము’ అను ఖండకావ్యము

వెలువడినది

వెల 10 అణాలు.

అద్యంతము రామనామప్రబోధము! భక్తులను భాషాభిజ్ఞులను ఒక్కమాటుగా నాకర్షించుటకై వ్రాయబడినది. పేరుపడిన శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణాదుల ‘మంత్రాల’ రచనయే కవిత్వమో లేక మెదడున కంతగా దాకనీయని కమ్మని సరసాలచేత ప్రజాహృదయ మనెడి పదుచునెఱజాణు గరగించుటయే కవిత్వమో తెలియకున్నవాడను. విమర్శకు లీ కావ్యమును పత్రికలలో కఠినముగా విమర్శించి సరియైన మార్గము నాకు జూపవలెనని మనవి.

పుస్తకములకై యిట్లు వ్రాయుడు.

పంగనామముల రామచంద్రరావు,

కవిత్వగుటీరము, బ్రాడీపేట, గుంటూరు.

ఆరోగ్యసాధనము

గాంధీమహాత్మునిచే వ్రాయబడినది

వెల 8 అణాలు

మహాభాషిత రత్నాకరము

గాంధీమహాత్ముని ఉపదేశములు

వెల 4 అణాలు

5 ప్రతులు రూ. 1-0-0

(వి. పి. ఖర్చులు ప్రత్యేకము)

ఒకప్రతి కావలసినచో అయిదు అణాలు

పోస్టుబిళ్లలు పంపిన వి. పి. ఖర్చులు తగలవు

ఆంధ్రపత్రిక ఆఫీసు,

7, తంబుశెట్టివీధి, మద్రాసు.



మనమ ఫౌండేషన్ పుస్తకాల పరిశీలనాపట్టిక

పుస్తకం సంఖ్య	TPLA134M129
పుస్తకం పేరు	భారతి
తారీఖు	31/10/24
ముందు అట్ట	NO
వెనుక అట్ట	NO
మొత్తం పేజీలు	180
పెద్ద సైజు పేజీలు	NO
భాక పేజీలు	85, 5,
లేని పేజీలు	NO
తయారు చేసినది	Shankar
పేజీలు విడదీసినది	Shankar
ప్యాన్ చేసినది	Shankar
పరిశ్చ చేసినది	RUKSANA
పేజీలు పరిచూసినది	
లైండింగు చేసినది	
ప్యాకెంగు చేసినది	
పరిశీలి	శంకర్